

مختص
رئيس علي نجيب عطوي

رئيس يوسف عطا الله
(مؤلف فكري)

تاريخ الأدب العربي

عبد الله
الطبعة والنشر

تاريخ
الأدب العربي

رشيد يوسف عطا الله
(ساروفيم فيكتور)

تاريخ الآداب العربية

المجلد الأول

تأليف
دكتور علي نجيب عطوي

عز الدين
الطبعة والنشر

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

لِمُؤَسَّسَةِ عِزِّ الدِّينِ
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

مُؤَسَّسَةُ عِزِّ الدِّينِ
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

هاتف: ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - صرّب: ١٥/٥٢ بيروت - لبنان

نبذة عن حياة المؤلف (ساروفيم فيكتور) (١٩٢٢ م ١٣٤١ هـ)

هو رشيد بن يوسف عطا الله الماروني : ولد من اسرة عريقة في الفضل والتقوى (بعبيه) من قرى لبنان ، ونشأ في بيروت ، ولما ترعرع دخل مدرسة الفرير ، وتلقى فيها مبادئ العلوم الدينية والدنيوية ، وامتاز بين أقرانه بورعه وتوقد ذهنه ، وحدة ذكائه ، والإنكباب على اكتساب المعارف ؛ ولما ناهز الثانية عشرة من سنه . طلب الإنضواء إلى إخوة المدارس المسيحية ، فلم يلب طلبه بادىء ذى بدء ، رغبة في اختباره ولما بقي مصمماً على عزمه استجيب ملتزمه ، فارسل إلى بيت لحم حيث قضى بضع سنوات أتم في خلالها دروسه ، واتقن اللغتين العربية والفرنسية ، ونبغ في كافة الفنون التي يتلقاها الطلبة ، وتفوثل بأنه سيكون فريد زمانه . ولم يلبث أن احتفل بقبوله بين أعضاء الجمعية ولقب بالأخ ساروفيم فيكتور فأقام سنة متفرغاً لممارسة الواجبات الرهبانية ، ثم عين استاذاً لصغار المبتدئين ، وانكب منذ ذلك على العمل فعرب عدة كتب روحية ونظم من القصائد الروحية ، وحينئذ شعر بوفود الدار الذي أنهك قواه وأودى بحياته سنة ١٩٢٢ م ١٣٤١ هـ .

وكان الأخ ساروفيم متضلعا من اللغة العربية والفرنسية وخدم اللغة العربية خدمة لا تحصى ، فألف فيها مجموعة من المؤلفات منها تاريخ الآداب العربية وهو أعظمها وانفسها وأشدها .

المجلد الأول

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ٩ - الشعراء المولدون | ١ - اللغة في عصر الجاهلية |
| ١٠ - المنشئون | ٢ - الشعراء الجاهليون |
| ١١ - علماء البصرة | ٣ - اللغة في صدر الاسلام |
| ١٢ - علماء الكوفة | ٤ - الشعراء المخضرمون |
| ١٣ - علماء بغداد | ٥ - اللغة في الدولة الأموية |
| ١٤ - العلماء والمحدثون ومن إليهم | ٦ - الشعراء المتقدمون |
| ١٥ - علم الكلام | ٧ - الخطباء |
| | ٨ - اللغة في الدولة العباسية |

مقدمة

الدراسة الادبية أية دراسة أدبية تتفاوت أهميتها حسب تفاوت الامتداد الزماني والمكاني لهذا الدراسة، فكلما توسع الانسان بتنوع الأنواع الأدبية وتنوع موضوعاتها، كلما كانت الدراسة ذات فائدة أكثر وبالتالي كانت الجماهير المستفيدة منها أوسع واشمل. فكل نفس انسانية تواقه لنوع معين من الموضوعات تألفه وتنجذب إليه، فتفتش عن مصادره، والكتب التي تتحدث عنه. من هنا جاء كتاب تاريخ الآداب العربية، يشبع رغبات القاريء الأدبي على اختلاف نزعاته ومشاربه، فقد احتوى هذا الكتاب، على ترجمة لأسماء كبيرة لامعة، سواء في مجال الآداب أو العلم أو الفلسفة، من مختلف العصور (جاهلي، إسلامي، أموي، عباسي). وجاءت الموضوعات التي تناولها تسجل مختارات من الشعر لمقدمين. «وتدوين كلماتهم، والا انتخاب من قصائدهم ومقطوعاتهم، فكم من كتاب فاخر عملوه، وعقد باهر نظموه، لا يشينه إلا نبو العين من إخلاق جدته، وبلى بردته، ومع السمع لمردداته وملالة القلب من مكرراته»^(١). وهو كتاب جمع الكثير من غرر شعراء القرن الأول حتى أواخر القرن الرابع، وكانت رقعة البلاد التي في يد العرب واسعة يوم ذاك، فقد شملت بلاد الشام والعراق وجرجان ومصر والمغرب والأندلس وغيرها. وهذه الفترة من الزمان على ما كان في البعض منها من التصرف والاضطراب السياسي أنظر حقب الزمان في الآداب والعلوم والفنون وقد بقي الكتاب - على رغم أنه طبع مرتين قبل اليوم سراً محجوباً لقلة

(١) من مقدمة الشعالي في كتاب اليتيمة ج ١ ص ٤.

العناية به، فأردت أن أخدم العربية التي شربت حبها من عهد الصغر بإخراجه في صورة ترضى عنها النفس وينشرح لها الصدر. فتوفرت على مراجعته على المصادر والمراجع من دواوين الشعراء ومجاميع الشعر. وفي الكتاب كثير من الشعر بفنونه المختلفة من غزل ووصف وفخر ومدح وهجاء وعتاب واعتذار، وأدب وزهد وخمريات وغيرها من سائر الفنون. كما فيه حديث عن الخطابة ومشاهير الخطباء ونماذج من خطبهم، وفيه حديث عن المنشئين والنحاة واللغويين والفقهاء والمحدثين والمؤرخين والجغرافيين والعلماء والأطباء والفلاسفة والفلكيين والرياضيين وغيرهم. وكانت الغاية من ذلك أن نضع بين أيدي القراء النصوص التي تدلهم على ما يتوجهون إليه من مناحي البحث، فلو أننا سمحنا لأنفسنا بحذف شيء مما إشتمل عليه الكتاب لكنا قد أضعنا هذه الغاية.

وهذا الكتاب قد وصي على أقسام يشتمل كل قسم منها على مجموعة من الشعراء والأدباء والفلاسفة.

القسم الأول: يشتمل على اللغة والشعر في العصر الجاهلي.

القسم الثاني: اللغة والخطابة والشعر في صدر الاسلام والعصر الأموي.

القسم الثالث: اللغة والشعر في الدولة العباسية

القسم الرابع: المنشئون في العصر العباسي.

القسم الخامس: النحاة واللغويون.. والفقهاء والمحدثون، والمؤرخون والجغرافيون، والعلماء والأطباء، والفلاسفة والفلكيون والرياضيون في العصر العباسي.

القسم السادس: الأدباء والشعراء والمؤرخون والفقهاء والأطباء والفلاسفة في الأندلس.

القسم السابع: طور الانحطاط يتناول فيه: الشعر واللغة وغيرهما من معارف

القسم الثامن: طور الإنبعث والنهضة ويتناول فيه الشعر واللغة والصحافة

والطباعة وغيرها من معارف وقد وفى الكتاب بما وعد، فجمع فيه من بدائع أعيان الفضل، ونجوم الأرض من أهل العصر ومن تقدمهم قليلاً، وسبقهم يسيراً. ولم ينتقص قدم العهد وتطاول المدة زبدة، وضمنه من نسج طباع هؤلاء وسبل أفهامهم، وصوغ أذهانهم، ما يشتمل على الحلل الفاخرة الفائقة، والحلى الرائقة الشائقة، ويتضمن من طرفهم وملحهم لطائف أمتع من بواكير الرياحين والثمار، وأطيب من فوح نسيم الأسحار، بروائح الأنوار والأزهار^(١).

وإن يكن في هذا الكتاب نقص فهو أنه لم يعن بجميع أخبار من تعرض للإختيار له من الشعراء مما يتضمن نشأتهم ومواليدهم، ووفياتهم وتصرف الدهر بهم، بل إنه لم يتصرف في بعضهم إلا لاختيار عدة أبيات من قصيدة قالها في مناسبة ما من المناسبات. لهذا فالكتاب ناقص في نظرنا، وهو في مسيس الحاجة إلى إتمام هذا النقص، لهذا عمدنا إلى وضع نصوص جديدة منتخبة رأيناها هامة ولازمة لتكملة النصوص الموجودة. كما قمنا بتحليل هذه النصوص ونقدها. بعد أن أرجعنا النصوص إلى مصادرها المتخذة منها والتي لم يأت على ذكرها الكتاب. كما أضفنا بعض الشعراء لفترات مختلفة لما رأيناه من أهمية هؤلاء الشعراء، ولقيمة شعرهم الفنية.

كما أننا اكملنا الكتاب الذي جعل مادته تمتد زمنياً لعام ١٩٢٥ بإضافة ما يلزم لأننا رأينا الكتاب ينقصه أمران:

الأول إضافة ما كان قد غفل الكتاب عن ذكره حتى الفترة المذكورة. والأمر الثاني: إضافة ما جاء من تطور شعري بعد هذه الفترة مما جعلنا نضيف إليه بعض الشعراء المشهورين الذين لم يأت على ذكرهم الكتاب أيضاً من شعراء العصرين الجاهلي والإسلامي، ومن ثم إضافة شعراء ينتمون إلى عصر الانحطاط الذي وصل إليه الكتاب، لأنني رأيت أن هؤلاء الشعراء كانوا بارزين في عصرهم، ومع هذا لم يأت الكتاب على ذكرهم، مما حدا بي الأمر

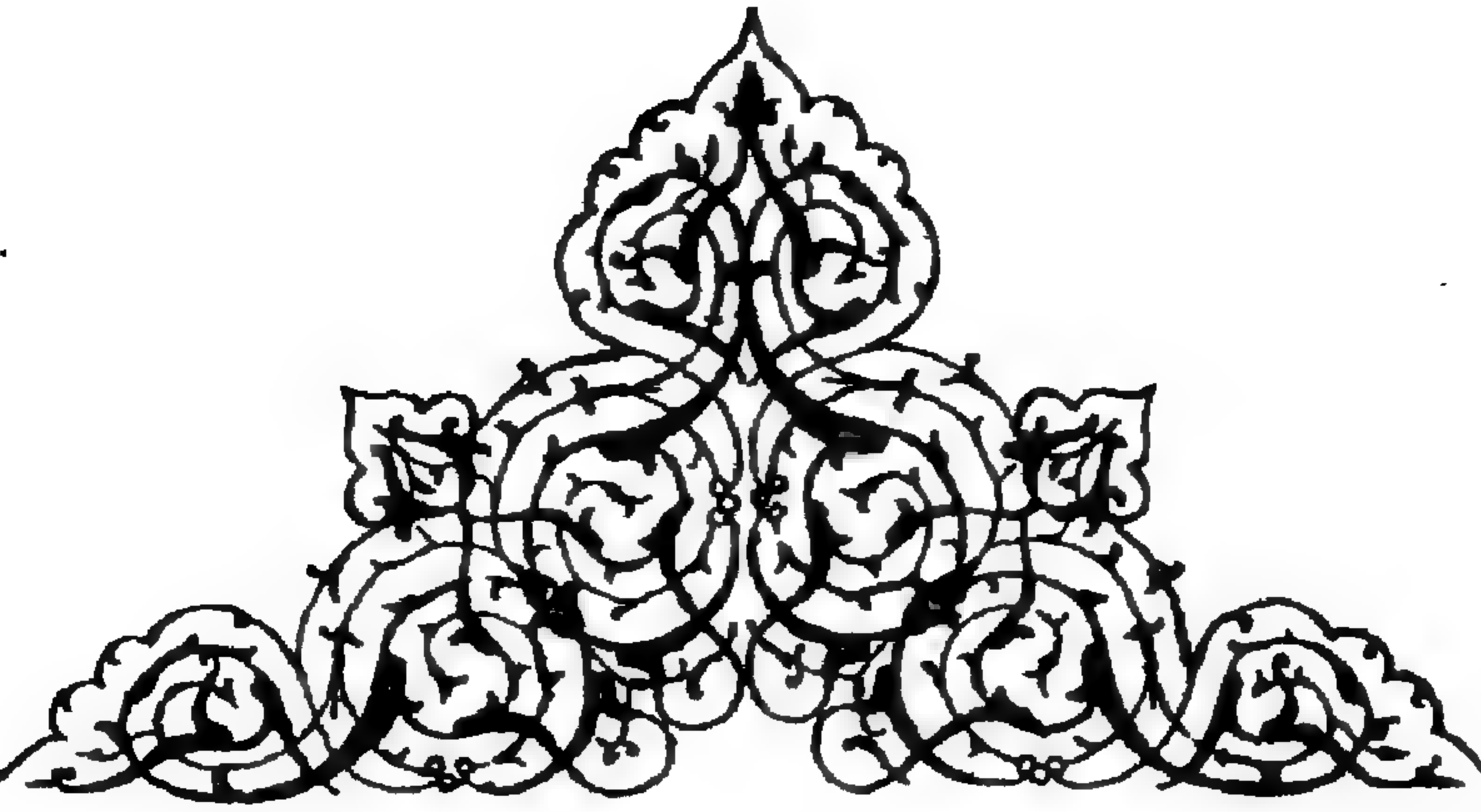
(١) من مقدمة الثعالبى في كتاب البيتة ج ١ ص ٧٥٦ أو ٦، ٧

الى اضافة هؤلاء كابن نباته المصري وابن النقيب، كما ارتأيت أن أضيف أيضاً نصوصاً شعرية لشعراء في هذه الفترة ذكرهم الكاتب لما رأيت من أهميتها في مجالها الذي ذكرت فيه.

غير أن كل هذا الجهد الذي بذلته يبقى ناقصاً إذا لم أوسع الفترة الزمنية والمكانية، لهذا رأيت من المفيد أن أضيف على الكتاب أيضاً شعراء ينتمون إلى مدارس مختلفة، تمتد من عصر النهضة إلى العصر الحديث لهذا رأيتني أضيف على الكتاب شعراء مدرسة النهضة وهم محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، ثم تحدثت عن شعراء الرابطة القلمية وعن الأثر الكبير الذي تركه هؤلاء في الشعر العربي لتناولهم موضوعات لم تكن معروفة أو مطروقة من قبل كالحنين إلى الوطن والعودة إلى الطفولة، والشعور بالغربة، والتزعة الحزينة الكثيرة في الشعر وغيرها من الموضوعات ثم تحدثت عن شعراء الرومانتيكية العرب، فأشرت إلى الرومانتيكية ومعالمها ومميزاتها، والعوامل التي أدت لظهورها وهي ظروف اجتماعية وسياسية مغايرة لما قبلها، وقد اخترنا من هذه المدرسة، التجاني يوسف بشير وأحمد زكي أبو شادي والياس أبي شبكة وعلي محمود طه وحمزة طنبلي.

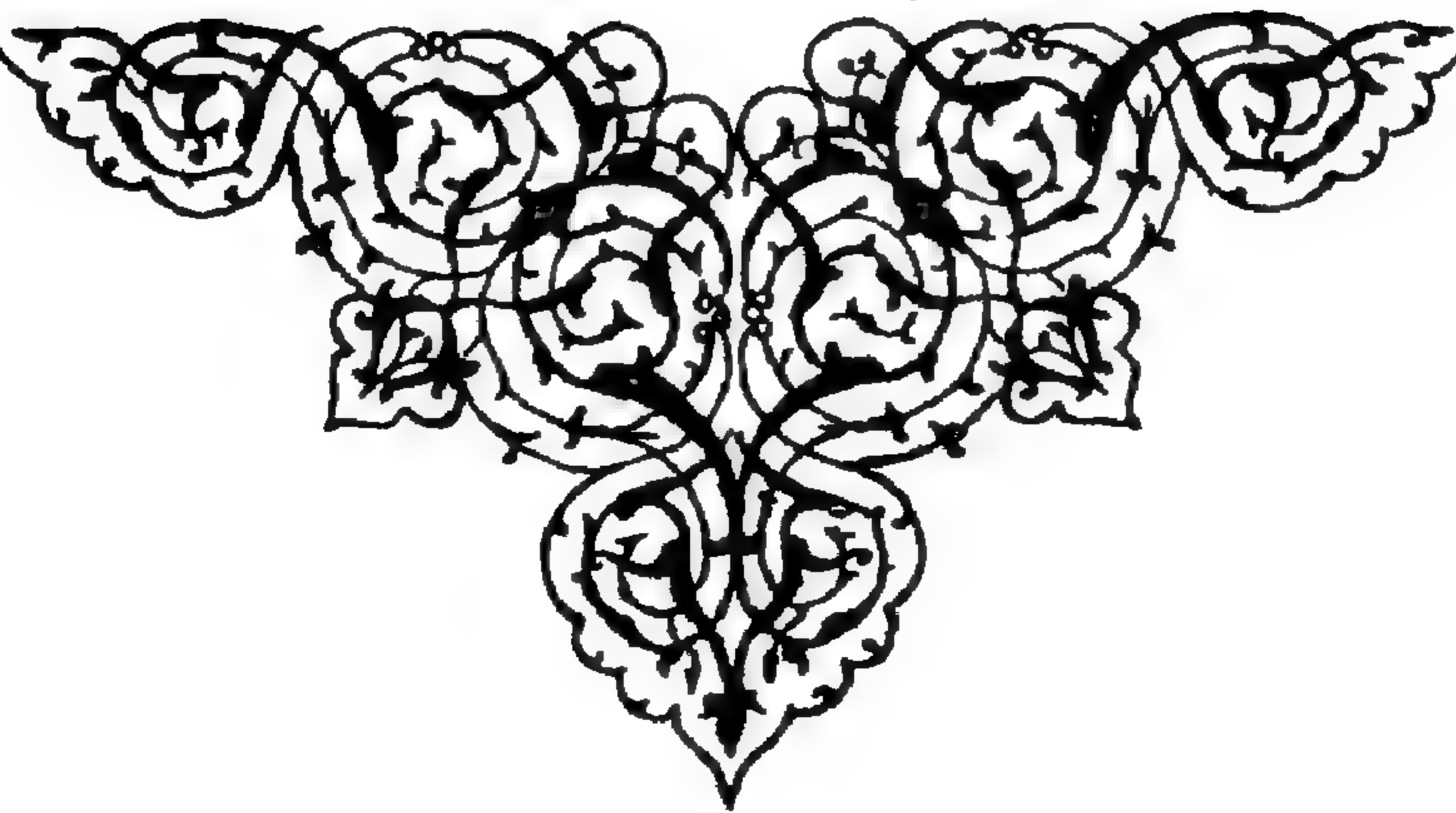
كما رأينا أخيراً ان نتحدث عن الشعر الحديث، لأنه هو الآخر ظهر كمدرسة مميزة السمات والشكل ومن مميزاتها الدعوة إلى الثورة على الشكل والمضمون للشعر، وقد تم اختيارنا من هذه المدرسة على الشعراء: بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، ومحمد الفيتوري. والكتاب بعد هذا - من المراجع الأدبية الهامة لمن يريد أن يدرس الشعر العربي، ولمن يريد أن يدرس الحالة الفكرية والأدبية والعلمية في الفترة التي أَرخ لها الكتاب وفي الفترة التي أضفناها عليه، ولمن يريد أن يطلع على حياة الشعراء والأدباء، ولأهم إنتاجهم الفكري في تلك الفترة.

الدكتور علي نجيب عطوي



اللغة

في عصر الجاهلية



إذا استقرينا^(١) الآثار^(٢) الأدبية التي خلفتها الأمم السالفة رأينا الشعر أقدمها عهداً عند كلِّ منها. سواءً ظلت الأمة في أول أطوار العمران أو بلغت أرقى درجات المدنية مما يدلنا أن كل شعب في بداوته أول ما يكون شاعراً وباكورة أثمار قريحته وأعماله العقلية لا تكون إلا المنظومات كالرمايات والمهابرة عند الهنود واللياذة والأوديسة عند اليونان والانياذة عند اللاتين والمعلقات عند العرب^(٣). وذلك أمر طبيعي فإن فرض^(٤) الشعر ينطلق به لسان البدوي طبعاً وترسله قريحته عفواً ولا يقتضي منه رقياً في المدارك وحنكة^(٥) في التجريدات الفلسفية لا يقوى عليها عقله. والبيئة^(٦) التي جعلته

(١) تتبعنا.

(٢) جمع أثر وهو ما بقي من أعمال السلف والآثار نوعان مادية كاهرام مصر وهيكل بعلبك وعقلية وهي ما نبحت فيه الآن.

(٣) وأما الأمم الحديثة فاشهر ما يذكر عندهم من الآثار القديمة أغنية رولان عند الفرنسيين والرواية الإلهية اورشليم المحررة عند الإيطاليين وقصيدة اسكندر عند الأسبان ومنظومات شكسبير والفردوس الضائع عند الإنكليز والسيادة عند الألمان.

(٤) نظم.

(٥) الاسم من حنك الدهر الرجل إذا جعلته التجارب والأمور حكماً.

(٦) ما يحف بالمرء ويؤثر في أخلاقه.

فيها الطبيعة تعينه على الحذاء^(١) والنظم فان الجولان في البيد^(٢) والإنفراد في القفار من اشد الدواعي الى اثاره^(٣) التصورات المتنوعة والايغال^(٤) في عالم الخيال. وكيف لا تتقد قرائح قوم وتشف^(٥) اذهانهم وقد استوطنوا بلاداً واسعة الارحاء^(٦) صافية السماء باهرة الضياء رقيقة الهواء تتدفق اشعة الشمس في فضائها امواجاً ماسية وتنعكس المرئيات فيها اشكالاً غريبة فتراءى للضارب في تلك الفيافي الشاسعة^(٧) اشباحاً يُخَيَّل اليه انها خلائق حية مسكنها الفضاء وكيانها الهواء . . . وتلك الخيالات التي قمصها^(٨) الوهم اجساماً وبث^(٩) الفكر فيها ارواحاً فرأتها العين خلقاً سوياً كان لها عندهم اصوات يدوي صداها في المفاوز^(١٠) فتسمعها الاذن وتميزها عما سواها. فما تبصره العين هو الجن والتوابع وما سمعته الاذن هو عزيها. واذا كان مضطرب هذه الجن بين الارض والسماء فلا بد ان يكون لها شأن في احوال الخلق . ومن ثم نشأ في اعتقادهم ان لكل شاعر جنياً او تابعاً يلقنه الشعر ويوحى اليه ما يقوله في العدو من هجاء يكيد^(١١) وفي الحليف من مديح يكف عنه شر العدى فيكون كلام الشاعر - والشاعر عندهم العالم والحكيم والخبير بخفايا الامور - كأنه منزل من عالم الغيب بمنأى^(١٢) اذا رغب وشؤماً^(١٣) اذا غضب. وهذه الغاية القصوى في اصطلياد الخياليات وتجسيم الوهميات والبلوغ الى اوج^(١٤)

(١) سوق الابل والغناء لها. (٢) الفلوات.

(٣) تهيج. (٤) الذهاب بعيداً.

(٥) ترق. (٦) الواحي.

(٧) الفيافي جمع فيعاة وهي الفلاة لا ماء فيها والشاسعة البعيدة والاشباح جمع شبح وهو الخيال.

(٨) البسها. (٩) نشر

(١٠) جمع مفازة وهي الفلاة لا ماء فيها.

(١١) يؤذيه ويمكر به. (١٢) سعداً.

(١٣) نحساً. (١٤) اعلى درجة.

التصورات الشعرية. ومعلوم انه كلما قوي خيال المرء ودق احساسه توفّر استعداده للشعر وقرب من كمال الشاعرية

والعرب مطبوعون على الشعر لاستقلالهم بحكم انفسهم في بوادهم التي لا يطمع بما فيها طامع وعدم وصول يد حاكم يستبد بهم ويسومهم^(١) الذل والهوان. يمتطون رحال ابلهم او صهوات^(٢) خيولهم معتقلين الرماح الخطية^(٣) متقلدين السيوف الهندية متكبين^(٤) القسي ينقرون على اوتار الطبيعة وينشدون الشعر متغزلين متحمسين مفاخرين منافرين^(٥) متوعدين مادحين هاجين واصفين فتتمثل لك الهمة الشاء والاريجية العربية بابهى مجالها وهم في كل ذلك ينطقون بوحى السليقة^(٦) متعمدين الحقيقة سواء عبروا عن شؤنهم او ذكروا حادثة او وصفوا ما لديهم من المحسوسات. فلا يعتور^(٧) كلامهم التكلف والتعمل ولا يشين^(٨) اوصافهم الزخرفة الكاذبة والمبالغة المزدولة بحيث اضحى شعرهم مرآة جليلة انعكست عليها اخلاقهم وتمثلت فيها حقيقة حالهم . وسترى فيما يأتي ان شعرهم كان للباحثين عن تاريخ الجاهلية اغزر المصادر واصدقها

(١) يكلفهم.

(٢) الصهوة مقعد الفارس.

(٣) اعتقل الرمح جعله بين ركابه وفخذه والرماح الخطية المنسوبة الى الخط وهو مرفأ سفن بالبحرين كانت تباع فيه الرماح.

(٤) تنكب القوس القاها على منكبه وهو مجتمع رأس الكتف والعضد.

(٥) محاكمين في الحسب والنسب ومفاخرين.

(٦) الطبيعة.

(٧) يتداول ويشوب.

(٨) ضد يزين.

كثرة شعر العرب في الجاهلية

وشعر عرب الجاهلية كثيرٌ جداً لتوفر ملكة الشعرواستحكامها فيهم ولأنهم كانوا في ذلك العهد اذا جرى لهم حادث مهم أثر في عقولهم ذكروه في شعرهم تخليداً^(١) له وحباً للحدث بالخوارق. والحوادث التي تقع في عقل البدوي موقع الاعجاب كثيرة لمكانه من السذاجة وقصوره عن رد الوقائع الى اسبابها. فمن هذا القبيل الظواهر الجوية الخارقة كالكسوف والخسوف وظهور المذنبات وتساقط الرُّجُم^(٢) وكالقحط والطوفان ولا سيما الحروب. ولما كان العرب قبل الاسلام قبائل شتى مستقلة بعضها عن بعض في الحكم مشتركة الحاجات في ضروريات المعاش كثر فيما بينهم النزاع وشن الغارات^(٣) والبدوي سريع الغضب كلمة واحدة تقيمه وتقعده غيور على حريته تأبى نفسه الضيم^(٤) والصبر على الذل فمهما كان الإجحاف^(٥) بحقه - او ما يظنه إجحافاً - يسيراً تافه القدر يادر الى المطالبة به والإثثار^(٦) من خصمه وتبعته قبيلته في ثأره عملاً بسنة العvisية^(٧) وإجابة لداعي الشرف.

(١) ابقاء. (٢) النجوم المتساقطة.

(٣) شنّ صبّ والغارة الخيل المغيرة اي صيها من كل جهة.

(٤) الظلم. (٥) الاهلاك.

(٦) ادراك الثأر.

(٧) ما يحمل قوما على التعاون والتناصر لرابطة بينهم كالدين والوطن والجنس والنسب وغير ذلك.

وكان يريد هذه الوقائع حدوثاً عادة البدو ان يكونوا ابداً شاكياً^(١) السلاح على أهبة^(٢) النزاع والدفاع. ولما كان العرب اشد شعوب الارض نخوة ونجدة ونزقاً^(٣) لم تنزل الغزوات في قبائلهم قائمة على قدم وساق وهم يسمونها اياماً. ولكل يوم عندهم اسم يؤخذ أما من المكان الذي جرت فيه الواقعة او السبب الذي دعا إليها أو ظرف من ظروفها أو غير ذلك^(٤) وكان شعراء كل قبيلة حتى النساء ينظمون القصائد في الواقعة إضراماً لنيران الحماسة وافتخاراً بالغلبة وابتغاءً لحسن الأحدث. فتناقلهما اللسان ويلهج^(٥) بها الركبان ويتغن بها الحداة^(٦) ...

وبلغ العرب في المغالة بالشعر ورفع قدره الغاية القصوى. وكانوا إذا نبغ شاعر في قبيلة آتتها الوفود من القبائل للتهنئة فيعقدون مجالس الفرح ويحيون الليالي بالملاهي والغناء ويولون الولائم استبشاراً بقيام من بقي أعراضهم ويفحهم^(٧) حسادهم ويرفع اقدارهم ويرفع ويخلد مآثرهم على مرور الدهور. وكان أشد مصاب وطأة عليهم وافضح عار يتوقعونه ويسعون جهدهم في تلافيه^(٨) أن يتناول شاعر مشهور أعراضهم^(٩) بشيء من الهجاء فتنتشر اقواله في

(١) لابسين السلاح التام. (٢) عدة.

(٣) النخوة الحماسة والمروءة. والنجدة الشجاعة ومضاء العزيمة والنزق الطيش والخفة عند الغضب.

(٤) أكثر ما تكون تسمية اليوم بالمكان كيوم الكلاب وهو موضع بين الكوفة والبصرة. ويقولون يوم حليلة وهي امرأة كانت تطيب الذين يخرجون للقتال ويقولون يوم تحلاق اللحم وهو من ايام حرب البسوس حلق احد الفريقين رؤوسهم علامة لهم وكانت نساؤهم يطفن في ساحة القتال فاذا الفين رجلاً صريعاً حلق اللمة سقية الماء واغشه والا اجهزن عليه بهراوة كانت بأيديهن.

(٥) يتحدث بها. (٦) جمع حاد وهو سائق الابل المتغني.

(٧) يسد افواههم. (٨) منع وقوعه.

(٩) جمع عرض وهو محل المدح والذم من الانسان.

احياء العرب بسرعة البرق فتتناقلها الرواة ويثونها في ارجاء البادية فيلهج بها الكبير والصغير ويصبح المقصودون بالهجاء مضغة في الافواه يضرب بهم المثل في اللؤم وهناك الطامة^(١) الكبرى. حتى لقد كان الملوك والامراء انفسهم يفتخرون بمدح الشعراء ويبدلون النفائس في صلتهم واسترضائهم واذا بلغهم عن شاعر هجؤ في حقهم عمدوا الى قطع لسانه بغمره بالاحسان الجزيل وتغاضوا^(٢) عن سيئاته وتناسوا اهاجيه خوفاً من ان يتفاقم الشر ويزيد الشاعر في الطعن. فاذا كان هذا قدر الشعراء عند ملوكهم فما ظنك بمن سواهم من القوم . . . وكانوا اذا وقع شاعر اسيراً بين ايديهم على اثر حرب جرت انفذوا^(٣) ما في طاقتهم لارضائه واخذوا عليه الموائيق والأيمان المغلظة^(٤) الا يهجوهم واذا تعذر^(٥) عليهم سد فمه بالحسنى ربطوا لسانه بنسعة^(٦) كما فعل بنو تميم بعبد يغوث بن وقاص المحاربي حين اسروه يوم الكلاب الثاني ومن قوله

اقول وقد شدوا لساني بنسعةٍ أمعشر تيمٍ أطلقوا لي لسانيا
والخلاصة ان الحسن عندهم ما استحسنته الشاعر والقبيح ما استقبحه ومن رفعه بمدحه ارتفع ومن وضعه بهجائه اتضع وسترى مصداق ذلك فيما يأتي إن شاء الله .

(١) الداهية تفوق ما سواها .

(٢) تغافلوا . (٣) افرغوا .

(٤) غلظ اليمن أكدها . . (٥) امتنع .

(٦) النسعة بالكسر سير من جلد على هيئة اعنة النعال تشد به الرجال .

اسواق الجاهلية

كان للعرب في جاهليتهم مواسم عامة تحضرها الوفود من جميع القبائل وهم يسمونها اسواقاً وكانوا يقيمونها في ازمنة وامكنة معينة يقصدها القوم لمصالحهم. فمن تلك الاسواق^(١) واحفلها سوق عكاظ بين نخلة والطائف فكان يتقاطر اليها العرب من كل فجٍ وصوب^(٢) ويُقيمون فيها نحو شهرٍ يبيعون ويشترون ويأخذون ويعطون ويقضون مهاباتهم وأمورهم ثم يأخذون في اللقاء الخطب وانشاد القصائد فيتفاخرون ويتنافسون على مسمع من تلك الجماهير الغفيرة وفيهم الامير والمأمور والرئيس والمرؤوس والرفيع والوضيع من جميع قبائل العرب قاصيها ودانيها^(٣) وكان لذلك المحفل الحافل جماعة من الزعماء القرشيين يترأسونه ويقضون فيها يسمعون من القصائد الطنّانة لفحول الشعراء. فمن اجمع رؤساء المحفل على علوّ طبقة واقروا له بالأفضلية نال القدر الرفيع والشهرة الواسعة وكتبت قصيدته بماء الذهب على القباطي^(٤)

(١) ومنها ذو المجاز والمجنة ودومة الجندل وغيرها.

(٢) الفج طريق بين جبلين والصوب الناحية يعني من جميع الجهات.

(٣) بعيدها وقريبها.

(٤) القباطي ثياب بيض رقاق من كتان سميت بذلك نسبة الى اقباط مصر الذين كانوا يتعاطون نسجها.

وعلقت على استار الكعبة لتخليد ذكر قائلها على ممر الاحقاب. والشعراء الذين نالت قصائدهم شرف التعليق سبعة سيأتي ذكرهم فيما يلي ولذلك دعيت قصائدهم بالمعلقات. وكانت الرئاسة في سوق عكاظ لقريش دون سائر القبائل لعلو منزلتها عند العرب وسلامة لغتها من كل عيب حتى كان يضرب المثل بفصاحتها على حين لم تكن لغة قبيلة تخلوا من عيب كالوكم والوهم والوتم والعننة والفخفة والكسكة والشنشنة والطمطمانيّة والاستنطاء^(١) وغيرها من قبيح اللغات فضلاً عن وحشي الالفاظ ومستهجن^(٢) التعابير.

ولا يخفي ما كان لعكاظ ورئاسة قريش من الفضل في توحيد لهجات العرب ولغاتها. فان شعراء القبائل الوافدين الى عكاظ كانوا يتحدثون^(٣) جهدهم لغة قريش بانتقاء المفردات الفصيحة العذبة واختيار التراكيب البليغة المنسجمة^(٤) طمعاً بشهادة زعماء المحفل وكثرة المستحسنين. فكانت لغة قريش حينئذ بمنزلة اللغة الفصحى عندنا واللغات الشاذة عنها بمنزلة اللغة العامية لا بدّ من العدول عنها الى الفصحى فيما ينشر على رؤوس الملا. وهكذا سلمت اللغة من التبعثر^(٥) والتشعب اذ لو طال زمان التقاطع بين القبائل ولبثوا

(١) الوكم كسر الكاف في نحو عليكم وبكم وهي لغة ربيعة والوهم كسر الهاء في نحو منهم وعنهم وهي لغة كليب. والوتم ابدال السين تاء نحو النات في الناس وهي لغة اليمن والعننة ابدال الهمزة في اول الكلمة عيناً نحو ظننت عنك ذاهب في انك ذاهب وهي لغة قضاعة والفخفة ابدال الحاء عيناً نحو عتي وعين في حتى وحين وهي لغة هذيل والكسكة ابدال كاف المخاطب سيناً نحو منس وعنس في منك وعنك والكشكشة ابدال الكاف المخاطبة شيئاً نحو منش في منك والاولى لغة بكر والثانية لغة تميم والشنشنة ابدال الكاف شيئاً على الاطلاق نحو شلمتش في كلمتك وهي لغة اليمن والطمطمانيّة ابدال لام ال التعريف ميماً نحو امشمس في الشمس وهي لغة حمير والاستنطاء ابدال العين الساكنة نوناً اذا وقع بعدها طاء نحو انطاني في اعطاني.

(٢) مستقيح. (٣) يتعمدون ويبارون.

(٤) السائلة المنصبة. (٥) التبذ.

مستقلين بلغاتهم استقلالهم بأحكامهم لزيد التباين في كلامهم ولهجاتهم وأصبح
البون^(١) بينها شاسعاً يتعذر معه التفاهم على حدّ ما ترى من الفرق بين
العربية واختيها العبرانية والسريانية . . . ثم جاء الاسلام وأساسه القرآن وهو
بلغه قريش فكان القول الفصل في الامر وختم به على اللغة فأتم ما شرع فيه
بعكاظ من التوحيد. ولا يزال مع ذلك في اسفار اللغة ونحوها آثار لذلك
التفرق والاختلاف مما سنشير اليه في حينه وهو العقبة الكؤود^(٢) في سبيل
ارتقاء اللغة على قدر الحاجات الحالية ولحاقها بلغات العصر وعموم اللغة
الفصحى على ألسنة المتكلمين بها.

(١) البعد والفرق.

(٢) العقبة المرقى الصعب في الجبال والكؤود الصعب الشاق المصعد فالنعت هنا للتوكيد
فقط.

آثار عرب الجاهلية

إلا ان ما انتهى إلينا من آثار العرب في جاهليتهم وان كانت فيه كفاية حسنة لمعرفة منزلتهم من آداب اللغة فليس الا قليلاً من كثير. لان العرب مع استحكام ملكة البلاغة من السنتهم وتوفر مادة الشعر في اذهانهم كانوا قوماً أميين لا يقرأون ولا يكتبون . وقد ظلوا على اميتهم دهوراً طويلاً مع انهم كانوا محاطين بأمم من جنسهم لهم كتابات عثر^(١) عليها الباحثون كالنقوش الحميرية بالحرف المسند والخطوط النبطية بالحرف النبطي وسبب تخلف عرب مُضَر عن اخوانهم في اتخاذ الكتابة اغراقهم^(٢) في البداوة وبعدهم عن صناعات الحضارة والكتابة من جملة ما لم يدخل الخط عند العرب الا قبيل الاسلام ولعل اقدم ما كتب من شعرهم معلقة امرئ القيس المتوفى سنة ٥٣٩ للميلاد. ومن ثم ترى ان ما وصل إلينا من كلامهم لا يرجع الى ما وراء القرن الخامس وهو ما قيده علماء الاسلام واخذوه عن أفواه الرجال.

(١) اطلع عليها.

(٢) تأصلهم وتعمقهم.

دخول الكتابة عند العرب

واما كيفية دخول الكتابة عند العرب فخلاصة ما قالوا فيها ان رجلاً منهم اسمه بشر بن عبد الملك الكندي اخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل تعلم الخط من اهل الانبار وكان له صحبة بحرب بن امية القرشي لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتعلم منه الكتابة جماعة من اهل مكة فكثر من يكتب بمكة من قريش ولذلك قال رجل كندي من دومة الجندل يمين^(١) على قريش بذلك لا تجحدوا نعماء بشر عليكم فقد كان ميمون النقيبة^(٢) أزهر اناكم بخط الجزم حتى حفظتم من المال ما قد كان شتى مبعثرا^(٣) فاجريتم الاقلام عوداً وبدأة وضاهيتهم كتاب كسرى وقيصرا وأغنيتم عن مسند الحمي خير وما كتبت في الصحف اقلام حميرا والجزم المشار اليه هو نوع من الخط وضعه رجل من اهل الانبار وقيل الحيرة اسمه مرامر بن مرة الطائي. قالوا وسبب تسمية هذا الخط بالجزم انه جزم اي قطع عن المسند وهو خط حمير اهل اليمن وكان لهم التقدم في الحضارة^(٤) على سائر العرب الا أن كتابتهم هذه كانت محصورة فيهم قلما

(١) يعدد ما فعله من الخير.

(٢) محمود المخبر.

(٣) متفرقاً.

(٤) خلاف البداوة او مكنى المدن

يعلمونها احدى. وارتأى قوم ان الجزم اسم كان يطلق على الخط الكوفي قبل وجود الكوفة وحلولها محل الحيرة وهو مأخوذ عن الكتابة السريانية بأدلة منها المشابهة بينه وبين الحرف السرياني المعروف بالاسطر نجيلي ومنها ان مرامر بن مرة كان من اهل الانبار او من اهل الحيرة وهما من مواطن النساطرة من السريان. وذهب البعض ان السرياني هو اصل المسندلانه اقرب شياً به من الكوفي فيكون الكوفي منقولاً عن المسند والمسند منقولاً عن السرياني وقيل غير ذلك والله اعلم.

وانتشرت الكتابة في الاسلام بعد الهجرة بنحو سنة. وذلك لما اسرت الانصار سبعين رجلاً من قريش وغيرهم في غزوة بدر جعلوا على كل واحد منهم فدية من المال وعلى كل من عجز عن ادائها ان يعلم الكتابة لعشرة من صبيان المدينة فلا يطلقون الا بعد تعليمهم. وهكذا انتشرت الكتابة عند العرب وهم عثمونها في البلاد التي افتتحوها بعد الاسلام. وكانوا على ما ذكر بعضهم^(١) يستعملون في كتاباتهم قلمين او خطين القلم الكوفي لكتابة القرآن ونحوه من النصوص الدينية كما كان السريان يستعملون سلفه الاسطر نجيلي في كتابة الاسفار المقدسة والقلم النبطي او النسخي المأخوذ عن الانباط وهم امة عربية أو متعربة كانت مساكنهم في الشمال الشرقي من بلاد العرب وآثارهم تدل على ضخامة عمرانهم^(٢). وهذا الخط كان يكتب به ما سوى الاسفار الدينية من المكاتبات الجارية والمعاملات الاعتيادية ولم يزل في الدرجة الثانية حتى اصلحه ابن مقلة الخطاط الشهير وبلغ به مقاماً من الحسن بحيث عمت الكتابة به واهمل الخط الكوفي. وفي خط ابن مقلة يقول الوزير الفقيه ابو عبيد الكبري الاندلسي:

(١) هذا رأي جرجي زيدان في كتابه «تاريخ التمدن الاسلامي الجزء الثالث الصفحة ٥٣» غير ان ابن خلكان يقول ان ابن مقلة نقل الخط الكوفي الى الصورة الانيقة المتعارفة اليوم.

(٢) عظمة تمدنهم.

خط ابن مقلة من ارعاه مقلته ودت جوارحه لو اصبحت مقلًا^(١)
فالدّر يصفر لاستحسانه حسداً والورد يحمر من إيداعه خجلاً
ثم جاء بعده ابن البواب فهذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة على ما
نراه اليوم وتفرع القلم النسخي الى عدة اقلام^(٢) وسترى في الكلام على ابي
الاسود الدؤلي والحجاج شيئاً مما نحن في صدده لا تذكره هنا مخافة التطويل.

وأما ترتيب حروف الهجاء عندهم لذلك العهد فكان على ترتيب أبجد
اتباعاً للسريان والعبرانيين والى هذا النسق اشار الشاعر بقوله
تعلمت باجاداً وآل مرامر وسودت اثوابي ولست بكاتب
اراد بياجاد ابجد وبآل مرامر بقية الكلمات السبعة لان مرامر بن مرة المار
ذكره كان قد سمى كل واحد من اولاده بكلمة من ابجدوهم ثمانية ويحكي في
هذا المعنى أن عمر بن خطاب لقي اعرابياً فقال له «هل تحسن ان تقرأ شيئاً
من القرآن» فقال «نعم» قال «فاقرأ أم القرآن» فقال^(٣) «والله ما احسن البنات
فكيف الام» فضربه ثم اسلمه الى الكتاب فمكث فيه حيناً ثم هرب وانشأ
يقول

اتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متابعات
كتاب الله في رقي^(٤) صحيح وآيات القرآن مفصلات

(١) جمع مقلة وهي العين او شحمة العين تجمع السواد والبياض والجوارح والاعضاء.

(٢) كانوا يستعملون في الدواوين اقلاماً متنوعة لكل منها اسم خاص اشهرها قلم الطومار وهو اجلها اي اغلظها وعرض قطنه اربع وعشرون شعرة من شعر البرفون او نحو ثلاثة مليمترات ثم قلم الثلثين وعرضه ست عشرة شعرة او مليمتران ثم قلم النصف وعرضه اثنتا عشرة شعرة او مليمتر ونصف ثم قلم الثلث وعرضه ثمانى شعرات او مليمتر واحد وبين قلم الطومار وقلم الثلثين مختصر الطومار وعرضه نحو عشرين شعرة او مليمتران ونصف ثم تأخذ الاقلام بعد قلم الثلث تستدق شيئاً فشيئاً فيجيء خفيف الثلث ثم القلم اللؤلؤي ثم قلم التوقيع والرقاع والمحقق والغبار وهو ادقها وبه تكتب بطائق الحمام ونحوها - واعلم ان الطومار اسم للكامل من مقادير الورق عندهم.

(٣) ام القرآن فاتحته وهي اول سورة منه. (٤) الجلد الرقيق يكتب فيه.

وخطُّوا لي اباجدِ وقالوا تعلَّم سَعْفَصاً وقُرَيْشِيَّاتِ
وما انا والكتابة والتَّهْجِي وما حظَّ البنين من البَنَاتِ
والمغاربة يخالفون المصطلح المعتاد في ترتيب الابدجديَّة وحروف المعجم
ونقط الفاء والقاف وضبط الشكل اما الابدجدية فهي عندهم ابجد هوز حطي
كلمن صعفص قرست تخذ ظغش ومن ثم الاختلاف في حساب الجمل بين
الاصطلاحين وترتيب حروف المعجم هو عندهم ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي . وينقنون الفاء من
اسفل (ف) والقاف بنقطة واحدة من فوق (ف) واذا كان الحرف المشدَّد
مضموماً او مفتوحاً وضعوا الحركة بين الحرف وعلامة التشديد فيرسمون شَدَّ
وشدُّوا مثلاً «شَدَّ وشدُّوا»

كيف توصلوا الى النظم

المتبادر الى الذهن هو انه لما كان الانسان مطبوعاً على ايثار^(١) الايقاع في الاصوات وترديد نغمة لذت بها اذنه اخذ يحاكي ما يقع تحت حسه من الحركات الدورية. فنسق كلمات منتظمات متتابعات على قدر ما اوحى اليه فطرته فتغنى بها فوجد من نفسه طرباً وخفة حبيت اليه العود على ذلك البدء فاضاف الى الدور الاول دوراً آخر يقابله فكان منه السجع ثم ما عتم^(٢) البدوي الشارب في عرض الصحراء ان عمد الى تقطيع كلام يضمه ما تناجيه به نفسه وينسجه على ذلك المنوال^(٣) فرأى في ذلك النظم من الأنس في تلك القفار الموحشة ما سؤل^(٤) له المزيد منه فجعل ينشد فقراً^(٥) على هذه الطريقة ويضمها ما يوحى اليه قلبه من شؤونه الشخصية او تُعيده عليه ذكراه من الاحداث التي شهدتها سالفاً فهو تارة يناغي^(٦) نفسه بذكر الحبيبة معدداً محاسنها خلقاً وخلقاً وطوراً يتأسف على فراق الاحبة الذين ظعنوا^(٧) في طلب النجعة^(٨) ذارفاً الدموع على اطلال^(٩) مضاربهم وهو حيناً يصف واقعة بين

(١) تفضيل

(٢) ابطاً.

(٣) خشبة الحائك ينسج عليها ويلف عليها الثوب والمراد هنا: الطريق والاسلوب.

(٤) زين له وحته على المزيد. (٥) جمع فقرة وهي الجملة المختارة.

(٦) يكلم بما يعجب ويسر. (٧) رحلوا. (٨) طلب الكلاً اي العشب في مواضعه.

(٩) جمع طلل وهو الشاخص من الآثار.

حين أبلى فيها بلاءً حسناً^(١) فيفاخر وينافر ويتوعد ويتحمس وهلمّ جرأ في سائر أغراضه فكان من ذلك الحداء وهو الانشاد بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت. وقد تراءى له احساس عجيب في ناقتة التي كانت اذا حدا وهو على ظهرها تنتعش ويخف سيرها فرغبه ذلك في مواصلة حدائه وغنائه

وجاء في مروج الذهب ان مضر بن نزار بن معد سقط عن بعير له في بعض أسفاره فانكسرت يده فجعل يقول يا يداه يا يداه وكان من أحسن الناس صوتاً فاستوسقت^(٢) الابل وطاب لها السير فاتخذته العرب حداءً برجز الشعر وجعلوا كلامه أول الحداء فمن قول الحادي يا هاديا يا هاديا ويا يداه يا يداه. قالوا ولعل الهزات الاربع المتتابعة في سير الناقة أرشدته الى ايقاع حدائه على اجزاء رباعية فكان من الحداء الرجز وهو على ما يقولون اول بحور الشعر لقربه من النثر وسهولة مزاولته^(٣) حتى سموه حمار الشعراء لكثرة ما عبثوا^(٤) بوزنه واجزائه وحملوه من المعاني التي ليست من اغراض الشعر بشيء كالنحو والطب وغير ذلك. وما كان احراهم ان يسموه ملهم الشعراء وسيدهم لما له من فضيلة السهولة ومزية القدم.

وما زالت الاوزان تترقى وتشعب شيئاً فشيئاً حتى هبت بالعرب نهضة الادب بالجاهلية فصقلتها اذا ذاك السن الشعراء وبلغت أشدها^(٥) في ايام مهلهل وابن اخته امرى القيس. فمهلهل على ما يقال أول من قصّد القصائد وامرؤ القيس اول من أطلها وتفنن في نظمها فبكى على الاطلال واتخذ له صديقين وهمين يستوقفهما ويستبكيهما معه واستطرد^(٦) الى الغزل بعد نضوب^(٧) الدموع والى الوصف بعد نقاد^(٨) عواطف الشوق . . . واما القافية

(١) أظهر بأساً وشجاعةً.

(٢) انقادت.

(٣) معالجته والنظم على وزنه

(٤) استخفوا.

(٥) قوتها.

(٦) انتقل.

(٧) نشوف.

(٨) فروغ.

فهي متأخرة عن النظم ويقال انها اول ما استعملت عند العرب ولعلمهم بدأوا
بالتصريح^(١) ثم لما اعجبتهم الرنة احبوا العود اليها والمزيد فكررورها في آخر
كل بيت

(١) هو ان ينفق آخر جزء من صا البيت مع آخر جزء من عجزه في الوزن والحركة
والتقفية.

اقسام الشعر

نظم شعراء العرب في جميع ما يعرض للمرء من المعاني الخاصة والعامة ومن استقراء^(١) شعرهم قسم اصحاب البحث بما نظموه الى فنون متعددة ابلغها ابن ابي الاصبغ العدواني الى ثمانية عشر فناً - غزل ووصف وفخر ومدح وهجاء وعتاب واعتذار وادب وزهد وخمريات ومراثٍ وبشارة وتهاني ووعيد وتحذير ومُلح وسؤال وجواب وزادوا عليها الزهديات والحكم والمجون^(٢) والحماسة وهي اشرفها عندهم

ومن غريب عوائد الشعراء عند العرب انهم اذا مدحوا استهلوا^(٣) بالبكاء على الطلول حتى بعد انتقالهم من مضارب البادية الى قصور المدن واغرب منه استهلالهم المدح بالتشبيب^(٤). أما بكاؤهم على الطلول فيمكن أن يوجّه باعتبار أن العرب لما كانوا في بداوتهم اصحاب ابل وسكان خيم تضطربهم احوال معيشتهم الى التنقل من مكان الى مكان ابتغاء النجعة في الصيف وطلب الدفء لانعامهم^(٥) في الشتاء كثر في شعرهم ذكر المنازل الخاوية^(٦) والاحبة

(١) تتبع.

(٢) قلنا وما كان اغنى العربية عن هذا الفن السمج ولا ندري كيف يعدّ هذا القول الهراء فناً.

(٣) ابتدأوا.

(٤) وصف محاسن النساء شعراً.

(٥) ابلهم.

(٦) الفارغة الخالية.

الظاعنين وهاجت رؤية الأطلال في البدوي عواطف الوجد^(١) والشوق والتلهف. ثم لما اتسعت دائرة اغراض البدوي وانفسح لنظمه مجال ارحب فتعدى الى ما سوى شؤونه الشخصية من مدح او وصف عز عليه قطع سابق عاداته وهجران مألوفه فظل يستهل قصائده بالنوح على الطلول وذرف الدموع على فراق الاحبة قبل الاخذ في تعداد مناقب ممدوحه ووصف محامده ومآثره. واذا ذكر ناقتة التي اضناها التعب وبراها السير في الفيافي الشاسعة والمفاوز^(٢) المهلكة الخطرة فتلك حكاية حال يأنس بها السامع وتروق للممدوح روايتها والافتنان^(٣) في تفصيلها بل قد يغتفر له الاخذ بطرف من التغزل^(٤) بمحبوبته والالامح^(٥) الى محاسنها والاشارة الى حاله وحالها اذا كثرا ما يكون تجشمة^(٦) لهائل الاسفار التي يحجم^(٧) عنها حافزاً له لامتلاك قلبها^(٨) وإنارة اعجابها، وتحبباً اليها وطمعاً في الحصول على مال وافر يؤديه مهراً عنها لابيها الذي قد تتخطى شروطه حدود الاعتدال كما جرى لبشر بن عوانة العبدى فانه اضطر الى مصارعة الاسد ومصرعه ليظفر بمهر ابنة عمه فاطمة ويكون البكاء على الاطلال والتغزل بصفات المحبوبة من بدوي عريق في البداوة أو حديث العهد بالحضارة كلما تشوقت نفسه الى حرية باديته، رغم ما توفر لديه من اسباب الترف كقول ميسون^(٩) بنت بحد الكلبية أم يزيد بن

(١) الحب. (٢) جمع مفازة وهي الفلاة لا ماء فيها.

(٣) التصرف. (٤) محادثة النساء والافاضة بذكرهن في الشعر.

(٥) الاشارة. (٦) تكلفه على مشقة.

(٧) يكف. (٨) شجاع.

.....

(٩) هي امرأة من اهل البادية تزوجها معاوية بن أبي سفيان وحملها الى دمشق، فحنت ذات ليلة الى البادية فأنشأت تقول هذه الايات فسمعها معاوية فقال لها: جعلتني عرجاً! ولهذا طلقها والحقها بأهلها انظر في ذلك شرح شواهد المغني لا بن هشام ج ٢ ص ٦٥٣.

معاوية في الحنين الى موطنها الاول في البادية:
لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف^(١)
ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف^(٢)
وأصوات الرياح بكل فج أحب إلي من نقر الدفوف
وأكل كسيرة في كسريتي أحب إلي من اكل الرغيف
وخرق من بني عمي نحيف أحب إلي من عالج عليف^(٣)
وقد تجاوز البكاء على الاطلال أهل الصحراء إلى أهل الحضر من لم يروا
الصحراء قط بل سمعوا بها سماعاً هام أيضاً يستهلون مدحهم بذرف
الدموع على الأطلال، وعلى الضاعين عنها، وتشبوا بمحوبات قد لا يكون
لها وجود إلا في خيالهم، وهم في حبها أفرغ من فؤاد أم موسى، وكأنه قد
قضى على كل شاعر أن يكون الحب ضناه والشوق براه. وقد لفت هذا الأمر
نظر المتنبي فقال فيه:

إذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعراً قيم
لكن هذا لا يعني ان المتنبي عزف عن اقتفاء آثار غيره من الشعراء
بتقديم النسيب على المدح. إلا أنه كان كما عدل عن هذه الخطة وعمل
بمقتضى الحكمة التي نطق بها جاء استهلاله ابرع وشعره أرفع، فأبي مطلع
لقصيدة في مدح أميرأحسن وقعاً من قوله
الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المقام الثاني

(١) الأرواح: جمع ربح وتخفف تضطرب ومنيف عال.

(٢) الشقوق: الثياب الرقيقة.

(٣) العالج الضخم والعليف السمين.

وسترى في كلامنا عن ابي العتاهية شيئاً مما نحن فيه يدلك على استهجانهم^(١) حتى في ذلك العصر توطئة المدح بالغزل.

رأينا آنفاً ان العرب بنوا تقسيمهم للشعر على الاغراض المتنوعة التي يقصدها الشاعر وسمّوا تلك الاغراض فنوناً ذكرناها كلها او معظمها. اما الفنون الشعرية المعروفة عند الغربيين فهي: الشعر القصصي والشعر الغنائي والشعر التمثيلي والشعر التعليمي فإذا قصد الشاعر بشعره وصف واقعة يتفنن في قصها ويتلاعب في ايراد تفاصيلها وسرد ظروفها ويبرزها بمظاهر ووجوه متلونة فذلك هو الشعر القصصي، وإن قصد اظهار ما تكنه نفسه من العواطف ويحده قلبه من الشواعر ويتمثل لحاطره من التصورات والخيالات المبتكرة^(٢) والامثال والحكم السديدة فذلك الشعر الغنائي. واذا عمد الشاعر الى واقعة يصور الاشخاص الذين جرت على ايديهم الاحداث وينسب الى كل منهم ما تحتمله الظروف وتدل عليه القرائن من الافعال والاقوال فينطق كلاً منهم بلسان نفسه ويحييهم للعيان بتمثيله اياهم في مكان معدّ لذلك بمراى من الجمهور كما هو مشهور. فهذا هو الشعر القصصي حيث ينطق الشاعر بلسان جميع الذين كانت لهم يد في الواقعة. ولم يعرف العرب في هذه الفنون غير فن واحد هو (الشعر الغنائي) أما سائر الفنون فهي غير معروفة عند العرب إلا في أوقات متأخرة تعود في بدايتها الى النهضة العربية، وعندما اتصل العرب بالغرب ترجموا الكثير من الفنون ومنها بالطبع هذه الفنون.

فمن جهة الفن القصصي او شعر الملاحم نجد أن هذا الفن لم يوفق العرب للإهتمام اليه، وقد تنبه لهذا الأمر علم من أعلام النقاد العرب في القرن الرابع الهجري وهو ابن الاثير الأديب فقال: «وإذا اراد الشاعر العربي

(١) استهجانهم.

(٢) الجديدة المقولة لأول مرة.

أن يشرح أموراً متعددة ذات معان مختلفة في شعره. واحتاج الى الاطالة فإنه لا يجيد في الجميع ولا في الكثير منه، بل يجيد في جزء قليل. وعلى ذلك فإني وجدت العجم يفضلون العرب في هذه النكته، فإن شاعرهم يذكر كتاباً مصنفاً من أوله الى آخره شعراً، وهو شرح قصصي وأجوال، وهو لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها»

غير أن هذا لا يعني انعدام وجود بعض ملامح الشعر الملحمي عند العرب: فنحن لو قرأنا شعر (الأعشى) الذي يتحدث فيه عن القرون الخالية، وسير الملوك الأولين، وما نظمه من حادثة السموأل في أبياته الرائية، ونقرأ كذلك قصيدة لقيط بن يعمر العينية، ومعلقة عمرو بن كلثوم النونية، وقصيدة (الخطيئة) في تصوير الضيافة العربية، وما يجري من ألوان الشعر الحماسي من حكايات للأحداث والأموال وتصويره لمعترك الغرائز والنزعات منذ فجر الأدب العربي الى عصر (المتنبي) بل العصور التوالي لوجدنا ان، كل هذا يفسر لنا ملامح وسمات من الملحمة لا يعوزها الا لم الشتات وربط الأجزاء وتنسيق البنيان.

وقد جمع أبوزيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في كتابه «جمهرة أشعار العرب» تسعاً وأربعين قصيدة لتسعة وأربعين شاعراً كلها من نفائس الشعر العربي ومعظمها قريب من النوع القصصي. وقد قسمها الى سبع طبقات في كل طبقة سبع قصائد ففي الطبقة الأولى المعلقات، وقد خالف فيها الترتيب المشهور فحذف معلقة الحارث بن حلزة الشكري، وجعل النابغة الأعشى بين أصحاب المعلقات فكانت المعلقات ثمانية وما يليها ستاً - وفي الطبقة الثانية المجمرات أي المحكمة السبك وفي الطبقة الثالثة المتقيات أي المختارات. وفي الطبقة الرابعة المذهبات أي المكتوبة بماء الذهب وفي الطبقة الخامسة المراثي وفي الطبقة السادسة المشويات أي التي شابها الكفر والاسلام، وفي الطبقة السابعة الملحمات أي المحكمات النظم أخذاً من قولهم ألحم الشعر أي احسن نظمه واحكم لحمته». وقد اهتم الباحثون العرب بفن الملحمة الشعرية

العالمية واطلعوا عليها وقد بلغوا من شدة تأثرهم بها وحبهم العظيم للإستمتاع بجمال مكنونها ان نقلوا الى لغتهم هذا التراث العظيم، ليتيحوا لأبناء امتهم إمكانية الإستمتاع بهذا الفن كما استمتع أبناء الأمة التي ظهر فيها، ولهذا فقد ترجم الشاعر المبدع سليمان البستاني الملحمة الخالدة (إلياذة هوميروس) الى اللغة العربية مستخدماً ذوقه وحسه وبلاغته مما أتاح له الإبداع في هذا التعريب وإن كان العرب لم ينظموا الملاحم بحصر الكلام فإن لهم من القصائد في وصف الوقائع ما يعد من أعلى طبقات الشعر القصصي فهذه المعلقات السبع إذا أنت تدبرتها رأيته أقرب الى الشعر الغنائي وكذلك القول عن أكثر الشعر الجاهلي.

وخلاصة القول ان العرب نظموا الشعر القصصي واجادوا فيه كما في سواه إلا انهم لم يبلغوا به تلك المكانة الرفيعة التي رقي اليها هوميروس ومن هذا حذوه^(١) من فحول الشعراء عند الأمم.

وقد طال بنا نفس الكلام في هذه المقالة الى ما يخشى معه سأم^(٢) المطالع ان زيد عليه. فنقف عند هذا الحد ونشرع في ذكر مشاهير الشعراء الجاهليين على قدر تحتمله الحدود التي اخذنا على انفسنا ان لا نتخطاها في هذا المختصر. ومن الله عز وجل نلتبس التوفيق والصواب فمنه المبدأ واليه المآب^(٣)

(١) فعل فعله.

(٢) ضجر.

(٣) المرجع والمنقلب.

الشعراء الجاهليون^(١)

سمة^(٢) شعر هذه الطبقة البداهية والصدق واستيفاء المعنى من جميع وجوهه فلا يُرى في كلامهم أثر للتكلف والغلو والتقصير. واستعمالهم للألفاظ الغريبة الضخمة دليل على ما كانوا عليه من البدواة بخشونتها وحرّيتها.

(١) قسم العلماء الشعراء الى اربع طبقات الطبقة الاولى الشعراء الجاهليون وهم قبل الاسلام والثانية المخضرمون وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام. . والثالثة المتقدمون ويقال لهم الاسلاميون وهم شعراء الدولة الاموية. . والرابعة المولدون وهم شعراء الدولة العباسية وربما اطلقوا لقب المحدثين على من بعد هذه الطبقة.

(٢) علامة

(٥٣٩ مسيحية) (*)

أَمْرُ الْقَيْسِ

هو ابو وَهْب جَنْدَح بن حُجْر الكندي الملقب بأمرىء القيس والملك الضليل^(١) لما اصابه من تضعضع الدهر. وُلد ببلاد بني أسد وكان ابوه ملكاً عليهم ونشأ ذكياً متوقداً للفهم وقال الشعر من صباه فغضب عليه ابوه وكانت الملوك تأنف من قول الشعر. ولما لم يرتدع طرده ابوه فخرج في جماعة من اخلاط العرب وشذاذهم^(٢) وكان اذا صادف غديراً أقام هناك يتصيد معهم فيأكلون ويشربون الخمر ويتغنون. ولما كان يوماً بدمون من ارض اليمن اتاه رسول ينعى إليه ابيه وهو مع نديم^(٣) يشاربه ويلاعبه بالنرد^(٤) فأمسك النديم عن اللعب فقال له امرؤ القيس «اضرب» فلما فرغ من لعبه قال له «ما كنت لأفسد عليك دُستك»^(٥) ثم اقبل على الرسول وسأله عن امر ابيه كله فأخبره كيف ثارت^(٦) به بنو اسد وقتلوه فقال:

(١) الكثير الضلال. (٣) المنادم على الشرب.

(٢) الغرباء على حيّهم ومنازلهم. (٤) لعبة تعرف عند العامة بلعب الطاولة.

(٥) هو الذي يكون فيه الغلب في الشطرنج او غيره.

(٦) وثبت عليه.

(*) الرقم الذي الى جانب الاسم يدل على سنة الوفاة.

تطاول الليل علينا دُمُونُ
دمُونُ إِنَّا معشر يَمَانُونُ
وإِنَّا لأهلنا مُحِبُونُ

ثم قال « ضَيَّعَنِي أَبِي صَغِيرًا وَحَمَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا . لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سَكْرَ غَدًا . الْيَوْمَ خَمِرٌ وَغَدًا أَمْرٌ . . . » وَلَمَّا صَحَا آلِي (١) أَنْ لَا يَأْكُلَ لَحْمًا وَلَا يَشْرَبَ خَمْرًا وَلَا يَدَهْنُ بَدَهْنٍ حَتَّى يَدْرِكَ ثَأْرَ أَبِيهِ فَيَقْتُلَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ مِثْلَهُ وَيَجْزِيَ نَوَاصِي مِثْلِهِ وَلَمَّا أَجَنَّهُ (٢) اللَّيْلُ رَأَى بَرْقًا فَقَالَ:

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ بَلِيلٍ أَهْلُ
أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَذَّبْتُهُ
يَضِي سِنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ (٣)
بَأَمْرِ تَزْعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُلُ (٤)
بَقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رُبَّهُمْ
أَلَاكُلَ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ (٥)

ثُمَّ هَبَ الْإِثَارُ (٦) لِأَبِيهِ هُبُوبُ الْإِبْطَالِ وَاسْتَنْجَدَ بِبَكْرِ وَتَغَلَّبَ فَانْجَدَوْهُ فِي وَقْعَةٍ ثُمَّ خَذَلُوهُ (٧) فَاسْتَأْجَرَ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ رِجَالًا وَسَارَ بِهِمْ إِلَى بَنِي أَسَدٍ وَمرَ بِتَبَالَةٍ وَبِهَا لِلْعَرَبِ صَنْمٌ تَعْظُمُهُ يَقَالُ لَهُ ذُو الْخَلْضَةِ (٨) فَاسْتَقْسَمَ عِنْدَهُ بِقَدَاحِهِ (٩) فَلَمْ يَعْجِبْهُ خُرُوجُ الْقَدَحِ النَّاهِي ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُتَابِعَةً فَجَمَعَ الْقَدَاحَ وَكَسَرَهَا وَضَرَبَ بِهَا وَجْهَ الصَنْمِ وَقَالَ « وَيْحَكَ لَوْ أَبُوكَ قَتَلَ مَا عَقَّنِي »

(١) حلف. (٢) ستره واخفاه.

(٣) أرق ذهب عنه النوم وأهل ظهر وسناه ضياؤه.

(٤) جمع قلة وهي أعلى الجبل.

(٥) ربهم سيدهم وجلل يسير. (٦) لأخذ الثأر.

(٧) تركوا أعانته ونصرته.

(٨) واحدة الخلص وهو شجر الكرم يتعلق بالشجر فيعلو وهو هنا علم.

(٩) جمع قدح بالكسر وهو السهم قبل أن ينصل ويراش.

.....
(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ١٠٦ - ١٠٧ والأغاني ج ٨ ص ٦٨.

وبلغ امره المنذر فانكر غزواته وعيته^(١) فوجه الجيوش في اثره والحق في طلبه
فتفرقت جماعته وفرّ هارباً وتوجّه الى قيصر الروم بالقسطنطينية يستنجد به
على اعدائه. فاودع ماله وسلاحه عند السموأل وقدم على الملك فتحفى^(٢) له
واكرم مثواه^(٣) وحظي عنده. واندس رجل من بني اسد يقال له الطماح كان
امروالقيس قد قتل اخاً له حتى اتى بلاد الروم فأقام مستخفياً ووشى بامريء
القيس لدى قيصر وقال له «ان امراً القيس غوي^(٤) فاجر وقد قال في ابتك
اشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك» وكان امروالقيس قد فصل
عن القسطنطينية بجيش كثيف^(٥) فبعث اليه قيصر بحلة وشي^(٦) مسمومة
منسوجة بالذهب فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فاسرع فيه السم
وسقط جلده فسمي ذا القروح وكان يحمله جابر بن حنيّ التغلبي، فذلك
قوله:

فإما تريني في رحالة جابرٍ على حرج كالقُرّ تخفّف اكفاني
فيا ربّ مكروبٍ كررت وراءه وكان فككت الغلّ عنه فغداني
إذا المرء لم يحزّن عليه لسانه فليس على شيء سواه بحزانٍ
وكان قد وصل الى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة فتزل بسفح جبل هناك
يقال له عسيب فرأى قبر امرأة من ابناء الملوك فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال:
أجارتنا ان المزار قريبٌ واني مقيم ما أقام عسيبُ
أجارتنا إنا غريبان ههنا وكلُّ غريبٍ للغريب نسيبُ
وقال حين حضرته الوفاة:

وطعنة مسحفرة وجفنة مشعجرة
تبقى غداً بأنقرة^(**)

-
- (١) افساده. (٢) بالغ في اكرامه. (٣) منزله. (٤) ضالّ منقاد للهوى. (٥) كثير. (٦) محسنة بالالوان ومنقوشة.

(**) الأغاني ج ٨ ص ٧٣ - ٧٤.

ثم مات ودفن بقربها.

وامرؤ القيس شيخ الشعراء وزعيمهم المتبع. وفحولهم يتحدثون اسلوبه
ويأخذون انفسهم بالطبع على غرارهِ^(١) في متانة البيت وبلاغة المعاني وتفنن
الوصف. وقد قلنا آنفاً انه اول من استوقف على الطلول ويكى وشبب في
مستهل قصائده وتبعه في ذلك الشعراء عصراً عصراً الى ايامنا. وقد جاد كل
الاجادة فيما نظمه من المعاني وله الاوصاف البديعة للفرس والناقة والسيل
والليل والبرق والقتال وسائر الاغراض التي تعرف للبدو. وقد جرى كثير من
اقواله مجرى المثل. وهو صاحب المعلقة الأولى نظمها في ابنة عم له تدعى
عُنيزة واستطرد الى وصف الليل والخيول والسيل واشياء اخر. ومطلعها شهر
يضرب به المثل فيقال «اشهر من قفانبك» قال^(٢):

قفانبك من ذكرى حبيبٍ رمِزَ بِسِقْطِ اللَّوَى بين الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ^(٣)
وَإِنَّ شَفَائِي عِبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولِ^(٤)
وَلَيْلُ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سَدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْبَتِي^(٥)

(١) مثاله.

(٢) لا سبيل الى مراعاة اللحمة فيما نذكر من المعلقات وما اليها من المنظومات الطويلة لثلا
نتخطى حدود هذا المختصر.

(٣) ذكرى تذكر والسقط منقطع الرمل واللوى الرمل الملتوي والدخول وحومل موضعان في
بلاد العرب.

(٤) عبرة دمة وسفحتها ارقتها والرسم ما بقي من اثر الدار ودارس محو ومعول معتمد
والاستفهام للنفي والمعني: شفائي مما اصابني سكب الدموع وليس من معتمد على
البكاء عند اثر محو لا يفيد الباكي شيئاً.

(٥) السدول جمع سدل بالكسر وهو الستر ويبتلي يختبر وليل مجرور لفظاً وهو في محل رفع
مبتدأ والخبر محذوف تقديره قطعه.

فقلتُ له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ واردف اعجازاً وناءً بِكَلْكَلٍ^(١)
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلِ بصبح وما الأصباح منك بأمثلٍ^(٢)
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مُغارِ القتل شُدتْ بِبِذْبَلٍ^(٣)
كأن الثريا عُلِّقتْ في نِصابِها بامراسِ كتانٍ الى صُمِّ جَنْدَلٍ^(٤)
وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجردٍ قيدِ الاوابد هيكَلٍ^(٥)
مِكْرِ مَفْرِ مُقْبِلِ مدبرِ معاً كجلمودِ صخرٍ حطَّه السيل من عِلٍ^(٦)
له أَيْطَلَا ظبي وساقا نعامه وإِرْخَاءُ سرحانٍ وتقريبِ تَتْفَلٍ^(٧)
أصاحِ ترى برقاً أريك وميضه كلمعِ اليدين في حبيِّ مَكَلَّلٍ^(٨)

(١) تَمَطَّى تَمَدَّدَ وَالصُّلْبُ عَظْمُ الظَّهْرِ وَارْدَفَ اتَّبَعَ وَالْأَعْجَازُ جَمْعُ عَجَزٍ بِفَتْحٍ فَضْمٌ وَهُوَ الْمُوْخِرُ وَنَاءٌ بُعْدٌ وَالْكَلْكَالُ الصَّدْرُ وَهَذَا اسْتَعْيَرَ لِأَوَّلِ اللَّيْلِ وَمِثْلُهُ الصُّلْبُ لِمُوسَطِهِ وَالْأَعْجَازُ لِآخِرِهِ وَهَذَا مَا يَسْمُوهُ الْبَيَّانِيُّونَ التَّرْشِيحَ فِي الِاسْتِعَارَةِ بِاعْتِبَارِ مَا يَتَّصِلُ بِهَا وَاسْتِعَارَةَ بِالْكُنْيَةِ بِاعْتِبَارِ مَا يَذْكَرُ مِنَ الطَّرْفَيْنِ .

(٢) أَنْجَلِ انْكَشَفِ وَالْأَصْبَاحُ الصُّبْحُ وَامْثَلِ أَفْضَلُ يَرِيدُ : ادْبِرْ يَا لَيْلٍ وَأَقْبِلْ يَا صَبَاحَ وَلَكِنْ لَا تَفْضِيلَ لِأَحَدِكُمَا عِنْدِي لِأَنَّهُمَا مُتَّصِلَانِ فِيكَمَا .

(٣) مُغَارِ الْقَتْلِ مُحْكَمُهُ وَشَدَتْ رَبَطَتْ وَيَذْبَلُ جَبَلٌ فِي بِلَادِ نَجْدٍ وَيَا حَرْفُ تَنْبِيهِ وَلَكِ مُتَعَلِّقٌ بِمُحْذَوْفٍ تَقْدِيرُهُ عَجَبٌ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ مِنْ لَيْلٍ أَيْضاً .

(٤) الثَّرِيَا سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ فِي عُنُقِ الشُّوْرِ وَالنِّصَابُ الْمَرْجِعُ وَالْمَرَادُ هُنَا الْمَكَانُ وَالْأَمْرَاسُ جَمْعُ مَرَسٍ وَهُوَ الْحَبْلُ وَالصُّمُّ جَمْعُ اصْمٍ الصُّلْبُ وَالْجَنْدَلُ الصَّخْرَةُ الْكَبِيرَةُ .

(٥) اغْتَدِي ابْكِرِ وَالْوَكْنَةُ الْعُشُّ وَالْمَنْجَرْدُ الْقَصِيرُ الشَّعْرُ صِفَةُ لِلْفَرَسِ وَالْأَوَابِدُ جَمْعُ أَبْدَةٍ وَهِيَ الْوَحْشُ وَالْمَرَادُ بِقَيْدِ الْأَوَابِدِ أَنَّ الْفَرَسَ يَلْجُقُ الْوَحْشَ فَيَمْنَعُهَا عَنِ الْفِرَارِ فَكَأَنَّهُ قَيْدٌ لَهَا وَالْهَيْكَلُ الضَّخْمُ .

(٦) مَكْرٌ يَصْلُحُ الْكُرُّ وَمَفْرٌ يَصْلُحُ لِلْفَرِّ وَمُقْبِلٌ آتٍ وَمَدْبِرٌ ذَاهِبٌ وَالْجَلْمُودُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ وَعِلٌّ فَوْقُ .

(٧) أَيْطَلَا مِثْنَى أَيْطَلٍ وَهُوَ الْخَاصِرَةُ وَارْخَاءُ جَرِيٍّ وَسَرْحَانٌ ذَنْبٌ وَتَقْرِيْبٌ جَرِيٌّ أَيْضاً وَتَتْفَلٌ ثَعْلَبٌ .

(٨) صَاحٌ مَرْخَمٌ وَوَمِیْضُ الْبَرْقِ لِمَعَانِهِ وَالْحَبْيُ السَّحَابُ وَالْمَكَلَّلُ الْمُسْتَدِيرُ كَالْأَكْلِيلِ وَالْمَرَادُ : هَلْ تَرَى بَرْقاً أَرِيكَ لِمَعَانِهِ وَتَحْرُكَةً فِي سَحَابٍ مُتَرَكَمٍ كَتَحْرُكِ الْيَدَيْنِ .

يضيء سناه او مصابيح راهب اهان سليطا للذبال المقتل (١)
 قعدت واصحابي له بين ضارج وبين العذيب بعد ما متأمل (٢)
 فاضحي يسح الماء فوق كثيفة يكب على الاذقان دوح الكنهيل (٣)
 ومر على القنان من نقيانه فانزل منه العصم من كل موئل (٤)
 وتيها لم يترك بها جذع نخلة ولا أطماً الا مشيداً بجندل (٥)
 كأن ثبيراً في عرانيين وبله كبير اناس في بجاد مزمل (٦)
 كأن ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والغشاء فلكة مغزل (٧)
 كأن سباعاً فيه غرقى غدية بارجائه القصوى انابيش عنصل (٨)

(١) سناه ضوءه واهان بذل والسليط الزيت والذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة يقول ان تلالؤ هذا البرق يحكي تحرك اليدين وضوء يحكي ضوء مصابيح راهب لم يكن عنده الزيت عزيزاً فصبه فيها.

(٢) ضارج موضع في اليمن والعذيب موضع في العراق وبعد مخفف بعد وما زائدة المعنى: قعدت واصحابي بين هذين الموضعين فما ابعد السحاب الذي كنت اتأمله.

(٣) كثيفة اسم موضع في اليمن ويكب يقلب على الرؤوس والاذقان جمع ذقن مستعار لاعالي الاشجار والدوح جمع دوحة وهي ما عظم من الاشجار الكنهيل ضرب من الشجر العظيم ينبت في البادية.

(٤) القنان جبل لبني اسد والنقيان ما تطاير من قطر المطر والعصم جمع اعصم وهو الوعل او تيس الجبل في ذراعيه لون يخالف لونه والموئل الملجأ.

(٥) تيها علم فلاة وجذع ساق وأطم حصن أو بيت مسقف ومشيداً مبنياً وجندل صخر.

(٦) ثبير جبل بمكة او ماء بديار بني مزينة والعرائن جمع عرنين وهو معظم الانف وهنا مستعار لاوائل المطر والوبل المطر والبجاد ثوب مخطط والمزمل ملفف نعت كبير وجر بالمجاورة او للضرورة.

(٧) ذرى جمع ذروة وهي اعلى الشيء والمجيمر علم اكمة والغشاء ما جاء به السيل من الحشيش والكلاء والتراب وغير ذلك والفلكة ما استدار في رأس المغزل.

(٨) غرقى جمع غريق والغدية الغداة والارجاء النواحي والقصوى البعيدة والانابيش جمع انبوشة وهي أصول النبت والعنصل البصل البري.

والقى بصحراء الغبيط بُعاعَهُ نزول اليماني ذي العياب المحيل^(١) (*)

الأن امرأ القيس شوه محاسن شعره وسجل على نفسه عار التهتك
والخلاعة بخرقه حرمة الأدب في كلامه وتهاوته على المعاني البذيئة^(٢) والاقوال
الفاحشة في معلقته وسائر شعره مما يندى^(٣) لمطالعة جبين تكون وتبرأ الأذان
من سماعه. وانه ليعز على الاديب ان تكون امثال هذه المخازي مفتتح الآثار
الادبية ويكون مدخل كعبة العلم عند العرب موسوماً^(٤) بتلك السمة المؤلمة.
ومهما قيل في تقبيح هذه الخطة الذميمة التي استدرج اليها جمهور من فحول
الشعراء فلن يزال واقعاً دون الحقيقة بمراحل

على ان امرأ القيس امير الشعراء من حيث الطبقة الشعرية لا من حيث
الآداب النفسية فهو بهذا الاعتبار الشاعر المجلي^(٥) الذي لا يلحقه لا حق
والزعيم الذي لا ينازع في علو مقامه منازع

فقد قال عنه رسول الله (ص) ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها حامل يوم القيامة
معه لواء الشعر الى النار. وقال عنه الإمام علي (ع) إن القوم لم يجروا في حلبة تعرف الغاية
عند قصبتها فإن كان ولا بد فالملك الضليل .

(١) الغبيط اكمة انخفض وسطها وارتفع طرفاها والباع الثقل او ما في السحاب من الماء
واليماني صفة موصوفها محذوف اي التاجر والعياب جمع عيبة وهي صندوق الثياب.
شبه ضروب النبات التي نثرها المطر بأصناف الثياب التي ينشرها التاجر اليماني للبيع.

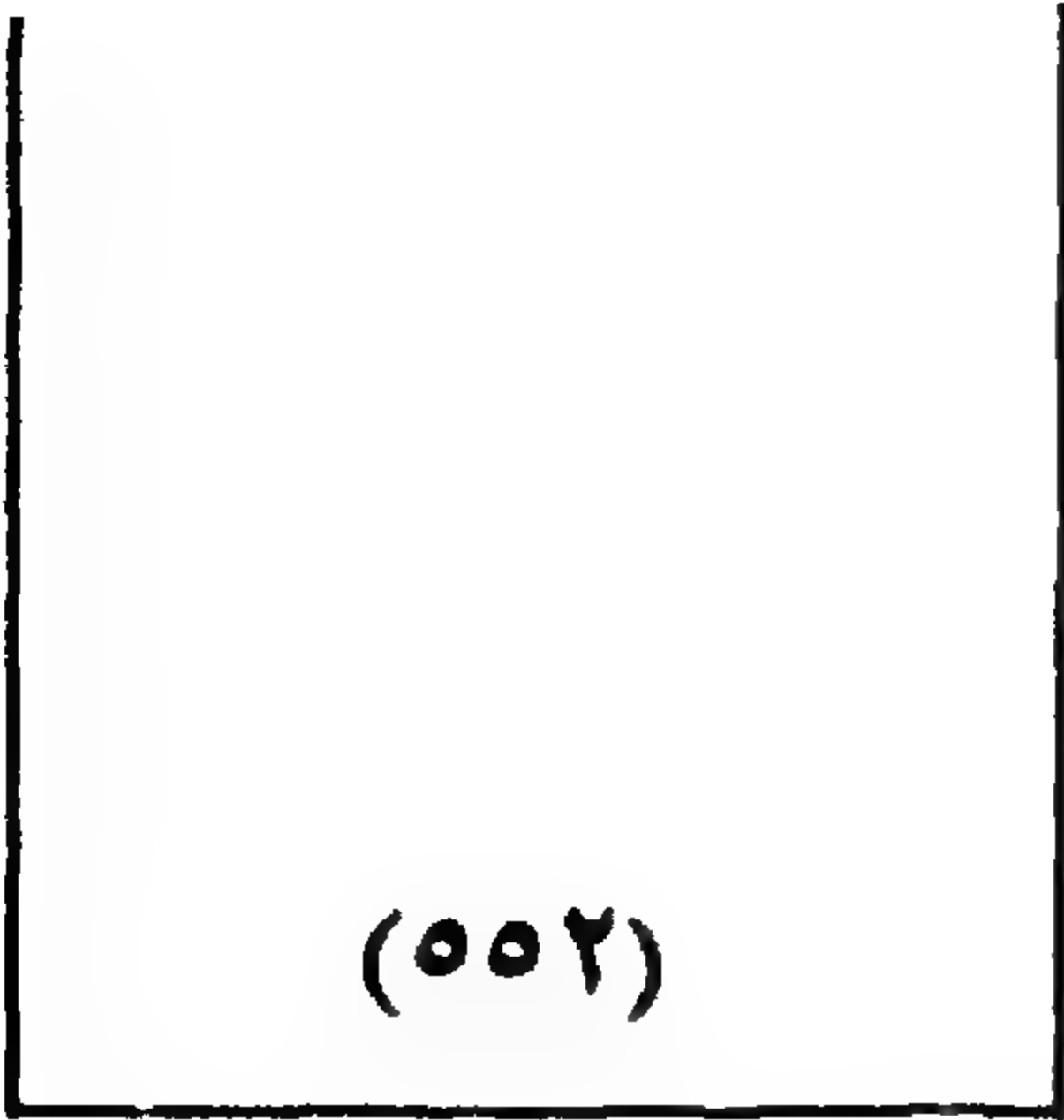
(٢) السفينة. (٣) يتل ويعرق خجلاً.

(٤) اسم مفعول من رسم اي جعل للشيء علامة.

(٥) المجلي او خيل السباق ويليه المصلي فالمسلي فالتالي فالمرتاح فالعاطف فالخطي فالتمل
فاللطين فالسكيت.

.....

(*) ديوان امرئ القيس شرح السندوبي ص ١٢٢ - ١٢٣ .



طَرَفَة

هو ابو عمر طَرَفَة بن العبد البكري كان من حداثة سنه حادّ الذهن متوقّد الفؤاد وقال الشعر وهو صغير. يحكى انه خرج في صفر مع عمّه وهو ابن سبع سنين فتزلوا على ماءٍ ونصب طرفه فخّه للقناير^(١) بمكان هناك اسمه معمر فلم يصد شيئاً ولما حملوا وهموا بالرحيل رأى القناير يلقطن ما كان قد نثر لهنّ من الحبّ فأنشأ يقول:

يا لك من قَبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خلا لك الجوّ فيضي واصفري
قد رفع الفخ فلا تحذري ونقري ما شئت ان تنقري
قد ذهب الصياد عنك فابشري لا بدّ يوماً ان تصادي فاصبري^(*)

وكان طرفه في حَسَبٍ^(٢) من قومه شجاعاً جريئاً فخوراً شديد الشكيمة^(٣) منصّباً على اللهو ومعاقرة^(٤) الخمرة وقد بلغ به نزق^(٥) الشبيبة الى هجاء الملك

(١) جمع قبرة عصفور ذو منقار طويل وعلى راسه قنزعة.

(٢) ما يعدّ مفاخر الاباء او الشرف الموروث.

(٣) الانفة.

(٤) ملازمة.

(٥) الخفة والجهل.

(*) الديوان ص ٧١.

عمرو بن هند مع ماله عليه وعلى ذويه من المتن^(١) والأفضال فحقده عليه وهم بقتله .
وبلغه انه قال بيتين من الشعر في اخته وكان طرفه قد رآها عند الملك وهو
يناديه مع خاله المتلمس فدفع لكل منهما كتاباً الى عامله بالبحرين يأمره بقتلها
واوهمها انه امر لهما بجائزة . فلما كانا في الطريق داخلت المتلمس ريبة مما في
الكتابين فالتمس من يقرأ له كتابه فاذا فيه « اذا اتاك كتابي هذا من المتلمس
فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً » فالقى الصحيفة وقال « يا طرفه معك والله
مثلها » فقال « كلا » ما كان ليكتب لي مثل ذلك » ثم اتى طرفه الى العامل وكان
بينهما قرابة فاشار عليه بالفرار فابى فاضطر ان ينفذ امر الملك فقتله^(*) . وخير
في أي قتلة يريد فاختر ان يُسَكَّر ويُفَصَّد أَكْحَلَهُ^(٢) وقيل بل انف العامل من
قتله وهو من ذوي قرابته فارسل الملك من قتل الاثنين معاً وقيل غير ذلك والله
اعلم

وكان سبب انشائه لمعلقته انه اهل رعاية ابل ابيه فقال له أخوه « ترى انها
إن أخذت تردّها بشعرك هذا؟ فقال « لا اخرج فيها حتى تعلم ان شعري
يردّها » وكما قال كان - تغزل في مطلعها ثم استطرد بغتة فوصف ناقته وصفاً
مستفيضاً^(٣) ثم أخذ يعدد مفاخره فقال:

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقْسَةٍ نَهَمَدِ تَلَوُحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(٤)

(١) جمع منه وهي الاحسان والمعروف .

(٢) عرق في الذراع .

(٣) متسعاً .

(٤) خولة اسم امرأة واطلال جمع طلل وهو ما شخص من رسوم الدار وبرقه ارض غليظة
وثهمد علم موضع والوشم غرز اليد بالابرة ثم يذر عليها النيلج او الحبر فيصير فيها
رسوم .

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ١٨٦ .

وَقُوفًا بِهَا صَبَحِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمُورَ وَلَذَّتِي
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
 إِلَّا أَيُّهَا ذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعْيَ
 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّي
 وَإِنْ أَدْعَ لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ حَمَاتِهَا
 وَظَلَمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مِضَاضَةً
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدُ (١)
 عُنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدُ (٢)
 وَإِنْ تَقْتَنَصْنِي فِي الْخَوَانِيتِ تَصْطَدُّ (٣)
 وَيَبْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي (٤)
 وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ (٥)
 وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ تُخْلَدِي (٦)
 فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٧)
 وَإِنْ تَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجُهْدِ أَجْهَدِ (٨)
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامُ الْمَهْدِ (٩)
 خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيِّهِ الْمُتَوَقَّدِ (١٠)

(١) وقوفاً جمع واقف وهي منصوبة على الحالية والمطبي المراكب جمع مطية مفعول به من وقوف واسى حزناً وتجلد اصبر.

(٢) عنيت اردت واتبلد اكون عاجز الرأي ضعيف المهمة وفي البيت حذف تقديره: اذا قالوا من فتى يدفع شراً او يكفي مهما الخ.

(٣) تبغني تطلبني وحلقة القوم دائرتهم والخوانيت جمع حانوت وهو دكان الخمار.

(٤) تشراب شرب والطريف المكسوب حديثاً والتلبد او المتلد المال الموروث.

(٥) تحامتنى تحببتني والمعبد المطلي بالقطران.

(٦) الوعى الحرب وتخلدي اسم فاعل من اخلد اي ابقى.

(٧) تستطيع تقدر ومنيتي موتي وابادرها أعاجلها.

(٨) ادغ اناذى والجلى الامر العظيم وحماة جمع حام وهو المانع والجهد الطاقة والباء زائدة فيه لأنه مفعول مطلق لأجهد.

(٩) الظلم الجور والمضاضة الوجع والتأثير والحسام السيف.

(١٠) الضرب الخفيف اللحم وخشاش ماضٍ ودخل في الامور والمتوقد المتلألئ.

ويوم حبست النفس عند اعتراكها
 على موقف يخشى الفتى عنده الردى
 ارى الموت لا يرعى على ذي جلالة
 لعمرك ما أدري إني لسَواجِلُ
 لعمرك ما الأيام الآ معارة
 ولا خير في خير ترى الشر دونه
 ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 ويأتيك بالآخبار من لم تبع له
 جِفاظاً على رَوَعاتها والتهديد^(١)
 متى تعترك فيه الفرائض تُرعد^(٢)
 وإن كان في الدنيا عزيزاً بمقعد^(٣)
 أفي اليوم إقدام المنيّة أو غد^(٤)
 فما اسطعت من معروفها فتزود^(٥)
 ولا نائل يأتيك بعد التلدد^(٦)
 ويأتيك بالآخبار من لم تزود^(٧)
 بتاتاً ولم تضرب له حين موعد^(٨)

وطرفة من فحول الشعراء ومنظوماته من امتن الشعروأبلغه وقد بلغ مع
 حداثة سنّه ما لا يبلغه غيره بالسنين الطوال فانه قتل وله عشرون سنة وقيل
 ست وعشرون ولعلّ هذا الأقرب الى الصواب بدليل قول أخته الخرنق ترثيه
 وكانت من الشواعر المجيدات فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً عددنا له ستاً

-
- (١) اعتراك قتال وحفاظاً محافظة ورروعاتها مخاوفها.
 (٢) الموقف المقام والردى الموت وتعترك تزدهم والفرائض جمع فريضة وهي لحمه بين
 الثدي والكتف ترعد عند الفزع.
 (٣) يرعى يترحم ويشفق وجلالة وقار وعظمة ومقعد مجلس.
 (٤) لعمرك اللام للابتداء وعمر بالفتح لغة في العمر بالضم وهو مبتدأ محذوف الخبر
 وجوباً ومعناه عمرك قسمي وواجل خائف وإقدام مجيء.
 (٥) معارة مقرضة واسطعت قدرت وتزود تمون.
 (٦) دونه قبله ونائل هنة وهدية والتلدد التلفت يميناً وشمالاً واللبث بالمكان.
 (٧) ستبدي ستظهر وتزود تعطي الزاد وهو طعام يتخذه المسافر.
 (٨) تبع تشتري والبتات الزاد وكساء المسافر ولم تضرب لم تبين أو تعين.

(*) الديوان ص ٣٢ - ٥٧

وعشرين حجة (١)

فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليداً ولا قحماً (٢)

(١) الحجة السنة وتوفاهما استكملها وضخم كبير.

(٢) إياه رجوعه وقحم شيخ هرم.

(٦٣١)

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى

هو ابو كعب بن ابي سُلمى المَزني من مقدّمي شعراء الجاهلية كان سيّداً
كثير المال حليماً معروفاً بالورع^(١) وكان عمر بن الخطاب يسميه شاعر
الشعراء لانه لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاظم^(٢) ولا يقول الا ما
يعرف ولا يمدح الرجل الا بما فيه^(*)

وهو صاحب المعلقة الثالثة انشأها في مدح هَرم بن سنان والحارث بن
عوف المرّين لعقدتهما الصلح بين قبيلتي عبس وذبيان واحتمالهما الديات^(٣)
لقوم القتلى عن الغرماء. قال:
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلّم^(٤)
وقفت بها من بعد عشرين حجةً فلأياً عرفت الدار بعد توهم^(٥)

(٢) يعقد الكلام..

(١) التقوى.

(٣) ما يعطى من المال بدل نفس القتيل.

(٤) ام اوفى كنية امرأة ومراده امن دار ام اوفى ودمنة اثار الدار وتكلم وتكلم وحومانة
الدراج والمثلّم علما موضعين من بلاد العرب.

الحجة السنة ولأياً مشقة والتوهم التفرس والمعنى: وقفت بهذه الدار بعد عشرين سنة
فلم اعرفها الا بمقاساة مشقة شديدة.

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ١٣٧ - ١٣٨.

فلما عرفتُ الدارَ قلتُ لربعها
سعى ساعياً غيظُ بن مرةً بعدما
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله
يميناً لنعم السيدانِ وجُذتما
تداركتما غبساً وذُبيانَ بعدما
وقد قلتما إن تدرك السِّلْمَ واسعاً
وأصبح يجري فيهم من تِلادكم
فمن مبلغُ الأحلافِ عني رسالةً
الاعم صباحاً ايها الربعُ واسلم^(١)
تَبَزَّل ما بين العشيرة بالدم^(٢)
رجال بَنُوهُ من قُرَيْشٍ وجُرْهُم^(٣)
على كل حالٍ من سحيلٍ ومبرم^(٤)
تفانوا ودقوا بينهم عِطَرَ مَنْشَم^(٥)
بمالٍ ومعروفٍ من الامر نسلم^(٦)
كغانم شتى من إفالٍ مُزَنم^(٧)
وذبيان هل أقسمتم كلُّ مُقَسَم^(٨)

(١) الربع الدار والمنزلة المحلة وعم صباحاً انعم عيشاً في الصباح.

(٢) غيظ بن مرة هو حي من ذبيان وساعياً مثنى ساعٍ وهما الحارث بن عوف وهم بن سنان وتبزل تشقق والمعنى سعى هذان السيدان في ابرام الصلح بعدما تشقق ما بين القبيلة بسفك الدم.

(٣) اقسمت حلفت والبيت الكعبة وقريش وجرهم اسما قبيلتين.

(٤) السحيل المقتول فتلاً واحداً والمبرم المقتول على قوتين ويستعار الاول للضعيف وللثاني للقوي.

(٥) منشم اسم امرأة عطارة اشترى منها قوم عطاراً وتحالفوا على قتال عدوهم وجعلوا آية الحلف غمس الا يدي في ذلك العطر فتقاتلوا وتفانوا فضرب المثل في الشؤم بعطر منشم.

(٦) السلم الصلح والمعنى: وقد قلتما ان انفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال سلمنا من تفاني العشيرة.

(٧) التلاد المال الموروث والمغانم جمع مغنم وهو الغنيمة والافال جمع افيل وهو صغير السن من الابل والمزمن المشروط الاذن منها.

(٨) الاحلاف جمع حليف وهو الجار واقسم حلف والمعنى من مبلغ الاحلاف وذبيان عني قولي وهو هل حلفتكم على ابرام حبل الصلح كل حلف صادق..

فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما في صدوركم يؤخَّرُ فيوضع في كتابٍ فيُدْخَرُ وما الحرب الا ما علمتم وذقتم متى تبعثوها تبعثوها ذميمة فتعرككم عركِ الرحي بثقالها رأيت المنايا خبط عشواء من تُصب ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ومن يجعل المعروف في دون عرضه ومن يجعل المعروف في غير اهله

ليخفي ومهما يُكْتَمِ الله يعلم (١)
 ليوم حسابٍ او يُعَجَّلُ فينقم (٢)
 وما هو عنها بالحديث المرجم (٣)
 وتضري اذا اضريتموها فتضرم (٤)
 وتلقح كشافاً ثم تنتج فتثم (٥)
 ثمتة ومن تخطيء يعمر فيهرم (٦)
 ولو نال اسباب السماء بسلم (٧)
 يفره ومن لا يتقي الشتم يثتم (٨)
 يعدد حده ذماً عليه ويندم (٩)

(١) لا تكتمن لا تحفن «ما تضمرون من الغدر» لان الله يعلم الخفايا.

(٢) ينقم يعاقب عليه وجزم يؤخر لوقوعه في جواب النهي «لا تكتمن» او على انه بدل من يعلم والمعني لا مناص من عقاب الحث آجلاً او عاجلاً.

(٣) ذقم جربتكم والحديث المرجم الذي لا يوقف على حقيقته ويؤخذ بالظن.

(٤) تبعثوها تثيروها وتضري تشد واضريتموها حملتموها على الضراوة أي شدة الحرص وتضرم تلهب.

(٥) الرحي الطما والثقال جلدة تبسط تحت الرحي ليقع عليها الطحين وتلقح تحمل والكشاف هو ان تحمل الشاة او الناقة ستين متواليتين وهذا مذموم وتنتج تلد وتثم تلد توأمين يشير بذلك الى عواقب الحرب الوخيمة.

(٦) المنايا جمع منية وهي الموت وخبط عشواء تلميح الى المثل السائر يخبط خبط عشواء وهي ناقة لا تبصر ما امامها ويضرب للذي يسير على غير هداية ويعمر يطول عمره ويهرم يدركه الكبر.

(٧) هاب خاف وينلنه يدركه ونال بلغ واسباب نواحي.

(٨) دون امام ويفره يصنه ويتقي يحذر والمعنى من يبذل المال صوتاً لعرضه يصنه ومن لا يحذر الشتم شتم.

(٩) المعروف الاحسان واهله من يستحقه ويعد يرجع.

ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وكأين ترى من معجب لك شخصه
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده
يؤخر فيودع في كتاب فيدخر
وان خالها تحفى على الناس تعلم (١)
زيادته او نقصه في التكلم (٢)
فلم يبق الا صورة اللحم والدم (٣)
وان الفتى بعد السفاهة يحلم (٤)
ليوم الحساب او يعجل فينقم (٥)

ومن هذه الشذرات (٥) ترى ديباجة شعر زهير. والمزنية في منظوماته الوضوح والصدق والاكتار من الحكم السديدة والامثال السائرة وجمع الكثير من المعاني في القليل من الألفاظ والبعد عن سخف المقال. وله قصائد كثيرة غير معلقته ومعظمها في مدح هرم بن سنان. وكان هرم قد حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسلم عليه الا اعطاه فاستحيا زهير مما كان يقبل منه فكان اذا رآه في ملاء قال «عموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت» وقال عمر لبعض ولد هرم «انشدني بعض مدح زهير اباك فانشده فقال عمر» «ان كان ليحسن فيكم القول» فقال «ونحن والله ان (٦) كنا لنحسن له العطاء» فقال «قد ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم» وكان لزهير في الشعر

(١) الخليقة الطبيعة وخالها ظنها والمراد ان الاخلاق تظهر والتخلق يزول.

(٢) كأين خبرته لغة في كأين والمراد كم امرئ يعجبك شخصه ويزيد به اعجابك او ينقص عند تكلمه.

(٣) هذا كقول العرب في امثالهم المرء باصغرية قلبه ولسانه.

(٤) السفاه الجهل ورداءة الخلق وعدم الحلم وجزم يحلم للضرورة وهو من الجوازات القبيحة. يريد الشيخ السفيه لا يرجى حلمه واما الفتى فيحلم بعد السفاهة اذا تقدم في السن.

(٥) الشذرات قطع الذهب استعيرت هنا للآيات المقطعة من معلقة زهير.

(٦) توكيدية مشبهة بالفعل مخففة عن ان واسمها ضمير الشأن المحذوف.

(*) الديوان ص ٧٤ - ٨٩

ما لم يكن لغيره فان اباه كان شاعراً وخاله شاعراً واخته سلمى شاعرة وابناه كعب ويحيى
شاعران. واخته الخنساء شاعرة^(١)

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعرة، ويدل شعره على ايمانه بالبعث وذلك قوله
يؤخر فيودع في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يعجل فينقم

(١) الخنساء أخت زهير هي غير تماضر بنت عمرو بن الشريد الملقبة بالخنساء.

ليبد

(٨٦)

هو ابو عقيل ليبد بن ربيعة العامري وكان يقال لأبيه «ربيعة المعتزين»^(١) لجوده
وسخائه وكان ليبد من صباه بليغ المنطق ذرب^(٢) اللسان غزير المأدة . حكى انه استأذن
عمه وجماعة من قومه في هجاء نديم للنعمان ذكرهم بلسان سوء عند الملك وصدّهم^(٣)
عنه فقالوا بعد المماطلة^(٤) «إنّا نبذرك» قال «وما ذاك» قالوا «تشتم هذه البقلة» وقدامهم
بقلة دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة بالارض تدعى التربة . فقال «هذه التربة لا
تذكي»^(٥) ناراً ولا تؤهل داراً ولا تسرّ جاراً . عودها ضئيل^(٦) وفرعها كليل^(٧) وخيرها
قليل . اقبح البقول مرعى واقصرها فرعاً^(٨) واشدها قلعاً . بلدّها شاسع وأكلها جائع
والمقيم عليها قالع فاذنوا له فهجاه هجواً اليماً اغضب عليه النعمان فطرده من عنده الى
ابد الدهر

وليبد صاحب المعلقة الرابعة نظمها مفتخراً بمناقبه ومآثر^(٩) قومه . تغزل في اوائلها

(١) جمع معترّ وهو الفقير والمعترض للمعروف من غير ان يسأل .

(٢) حديد اللسان . (٣) منعهم .

(٤) التسويق . (٥) توقد .

(٦) صغير دقيق . (٧) الضعيف .

(٨) ما يتفرع من الاصل . (٩) مكارم .

ثم وصف ناقته فشبهها تارةً بالأتان ومرة بالبقرة الوحشية ثم افتخر بكرمه وشجاعته ووصف فرسه وختم. بتعداد مآثر عشيرته قال:

عَفَتِ الدِّيارُ محلَّها فمقامُها	بمَنى تَأبَّدَ غَوُّها فِرْجامُها ^(١)
وجزورِ أيسارٍ دعوتٍ لحتفها	بمغالقٍ متشابهِ أجسامُها ^(٢)
ادعو بهنَّ لعاقِرٍ أو مُنْطَفِلٍ	بِذِلَّتِ لَجيرانِ الجَميعِ لِحامُها ^(٣)
فالضيف والجار الغريب كأنما	ورداً تباله مَخْصِباً أهْضامُها ^(٤)
إنَّا إذا التَقَّتِ المحافلُ لم يزل	منا لِزازٍ عَظيمةٍ جِشامُها ^(٥)
ومقسَّمٌ يُعْطى العَشيرةُ حقُّها	ومُغْذَمٌ لِحقوقِها هَضامُها ^(٦)
فضلاً وذو كرمٍ يُعِينُ على الندى	سَمَحَ كسوبُ غنائمِ غَنامُها ^(٧)
من معشرٍ سَنَتِ لهم آباؤُهم	ولكلِّ قومٍ سُنَّةٌ وإمامُها ^(٨)

(١) عفت ائتمحت والمحل ما يقام فيه لايام معدودة والمقام مكان الإقامة لزمن طويل ومنى علم موضع وتأبَّد توخَّش والغول والرجام جبلان.

(٢) الجزور الناقة تشتري لتجزر وايسار جمع تَسَر وهو صاحب الميسراي المقامرة والحتف الموت والمغالق السهام جمع مغلوق.

(٣) العاقر التي لا تلد والمطفل ذات ولدواللحام جمع لحم.

(٤) تباله وإِد مَخْصِب من اودية اليمن والاهضام جمع هضيم وهو المظمن من الارض.

(٥) المحافل المجامع واللزاز الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه وعظيمة صفة لمحدوف تقديره موقعة او خصومة والجشام المتكلف للامور القائم بها.

(٦) المغذمر المتغضب مع همه والسيد الذي يسوس عشيرته فله فيها الامر والنهي والهضام الذي ينقص قوماً ويعطي قوماً يريد ان السيد منهم يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه.

(٧) فضلاً مفعول لاجله والندى الجود والسمح سهل الاخلاق ورغائب جمع رغبة وهي ما رغب فيه من علق نفيس او خصلة شريفة والغنام مبالغة الغنم.

(٨) سنت فرضت والسنة الطريق والسيرة.

لا يطمعون ولا تبورُ فعالمهم اذ لا تميل مع الهوى احلامُها^(١)
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه فسما إليه كهلاًها وغلَامُها^(٢)
فاقنع بما قسم الملك فانما قسم الخلائق بيننا علامُها^{(٣)*}
وله في اخيه مرثية غراء منها قوله:

بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطُّوَالُحُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ^(٤)
وَقَدْ كُنْتُ فِي اكْتَاكِ دَارٍ مُضِنَّةٍ ففَارَقَنِي جَارٌ بَارِيدٌ نَافِعٌ^(٥)
فَلَا جَزَعُ أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَكُلَّ امْرِئٍ يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ^(٦)
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْهَلَالِ وَضُوئِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ أَنْ هُوَ سَاطِعٌ^(٧)
الَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي لَزُومُ الْعَصَا تَحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ^(٨)
أَخْبَرَ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدَبٌ كَأَنِّي كَلَّمَا قَمْتُ رَاكِعٌ^(٩)
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنُهُ تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّصْلِ قَاطِعٌ^(١٠)

(١) تبور تهلك وتفسد الاحلام والعقول.

(٢) السمك الارتفاع وسما ارتفع والكهل الرجل وخطه الشيب او اذا كان ما بين الثلاثين الى الخمسين من سنه.

(٣) الملك الله تعالى والخلائق الاخلاق والطباع.

(٤) بلينا رثنا او شخنا والمصانع المباني من القصور والحصون.

(٥) المضنة ما يضمن به لنفاسته واريد اسم اخيه اصابته الصاعقة فمات والباء للتجريد.

(٦) جزع خائف. (٧) يحور يرجع.

(٨) تراخت منيتي ابطأ موتي ولزوم العصا الاعتماد عليها عند المشي.

(٩) أدب امشي على يدي ورجلي كالطفل والمراد اخبر بشيخوختي عمن مضى وأدب كالطفل الصغير فاذا انتصبت واقفاً تقوس ظهري كاني راجع.

(١٠) اخلق ابلى وجفنه غمده والقين الحداد والنصل حديدة السيف وغيره.

(*) الديوان ص ١٦٣ - ١٧٩.

فلا تَبْعِدَنَّ ان المنيّة موعيدٌ علينا فدانٍ للطلوع وطالعٌ (١)
أعاذلُ ما يدريكُ الا تظنّيا اذا رحل الفتيانُ مَنْ هو راجعٌ (٢)
انجزعُ ممّا أحدث الدهرُ بالفتى وائيّ كريمٍ لم تُصِبْهُ القوارعُ (٣)
لعمرك ما تدري الضواربُ بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانعٌ (٤) (*)

وادرك لبيد الاسلام واسلم وانقطع عن قول الشعر ولم يكن يذكر
ما جرى له في الجاهليّة الا مُكْرَهاً (٥) وطال عمره. قيل انه عمّر مئة
وخمساً واربعين سنة ومن قوله في طول عمره

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيدٌ (٦)
ولمّا حضرته الوفاة قال لابنتيه:
تمنّى ابتساي ان يعيش ابوهما وهل انا الا من ربيعة او مُضَرٌ (٧)

(١) المنيّة الموت ودانٍ قريب والمعنى ليس الاجل ببعيد فهو بين قاطع للاعمار ومشرف على قطعها.

(٢) العاذل اللائم والتظني الظن.

(٣) القوارع جمع قارعة وهي الداهية والنكبة المهلكة.

(٤) الضوارب بالخصى الضاربات الطيور بصغار الحجارة وزاجرات الطير اللواتي يصحن به فان ولى ميامنة تفاء لن به وان مياسرة تشاءمن وهو ضرب من العرافة.

(٥) مغصوباً.

(٦) سئمت ضجرت والناس مفرد باعتبار اللفظ وجمع باعتبار المعنى.

(٧) ربيعة ومضر اسمي قبيلتين من العرب والاستفهام هنا للاتكار او النفي اي ما انا الا من ربيعة او مضر أي كسائر الناس.

.....

(*) الديوان ص ٨٩ - ٩٠.

فان حان يوماً ان يموت ابوكما فلا تخمّشا وجهاً ولا تحلقا شعر^(١)
وقولا هو المرء الذي لا حليفه اصاع ولا خان الصديق ولا غدر^(٢)
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٣)

فكانت ابتاه تلبسان ثيابهما كل يوم ثم تأتيان مجلس بني جعفر بن كلاب فترثيانه ولا
تندبان فأقامتا على ذلك حولاً ثم انصرفتا.

(١) تخمّشا تخدشا.

(٢) مراده: قولاً ابونا هو المرء الذي اصاع حليفه ولا خان صديقه ولا غدر به.

(٣) الحول العام ولفظة «اسم» زائدة.

عَمْرُ بْنُ كُلْثُومٍ

(٦٠٠)

هو ابو عباد بن كلثوم التغلبي كان اعز الناس نفساً واكثرهم امتناعاً واعلى قومه همة حتى ساد قبيلته وهو ابن خمس عشرة سنة وقال الشعر فاجاد فيه . وهو صاحب المعلقة الخامسة أنشأها بين يدي الملك عمرو بن هند وعنده الوفود من قبيلتي تغلب وبكر وكان عمرو قد أصلح بينهم عليلاً إثر حرب البسوس ثم ادعى التغلبيون بعد زمان أن البكرين نكثوا^(١) العهد في حادثة جرت بينهم وكادوا يعودون الى التقاتل والتفاني لو لم يتحاكموا الى الملك عمرو . فجاءوه في اليوم المعين وجرت مجاذبة عنيفة في الكلام بين عمرو بن كلثوم زعيم التغلبين والنعمان بن هریم بن ثعلبة الشكري سيد البكرين وتطاول النعمان في المقال على الملك عمرو وفطرده من الحضرة وقام عمرو بن كلثوم فأنشد معلقته ويروى انه ارتجلها^(٢) ارتجالاً ولم ينشد الا ما وافق المقام ثم عمد فزاد عليها فيما بعد وقام بها خطيباً بسوق عكاظ . تغزل في اوائلها ثم التفت الى عمرو بن هند واخذ يفتخر ويتحمس ويتوعد ويعير بني بكر قال :

(١) نقضوا وافسدوا

(٢) انشدها من غير ان يبيتها

الاهبي بصحنك صبحينا ولا تبقي خمور الأنذرينا^(١)
 ابا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقين^(٢)
 بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قد رويننا^(٣)
 نطاعن ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسيوف اذا غشيننا^(٤)
 ورثنا المجد قد علمت معداً نطاعن دونه حتى يبيننا^(٥)
 كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا^(٦)
 الا لا يجهلن احد علينا فنجهل فوق جهل الجاهليننا^(٧)
 بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا^(٨)
 فان قناتنا يا عمروا اعيت على الاعداء قبلك ان تليننا^(٩)

(١) هي استيقظي والصحن القدح العظيم وصبحينا اسقينا صباحاً واندرين قرية بالشام كثيرة الخمر.

(٢) ابا هند كنية الملك عمرو بن هند بابنة له اسمها هند ولم يكن العرب يأنفون من التكني كابي هند المذكور وابي امامة كنية النابغة الذبياني وابي سفانة كنية حاتم الطائي وابي مليكة كنية الخطيئة وغير ذلك وانظرنا امهلنا واليقين الصدق.

(٣) اورده احضره المورد اي موضع ورود الماء واصدره ارجعه وروي شرب وشبع.

(٤) تراخي تباعد وغشيننا اتينا وهو جئنا

(٥) معد هو ابن عدنان ابو قبائل نجد التي منها بكر وتغلب ويبن يظهر او يبعد وكلاهما محتمل على تأويل الاول «يظهر جلياً لا عين الناس» والثاني «حتى يبعد من الناس اليها».

(٦) المخاريق جمع مخراق وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان يقول: لما كنا نقاتلهم كنا لا نبالي بضرب السيوف كما لا يبالي بالضرب بالمخاريق.

(٧) يجهلن يسفهن والمراد لا يسفهن احد علينا فاننا نجازي السفهاء فوق سفاهتهم وسمى جزاء الجهل جهلاً للمشكلة.

(٨) الوشاة جمع واش وهو النمام وتزدرينا تحتقرنا.

(٩) قناة الرمح عوده واستعيرت هنا المعز اي ان عزنا لم تتمكن الاعداء قبلك من قهره.

وقد علم القبائل من مَعَدٍ إذا قَبَّ بأبطحها بُنينا^(١)
 بأننا المنعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا^(٢)
 إذا ما الملكُ سامُ الناسُ خسفاً أبينا ان نُقرَّ الخسفَ فينا^(٣)
 إذا بلغ الفطامُ لنا صبيُّ تحرُّ له الجبابر ساجدين^(٤) (*)

ومزية هذه المعلقة وضوح مراد الشاعر وانسجام العبارة وسلاستها فلا تكاد تجد فيها تقدماً وتأخيراً ولا لفظاً غريباً مهجوراً.

ويروي ان عمراً الملك قال يوماً لندمائه «هل تعملون احداً من العرب تأنف أمه من خدمة امي» قالوا «نعم أم عمرو بن كلثوم» فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله ان يُزير أمه أمه. فاقبل عمرو وأمه ليلي فدخل على الملك في رواقه ودخلت ليلي على هند أم عمرو في قبة من جانب الرواق. وكان عمرو بن هند امرأته ان تُنحى الخدم اذا دعا بالطرف^(٥) وتستخدم ليلي. فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف فقالت هند «ناوليني يا ليلي ذلك الطبق» فقالت ليلي «لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها» فاعادت عليها وألحت فصاحت ليلي «واذلاًه . . . يالتغلب . . .» فسمعها عمرو آبنها فثار الدم في وجهه ووثب الى سيف عمرو بن هند معلق بالرواق فضرب به رأس الملك ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما في الرواق وانقلبوا راجعين الى الجزيرة^(٦)

(١) قبب جمع قبة وهي بناء سقفه مستدير معقود بالحجارة او الأجر والابطح المكان المتسع.

(٢) المنعمون المتفضلون والمهلكون المعدومو الاعداء وابتلينا اختبرنا.

(٣) سام الناس خسفاً اهانهم وابينا امتنعنا.

(٤) تحرَّ تنكب والجبابر جمع جبار وهو العاتي المتكبر.

(٥) جمع طرفة وهي الشيء المستحسن الغريب.

(٦) ما بين النهرين دجلة والفرات وكان بنو تغلب اعتزلوا هناك حسماً لأسباب النزاع.

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٣٤ - ٢٣٧ والأغاني ج ٩ ص ١٨٣.

ولما حضرت عمرو بن كلثوم الوفاة جمع بنيه وقال لهم «قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم . . من سب سب فكفوا عن الشتم فانه اسلم لكم واحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم . . . واذا حدثتم فعوا واذا حدثتم فاجزوا فانه مع الاكثار تكون الاهذار»^(١) . . ويقال انه عُمِّر مئة وخمسين سنة (*)

(١) جمع هذر وهو سقط الكلام.

.....
(*) الاغانى ج ٩ ص ١٨٤ - ١٨٥ .

عَتْرَة

(٦١٥)

هو ابو المغلس عترة بن شداد العبسي وأمه أمة^(١) حبشية يقال لها زبيبة وكان ابوه قد نفاه واستعبده على عادة عرب الجاهلية في استعباد ابناء الائمة فان انجبوا^(٢) اعترف آباؤهم بهم والحقوهم بنسبهم والا بقوا عبيداً ينسبون الى امهاتهم . واتفق ان بعض احياء العرب اغاروا على عبس فاصابوا منهم واستاقوا ابلاً فتبعهم العبسيون وعترة يومئذ معهم فقال له ابوه «كراً يا عترة» فقال عترة «العبد لا يحسن الكراً إنما يحسن الحلب والصبر»^(٣) فقال «كروا انت حر» فكروا وقاتل يومئذ قتالاً حسناً فادعاه ابوه بعد ذلك والحق به نسبه^(*) وكان عترة بطلاً صنديداً يحسن ابداء الى الكفاح ومقارعة الفرسان وخوض غمرات^(٤) الموت شهياً هماماً كبير النفس مترفعاً عن عواطف النفوس الحقيرة وهو مع ذلك حنون القلب دمث^(٥) الاخلاق لين العريكة^(٦) رحب الصدر سريع الى

(١) الخادمة المملوكة. (٢) كانوا محمودي الصفات.

(٣) شدّ ضرع الناقة بالصرار (خيطة) لئلا يرضعها ولدها.

(٤) جمع غمرة وهي شدة الشيء ومزدحمه.

(٥) سهل.

(٦) الطبيعة والخلق.

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٥٠ - ٣٥١ والاعاني ج ٧ ص ١٤٨ - ١٤٩.

التغاضي^(١) عن انكار قومه لفضله واجحافهم^(٢) بحقه. وشعره من امتن الشعر واعلاه بعيد عن حوشي^(٣) وخشن المعاني سريع الى الفهم تسابق معانيه الفاظه وهو مرآة اخلاقه الحسناء وهمته الشفاء تطرب النفس للهجته الابية ويهتز الفؤاد لتلك الاريجية العربية ومن شعره قوله:

حَكْمُ سَيْوْفِكَ فِي رِقَابِ الْعُدُلِ	وَإِذَا نَزَلْتَ بَدَارَ ذُلٍ فَأَرْحَلِ ^(٤)
وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيمَةٍ	خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ اِزْدِحَامِ الْجَحْفَلِ ^(٥)
فَاعْصِيْ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلْ بِهَا	وَأَقْدِمْ إِذَا حَقَّ اللِّقَا فِي الْاَوَّلِ ^(٦)
وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ	أَوْتِ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطِلِ ^(٧)
إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي	فَوْقَ الثَّرِيَا وَالسِّمَاكِ الْاَعْزَلِ ^(٨)
أَوْ اِنْكَرْتَ فَرَسَانُ عَبَسَ نَسْبَتِي	فَسَنَانُ رَمَحِي وَالْحَسَامُ يَقْرُ لِي ^(٩)
وَبِذَا بَلِي وَمَهْنَدِي نَلْتُ الْعَلَى	لَا بِالْقَرَابَةِ وَالْعَدِيدِ الْاَجْزَلِ ^(١٠)
وَرَمَيْتُ مَهْرِي فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَهُ	وَالنَّارُ تُقَدِّحُ مِنْ شِفَارِ الْاَنْصُلِ ^(١١)

-
- (١) التغافل.
- (٢) ذهابهم به.
- (٣) الغريب المستبح.
- (٤) العذل جمع عاذل وهو اللائم.
- (٥) الكريمة الشدة في الحرب والجحفل الجيش.
- (٦) ولا تحفل بها لا تهتم لها.
- (٧) ظل في والقسطل الغبار الساطع في الحرب.
- (٨) الثريا سبعة كواكب في عتق الثور والسماك الاعزل اسم كوكب نير في جهة الجنوب.
- (٩) سنان الرمح حديدته التي يطعن بها وقوله يقر على تقدير فسنان رمحي يقر لي والحسام كذلك فاكتفى برد الضمير الى احد السابقين كقوله والله ورسوله احق ان يرضوه وهو تركيب غير نادر ولا سيما في الشعر.
- (١٠) ذا بل صفة للرمح المسدق والمهند السيف المطبوع من حديد الهند والاجزال الاعظم.
- (١١) العجاج الغبار والدخان وشفار جمع شفرة وهي حد السيف والانصل جمع نصل وهو شفرة السيف.

خاض العجاج محجلاً حتى اذا شهد الوقعة عاد غير محجل (١) (*)

وقال يتوعد النعمان:

لا يحملُ الحقدُ من تعلوبه الرتبُ ولا ينال العلى من طبعه الغضبُ (٢)
لله درُّ بني عبسٍ لقد نسلوا من الاكارم ما قد تنسل العربُ (٣)
قد كنت فيما مضى ارعى جماهمُ واليوم أحمي حماهم كلما نُكبوا (٤)
لئن يعيىوا سوادي فهو لي نسب يومَ النزالِ اذا ما فاتني النسبُ (٥)
ان كنتَ تعلمُ يا نعمان إنَّ يدي قصيرةٌ عنك فالأيام تنقلبُ
ان الافاعي وان لانت ملامسُها عند التقلب في انيابها العطبُ (٦)
اليوم تعلم يا نعمان أيُّ فتي يلقي اخاك الذي قد غره العُصبُ (٧)
فتيَّ يخوض غبارَ الحرب مبتسماً و يتثني و سنانُ الرمحِ مختضبُ (٨)
ان سلَّ صارمهُ سالت مضاربهُ واشرق الجوُّ وانشقت له الحجبُ (٩)

(١) خاض دحل واقتحم ومحجلاً في قوائمه بياض والوقعة صدمة الحرب والقتال.

(٢) الحقد الضغينة والعداوة.

(٣) نسلوا ولدوا.

(٤) احمي مضارع حمى الشيء من الناس منعهم عنه والحمى ما يحمى ويدافع عنه ونكبوا اصابتهم نكبة.

(٥) النزال القتال وفاتني اعوزني وما زائدة بعد اذا.

(٦) ملامسها جمع ملمس وهو موضع اللمس منها والعطب الهلاك.

(٧) العصب جمع عصبه وهي الجماعة.

(٨) يتثني يرجع ومختضب متلون والسنان نصل الرمح.

(٩) سلَّ جرد والصارم السيف والمضارب جمع مضربة وهي حد السيف والحجب جمع حجاب وهو الستر وكل ما احتجب به كناية عن القلب.

.....

(*) ديوان عترة ص ٩٩ - ١٠١.

يُّ النفوس وللطير اللحوم ولد
ما زلت القى صدور الخيل مندفعاً
فالنقع يوم طراد الخيل يشهدلي
وحش العظام وللخيالة السلب^(١)
بالطعن حتى يضج السرج واللب^(٢)
والضرب والطعن والاقلام والكتب^(٣)

وقال وقد خيب امله في ابنة عمه:

اذا جحد الجميل بنو قراد
فهم سادات عبس اين حلوا
حلمت فما عرفتم حق جلبي
وجازى بالقبيح بنو زياد^(٤)
كما زعموا وفرسان البلاد
ولا ذكرت عشيرتكم ودادي

ولعنتره شعر كثير في بنت عمه عبلة وكان قد خطبها من ابيها مالك بن قراد فماطله
وجشمة الاخطار في الظفر بمهرها^(٥) ولم يرع معه عهداً ولا ميثاقاً ولم ينله مبتغاه الا بعد
خطب طويل وكثيراً ما يخاطبها بشعره ويصف لها بأسه وبطشه على عادة البدو تحبباً اليها
فمن ذلك قوله:

سلي ياعبل قومك عن فعالي
وردت الحرب والابطال حولي
ومن حضر الواقعة والطراد^(٦)
تهز اكفها السمر الصعاد^(٧)

(١) السلب ما يتزعه المرء من غيره قهراً.

(٢) يضج يضطرب واللب السيور التي تربط الى العنق فتمنع استئثار الرحل واضطرابه.

(٣) النقع الغبار. (٤) جحد انكر.

(٥) كلفه.

(٦) صداقها وهو ما يجعل للمرأة من المال تتفع به وتنفقه معجلاً او مؤجلاً.

سلي فعل امر من سأل المخففة وفعل بفتح الفاء الفعل الحسن والكرم والطراد هجوم
الفرسان بعضهم على بعض.

(٧) السمر جمع اسمر وهو الرمح والصعاد جمع صعدة وهي القناة المستوية تنبت كذلك فلا
تحتاج الى تثقيب.

وعدتُ مخضِباً بدمِ الاعادي وكَرَبُ الركض قد خضب الجوادا^(١)

وقال وقد خرج عن قومه غضبان وسار برهطه انفة من جودهم:

لا تقتصر الدين الا بالقنا الذبل	ولا تحكم سوى الاسياف بالقلل ^(٢)
ولا تجاوز لثاماً ذل جارهم	وخلهم في عراض الدار وآرهم ^(٣)
يا عبل انت سواد القلب فاحتكمي	في مهجتي واعدي يا غاية الامل ^(٤)
وان ترحلت عن عبس فلا تقفي	في دار ذل ولا تصغي الى العذل ^(٥)
لان ارضهم من بعد رحلتنا	تبقى بلا فارس يدعى ولا بطل ^(٦)

وقال وهو في الاسر يودع عبلة:

فخر الرجال سلاسل وقيود	وكذا النساء بخائق وعقود ^(٧)
فالقتل لي من بعد عبلة راحة	والعيش بعد فراقها منكود
يا عبل قد دنت المنية فاندي	ان كان جفك بالدموع يجود
يا عبل ان سفكوا دمي ففعالي	في كل يوم ذكرهن جديد
لهفي عليك اذا بقيت سيئة	تدعين عنتر وهو عنك بعيد
يا عبل كم من جحفل فرقة	والجو اسود والجبال تميد ^(٨)

(١) كرب اشتداد.

(٢) القنا جمع قناة والذبل جمع ذابل صفة للرمح المستدق والقلل جمع قلة وهي اعلى الراس.

(٣) عراض جمع عرصة وهي فسحة الدار.

(٤) سواد القلب حبه وهي العلقة السوداء في جوفه.

(٥) العذل اللوم. (٦) يدعى ينادي مستغاثاً به.

(٧) بخائق جمع بخق وهو خرقة تتنع بها الجارية فتشد طرفيها تحت حنكها وعقود وهو القلادة اي ما يجعل في العنق من الحلي.

(٨) جحفل جيش وتميد تهتز.

فسطا عليّ الدهر سِطوةً غادرٍ والدهرُ يبخل تارةً ويجوداً^(١)
وعترة صاحب المعلقة السادسة أنشأها راداً على معير له بأمه وأخوته
وسواده تغزل في أوائلها ووصف ناقته وفرسه وافتخر بكرمه وعفافه
وشجاعته .
قال :

هل غادر الشعراء من مترّدٍ	ام هل عرفت الدار بعد توهم ^(٢)
يادار عبلة بالجواء تكلمي	وعمي صباحاً دار عبلة وأسلمي ^(٣)
ولقد مررت بدار عبلة بعدما	لعب الربيعُ بربعها المتوسّم ^(٤)
ونحلا الذبابُ بها فليس يبارح	غرداً كفعل الشاربِ المترنم ^(٥)
هزجاً يحكُّ ذراعهُ بذراعهِ	قدح المكبِّ على الزنادِ الأجذم ^(٦)
ولقد شربت من المدامة بعدما	ركذ الهواجرُ بالمشوفِ المعلم ^(٧)
بزجاجة صفراء ذات أسرة	قرنت بازهر في الشمال مُقدّم ^(٨)

(١) سطا وثب .

(٢) المترنم الموضع من الثوب الذي تحتاج الى ترقيع استعاره هنا للردىء من الشعر والتوهم التفرس ومراده : هل ترك الشعراء شيئاً من الشعر يحتاج الى الاصلاح لا تعرض له ثم خاطب نفسه قائلاً : هل عرفت الدار التي كنت ترى فيها اصحابك بعد تفرس طويل .

(٣) عبلة علم لامرأة والجواء علم موضع بديار عبس وعمي بمعنى انعمي .

(٤) الربيع الدار والمحلة والمنزلة المتوسّم المتفرس فيه .

(٥) بارح زائل وغرداً مصوتاً والمترنم المردد صوته بضربٍ من التلحين .

(٦) هزجاً مصوتاً وقدح بالزند حاول اخراج النار منه والمكب المقبل على الشيء والاجذم مقطوع اليد شبه حك الذباب احدى يديه بالاخري بقدح الاجذم للنار من الزنديين .

(٧) الهواجر جمع هاجرة وهي اشد الاوقات حرّاً والمشوف المجلو والمعلم مانقش فيه العلم وهو الرسم المميز والمشوف المعلم صفة للدينار وقيل للقدح .

(٨) الاسرة جمع السرّ وهو الخط من خطوط اليد والجهة وغيرهما وبأزهر اي بابر يق ازهر اي ابيض والمقدم المسدود بالقدم .

فاذا سكرت فاني مستهلك
 واذا صحت فلا اقصر عن ندى
 ومدجج كره الكماة نزاله
 جادت يداي له بعاجل طعنة
 فشكت بالرمح الاصم ثيابه
 فتركته جزر السباع ينشئه
 يدعون عنتر والرماح كأنها
 فاذا اشتكى وقع القنا بلبانه
 فأزور من وقع القنا فزجرته
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
 مالي وعرضي وافر لم يكلم (١)
 وكما عملت شمائل وتكرمي (٢)
 لا معن هرباً ولا مستسلم (٣)
 بمثقف صدق الكعوب مقوم (٤)
 ليس الكريم على القنا بمحرّم (٥)
 يقضمن حسن بنانه والمعصم (٦)
 أشطان بثر في لبان الادهم (٧)
 ادنيته من سلّ غضب مخذّم (٨)
 فشكا اليّ بعبرة وتحمّم (٩)
 ولكان لو علم الكلام مكلمي (١٠)

(١) يكلم يجرح يقول مهما بلغ مني السكر واهلكت من المال فلست ازال كريماً متعافياً لا اخرج الى التهلك.

(٢) ندى كرم والشمائل جمع شمال وشميلة اي طبع يريد انه اذا صحا من سكره لا يقصر عن بذل المال لكن يجود به كسابق عادته.

(٣) المدجج الذي توارى بالسلاح والكماة جمع كمي وهو الشجاع ولايس السلاح ومعن مبعد ومبالغ في الهرب.

(٤) المثقف الرمح المقوم بالثقاف والكعوب جمع كعب وهو عقدة الرمح.

(٥) شككت خرقت والاصم الصلب نعت للرمح المحذوف ومعنى الثاني: ان الكريم لا يعصمه كرمه من القتل.

(٦) الجزر الشاة او الناقة تذبح وتنحر وينشئه يتناولنه بالاكل والقضم اكل الشيء اليابس والمعصم موضع السوار من اليد.

(٧) اشطان وهو حبل البثر واللبان الصدر والادهم الفرس الاسود.

(٨) سلّ جرد وعضب سيف ومخذّم سريع القطع.

(٩) ازور مال وتحمّم صوت متقطع يردد الفرس.

(١٠) يدري يعرف والمحاورة المجاورة ومراجعة الكلام.

ولقد شفى نفسي وأذهب غلّها قولُ الفوارس ويك عنتر فاقديم (١)
والخيل تقتحم الغبار عوابساً ما بين شَيْظمة واجرد شيطم (٢)
ولقد خشيتُ بان اموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم (٣)
الشائمي عرضي ولم أشتمهما والناذرَيْن اذا لم القهما دمي (٤) (*)

وتوفي عنتر قتيلاً قتله وزر بن جابر النبهاني وكان عنتر قد اغار على بني نبهان فأطرد لهم طريدة (٥) فرماه وزر وقال: خذها وانا ابن سلمى . فقطع مطاه (٦) فتحامل بالرمية حتى اتى اهله فقال وهو مجروح
وان ابن سلمى عنده فاعلموا دمي وهيئات لا يرجى ابن سلمى ولا دمي
اذا ما تمشى بين اجبال طيء مكان الثريا ليس بالمتهم (٧)

(١) الغلّ العطش الشديد وويك مركبة من وي اسم فعل بمعنى اعجب والكاف وعنتر منادى مرخم عنتر .

(٢) تقتحم ترمي نفسها في المشقات والمشيطمة الطويلة واجرد قصير الشعر .

(٣) خشى خاف والدائرة الهزيمة وابني ضمضم هما هرم وحصين من بني مرة قتلها ورد بن حابش العبسي .

(٤) العرض عمل المدح والذم من الانسان والناذرين مثنى الناذر وهو من يوجب على نفسه امراً لم يكن واجباً ودمي مفعول به للناذرين .

(٥) الطريدة ما طردته من صيد او غيره .

(٦) ظهره .

(٧) تهضمه ظلمه واذله يقول قتلي ميسير آمناً لا يخاف من يذله ويثأر منه في مقتلي وكما قال عنتره كان .

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٥٣ .

سيرة عترة

تداول ايدي كبار القوم وصغارهم قصة شهيرة ليس في عالم العرب والمستعربين من لم يسمع بها تعرف بسيرة عترة وهي سلسلة حكايات حماسية مختلفة اتخذ صاحبها عترة العبسي بطلاً لوقائعها المتعددة وجعله آية مثل فيها اخلاق الرجل الجامع لشمائل الفارس الشجاع فعزا^(١) اليه من الصفات كلّ مزية يمكن خطورها في الخيال حتى رفعه عن درجة الابطال من بني البشر ونحله من الشعر كل ما يرد على خاطر نظام قوال حتى حطّه عن منزلته العالية واسقطه من طبقة الشعراء المفلقين^(٢) فظلمه من كلا الطرفين

واختلف في واضع هذه القصة فزعمت جماعة أن الاصمعيّ هو اول واضع لها غير أن ما وصل الينا منها لا يمكن ان يكون من كلام لغويّ شهير كالاصمعي. ومن ثم فما ذكره في هذه الأقاصيص الآ من بدّوات^(٣) الراوي الذي آثر^(٤) الطبايق بين بطل الرواية ومؤلفها فقرر اسماع العامة باسم عالم تحرير^(٥) نسب اليه مستنبطات قريحته السيّالة وراع قلوبهم بذكر بطل صنديد

(١) نسب. (٢) الذين يأتون بالفلق اي الامر العجيب.

(٣) البوات الخواطر المختلفة. (٤) فضل.

(٥) حاذق متقن نحر الامور علماً.

قمصه ثوباً من الفروسية ظنّه الكمال فاذا هو المحال. وذهب بعضهم ان واضعها رجل يقال له المؤسّد بن الصائع من اهل القرن السادس للهجرة وهذا الراي اقرب الى التصديق لما يُرى من المشاكلة بين لهجة القصة وحالة الآداب في تلك المدة. وقيل بل واضعها شيخ اسمه يوسف او عليّ مطلع على اخبار العرب واشعارها كان يتردد على احد ملوك مصر وضعها^(١) بإيعاز من العزيز ليتشاغل الناس بها عن ريبة^(٢) حدثت في داره وكثر تحدث القوم بها فلفق الشيخ هذه القصة وكان يصدرها اجزاءً ويدبرّ الكلام بحيث يصل بالحديث الى منتهى الجزء والوقائع في النهاية من الاشتباك وشوق القارىء الى الوقوف على مصير الحوادث في الغاية القصوى واذا بسلك الرواية ينقطع بغتة وتتمة السياق مؤجلة الى الجزء التالي فيضطر الانسان يسعى وراء الجزء التابع لحلّ العقدة فيجد منه ما وجد من سابقه وهكذا الى منتهى آخر اجزاء القصة

(١) سنة ٣٦٥ هجرية.

(٢) تهمة بحادثة تشين العرض.

أَلْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةِ

(٥٧٠)

هو ابو الظليم الحارث بن حلزة البكري كان من فحول الشعراء المجيدين وهو صاحب المعلقة السابعة. انشأها في حضرة الملك عمرو بن هند راداً على عمرو بن كلثوم التغلبي. ويحكى انه ارتجلها ارتجالاً وانشدها وهو متوكىء على قوسه وزعموا انه اقتطعت كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها واعجب عمرو بمنطقه وظهر له الايثار^(١) على خصمه ابن كلثوم. وهو ظفر ميين للشاعر ولا سيما بعد ما فرط من خطيب قومه النعمان بن هرم ما فرط كما مر ذكره سابقاً. تغزل في اوائلها ووصف ناقته فسيبها بالنعامة ثم أخذ يعير التغلبين بمواقع فيها وذكر عدة من ايام العرب المشهورة ومدح عمرو بن هند وافتخر بقومه وعزهم^(*) ومنعتهم قال:

أَذْنَتْنَا^(٢) بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رُبُّ ثَاوٍ يُمِلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٣)

(١) التفضيل.

(٢) أذنتنا اعلمتنا والبين الفراق واسماء علم امرأة والثواء الاقامة: يقول اعلمتنا اسماء بمفارقتها ايانا وكم مقيم تمل اقامته وليست اسماء كذلك.

(٣) العهد اللقاء ويرقة شماء اسم مكان وكذلك الخلاء.

(*) الاغاني ج ٩ ص ١٧٨.

بعد عهد بُبْرِقَةَ شُبا ء فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْخُلَصَاءُ
 واتانا من الحوادثِ والأند بَاءٍ خَطْبٌ نُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ^(١)
 أن إخواننا الأراقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِحْفَاءُ^(٢)
 يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مَنَا بِذِي الذَّنْ بِ لَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ^(٣)
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقِشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءُ^(٤)
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ^(٥)
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنَمِي نَا حَصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ^(٦)
 مَلِكٌ مَقْسُطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَدِ شَيْ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ^(٧)
 أَيْمًا خُطَّةٍ ارْدَتُمْ فَأَدُّو هَا إِلَيْنَا تَسْعَى بِهَا الْأَمْلَاءُ^(٨)
 فَاتْرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَاشِي تَتَعَاشَوْا فِي التَّعَاشِي الدَّاءُ^(٩)

-
- (١) الانباء الاخبار والخطب الامر العظيم وعني بالشيء اهتم له وساءة الامر احزنه .
 (٢) الاراقم بطون من تغلب سموها بها لان امرأة شبهت عيون ابائهم بعيون الاراقم أي
 الحيات ويغلون ويبالغون واحفاء الحاح .
 (٣) يخلطون يشركون والبريء الخالي من الذنب ومثله الخلي .
 (٤) رقص الكلام زوره وزخرفه والاستفهام هنا للنفي يقول ليس لأكاذيبك بقاء عند عمرو
 لعلمه بالحق .
 (٥) خال ظن والغرة الاغراء ووشى به سعى به يقول لا تخلصنا متذللين لاغرائك الملك فقد
 وشى بنا غيرك من قبل فخاب سعيه .
 (٦) الشنأة البغض وتنمينا ترفعنا وقعساء عالية .
 (٧) مقسط عادل يقول ان عمراً ملك عادل وهو افضل ماش على الارض والمدح قاصر عما
 عنده .
 (٨) الخطة الامر العظيم والأملاء الجماعات والواحد ملاء .
 (٩) الطيخ التكبر والتعشي والتجاهل والتعامي .

واذكروا حَلَفَ ذي المجازِ وما قُدَّ مَ فيه العهود والكفلاء^(١)
واعلموا أننا وإياكم في ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء^(٢)
عَتَنَّا باطلاً وظلماً كما تُعَدُّ تُرُّ عن حُجْرَةِ الرَبِيعِ الطِّبَاءُ^(٣)
أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْدُ نَمَ غَازِيَهُمْ وَمَنَّا الْجَزَاءُ^(٤)
ليس مِنَّا الْمُضْرِبُونَ ولا قِيَدُ سِيسٍ ولا جَنْدَلُ ولا الحِذَاءُ^(٥)
ام علينا جَرَى قُضَاعَةَ ام لِيَسَ سِيسٍ علينا فيما جَنَوْنَا إِيْذَاءُ^(٦)
ثم جاءوا يسترجعون فلم تُرُّ جَعَّ لَهُمْ شَامَةٌ ولا زَهْرَاءُ^(٧)
لم يُحِلُّوا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرْقَا ۚ نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دَعَاءُ^(٨)

(١) الحلف اليمين وذو المجاز علم موضع قرب مكة كانت العرب تقيم فيه سوقاً في الجاهلية والكفلاء جمع كفيل وهو الضامن.

(٢) اشترطنا اتخذنا شروطاً.

(٣) العن الاعتراض والفعل عن وعتر ذبح العتيرة وهي ذبيحة كانت تذبح للأصنام في رجب والحجرة الحظيرة والربيع جماعات الغنم يشير الشاعر الى ما كان يفعله العرب اذ ينذر احدهم ان بلغ لله غنمه مائة ذبح منها واحدة للأصنام ثم ربما ضنت نفسه بها فأخذ ظيماً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه.

(٤) الجناح الذنب وكندة قبيلة من عرب اليمن غزت بني تغلب وقتلت رجالهم وغنمت اموالهم والغازي السائر الى قتال عدوه في دياره والمراد من الاستفهام هنا التوبيخ.

(٥) المضربون الذين كثر فيهم الضرب وقيس وجندل والحذاء رجال من بني تغلب قتلهم المنذر لزرعهم الفتن في مملكته.

(٦) جرى من اجل وقضاعة علم قبيلة اغارت على بني تغلب فقتلت وسبت منهم عدداً عظيماً وجني اذناب وايداء اذى ولا يخفى ما في البيتين من التعبير.

(٧) الشامة الناقة السوداء والزهراء الناقة البيضاء او الشاة البيضاء.

(٨) بنو رزاح بطن من تغلب وأحلّه جعله حلالاً وبرقاء نطاع قرية بالبحرين لبني رزاح ومراده لم يحل قومناً كما فعل بنو تغلب حرّمت بني رزاح فتركوهم بيد اعدائهم في برقاء نطاع حال كون بني رزاح يدعون على بني تغلب.

ثم فاءوا منهم بقاصمة الظهر بر ولا يُسرد الغليل الماء^(١)
 ثم خيل من بعد ذاك مع الع لاق لا رافة ولا إبقاء^(٢)
 وهو الرب والشهيد على يو م الحيارين والبلاء بلاء^(٣)

وبنوبكر يفتخرون بشاعرهم وقد ضرب بالحارث المثل في الفخر فقليل : « أفخر من الحارث بن حلزة وكان أبو عمرو والشيباني يعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول « لو قالها في حول لم يلم^(*) » ولها مزية معلقة عمرو بن كلثوم نفسها فان كلتا القصيدتين أنشدتا للدواعي وفي الظروف عينها وتمتاز عنها بذكر صاحبها كثيراً من أيام العرب لا بد من الوقوف عليها لمعرفة تمام مراده وهي أقرب المعلقات الى الشعر القصصي ولم يأنف^(٤) كخصمه من مدح الملك عمرو بن هند فاستل تن قلبه ضعيئة^(٥) غرسها تهوّر النعمان بن هرم زعيم قومه ولم يمن^(٦) عليه بذكر الأيام التي فاز بها البكريون إلا عرضاً فاستولى على رأى الملك ومال به الى حربة بعد ما كان باهراً بإيثار التغلبيين وسواء قال ما قال مداجاة أم مصافاة فتلك حكمة علمته آياها الأيام لا يجيء بمثلها في موقف الغضب والتنازع إلا شيخ ذودرية وخبرة وحنكة قد طالما عركه الدهر وعركه . وقد زعم الأصمعي أن الحارث كان له يومئذ من العمر نحو مئة وخمس وثلاثين سنة .

(١) فاء رجع وقاصمة الظهر الداهية التي تكسر الظهر اي رجع بنو تغلب من وقائعهم وقد اصابوا بداهية كسرت ظهورهم واوهنت قواهم فضلاً عن ان عطشهم لا يبرده ماء .

(٢) العلاق صاحب هجائن للنعمان بن المنذر وكان غميماً وقيل هو من بني حنظلة ارسله عمرو بن هند الى بلاد بني تغلب فعاث فيها وقتل .

الرب عمرو بن هند والحيارين موضع قاتل فيه بنو بكر مع عمرو بن هند وقوله : والبلاء بلاء اي حين كان القتال في غاية الشدة .

(٤) يترفع . (٥) حقداً .

(٦) من وامتن عليه ذكر وعد له ما فعله من الخير على سبيل التوبيخ .

(*) الاغاني ج ٩ ص ١٧٩ .

الشَّنْفَرَى

(٥١٠)

من شعراء الصعاليك في العصر الجاهلي

هو ثابت بن اوس الازدي الملقب بالشنفرى لعظم شفثيه. أُسر وهو صغير ودفعته التقادير الى ايدي بني سُلَمان فكان فيهم كأنه منهم وهو يحسب نفسه احدهم حتى نازعته بنت مولاة اذ قال لها الشنفرى «اغسلي رأسي يا أختي» فانكرت أن يكون اخاها ولطمته. فذهب مغاضباً حتى اتى الذي اشتراه فقال له «اصدقني فمن انا» فقال «انت من الاوس» فقال «اما اني لن ادعكم حتى اقتل منكم مائة بما استعبدتموني» وكان اذا لقي رجلاً من بني سُلَمان يقول له «أطرفك» ثم يرمي عينه حتى قتل منهم تسعة وتسعين ونزل يوماً في مضيق ليشرّب فتربصوا ^(١) له وأمسكوه وقتلوه وطرحوا رأسه فمرّ به رجل منهم فضرب الجمجمة بقدمه فعقرت قدمه فمات منها فتمت به المائة(*) وللشنفرى قصيدة شهيرة تعرف بلامية العرب أنشأها معاتباً قومه مفتخراً بانفراده في البراري وصحبته للسباع وقد ضمنها من الالفاظ الضخمة والمعاني

(١) انتظروه.

(*) الاغاني ج ٢١ ص ١٣٦ - وشرح المفضليات ص ١٩٦.

الغريبة والتراكيب الخشنة ما يلائم القفار التي استوطنها والوحوش التي آخاها
قال :

أقيموا بني أُمِّي صدورَ مَطيِّكم	فاني الى قومِ سواكم ،لأَمِيلُ ^(١)
فلي دونَكم اهلونَ سيدَ عَمَلَسْ	وأَرَقُطُ زُهلولُ وعَرَفاءُ جَيَّالُ ^(٢)
هُمُ الامل لا مستودعُ السرِّ ذائعُ	لديهم ولا الجاني بماجرُّ يُخَذَلُ ^(٣)
واني كفاني فَقَدْ من ليس جازياً	بُحسني ولا في قربه مُتَعَلِّلُ ^(٤)
ثلاثة اصحاب فؤادُ مشيعُ	وابيض اصيلتُ وصَفراءُ عَيَظُلُ ^(٥)
ولستُ بَعَلُّ شرُّه دونَ خيرِه	أَلَفُّ اذا ما رُعتَه أَحتاجُ أعزَلُ ^(٦)
ولستُ بِمُخَيَّرِ الظلام اذا انتحت هدى	الهوجلِ العِيسِفِ يهائمُ هَوَجَلُ ^(٧)

-
- (١) بني أُمِّي اخوتي والمطي جمع مطية وهي الدابة للركوب واميل اسم تفضيل من مال .
- (٢) السيد الذئب والعملس والارقط النمر والزهلول الاملس والعرفاء ذات العرف وهو الشعر النابت على العنق وجيال علم جنس للضبع .
- (٣) ذائع ظاهر والجاني فاعل الجناية اي الذنب وجر ارتكب الذنب يخذل لا ينصر .
- (٤) جازياً مكافئاً والمتعلل الشيء الذي يتعلل به ويلتهي .
- (٥) ثلاثة فاعل كفى ومشيع شجاع وابيض اصيلت سيف صقيل او مجرد وصفراء عيطل قوس طويلة العنق متينة .
- (٦) العَلُ القراد وهو ذبابة الخيل يستعار للرجل الصغير الجسم والالف العاجز لا يقوم لا لحرب ولا لضيغ وراعه افزعه واهتاج تحير تحير الاحق والاعزل من لا سلاح معه وهو خير لمبتداً محذوف تقديره وهو اعزل .
- (٧) المعيار المتحير وانتحت قصدت واعترضت والهوجل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحق والعسيف الأخذ على غير طريق واليهائم الفلاة التي لا يهتدي فيها المطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره وهوجل هائل مخيف والفلاة التي لا اعلام بها .

اذا الَامْعَز الصَّوَانُ لَا قَى مَنَاسِمِي تَطَايِرَ مِنْهُ قَادَحٌ وَمُفْلَلٌ^(١)
 وَاغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا أَزَالُ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ^(٢)
 غَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا يَخْوَتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيَعْسَلُ^(٣)
 فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمَّهُ دَعَا فَاجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلُ^(٤)
 مُهْلَهْلَةٌ شَبَّ السُّجُودِ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلُ^(٥)
 أَوْ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ خَنَثَتْ ذَبْرَهُ مُحَابِيضُ أَرْدَاهَنَ سَامٍ مُعْسَلُ^(٦)
 مُهَرَّتَةٌ قُوَّةً كَأَنَّ شُدُوقَهَا شَقُوقَ الْعَصَى كَالْحَاتِّ وَيُسَلُّ^(٧)

(١) الامعز المكان الصلب الكثير الحصى والصوان الحجارة الملس ومناسم جمع منسم وهو خف البعير والقادح الذي يقدح ناراً والمفلل المكسر.

(٢) الازل الارسح اي القليل لحم الوركين «صفه للذئب المحذوف» والتنائف جمع تنوفة وهي المفازة وتهاداه تهديه من تنوفة الى اخرى واصلها تتهاداه والاطحل الذي لونه بين الغبرة والبياض.

(٣) الطاوي الجائع والهافي الخفيف الشديد العدو ويخوت ينقض ويخطف واذناب اواخر والشعاب الطريق في الجبل ويعسل يمشي خيباً ويسرع يقال عسل الذئب اذا مرّ مرّاً سهلاً في استقامة.

(٤) لواه دفعه ومطله وامه قصده ونحل جمع ناحل وهو الضامر الجسم اراد لما امتنع على هذا الذئب القوت عوى فاجابته ذئاب تشبهه ضامرة الجسم مثله لجوعها.

(٥) مهلهلة خفيفة اللحم والياسر اللاعب بالميسر والقдах السهام وتتقلقل تتحرك.

(٦) الخشرم رئيس النحل والمبعوث المنبعث في السير وحثث حضّ والدبر جماعة النحل والمحايض جمع محباض وهي عيدان تكون مع مشتار العسل يثير بها النحل وارداهن ارداهن أي دعمهن وسام مرتفع عال والمعسل طالب العسل يريد ان هذه الذئاب تشبه ايضاً رئيس نحل منبعث في السير فحضت جماعته عيدان مكنها لها رجل معسل رقي الى موضع عال.

(٧) مهرة مشقوقة الفم شقاً واسعاً صفة للذئاب وفوه مفتوحة الفم مفردها افوه والشدوق جمع شديق وهو جانب الفم وكالحات عابسات ويسل جمع باسل وهو الشجاع الكريه المرأى.

وليلة نحس يصطي القوس ربها
دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصَحْبَتِي
فَأَيْمْتُ نِسَوَانًا وَأَيْمْتُ وَلَدَهُ
وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لُعَابُهُ
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَّ دُونَهُ
وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طِيرَتْ
بَعِيدٌ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ
وَاقْطَعُهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَبَلُّ (١)
سُعَارٌ وَأَرْزِيزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَلٌ (٢)
وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ (٣)
أَفَاعِيهِ فِي رِمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُ (٤)
وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبِلُ (٥)
لِبَائِدٍ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجَلُ (٦)
لَهُ عَبَسٌ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحُولٌ (٧)

في لامية الشنفرى تظهر لنا مشكلة من المشاكل الإنسانية التي عاناها الفرد في المجتمع القبلي الجاهلي، وبصورة خاصة أولئك المستضعفين من أبناء القبيلة الذين يعجزون عن مواكبة طموحات القبيلة فيرفضهم مجتمع تلك القبيلة فيصبحون في حيرة من أمرهم، فهم أما عليهم أن يلجأوا الى قبيلة أخرى يحتمون بها وغالباً ما يعامل في انتمائه الجديد معاملة العبيد أو اللجوء الى الصحراء للتخلص من هذا الإنتهاء وهذا ما فعله الشنفرى

(١) النحس ضد السعد والمراد هنا البرد واقطع جمع قطع بالكسر وهو فصل قصير عريض السهم وتنبله اتخذه نبلاً ليرمي به.

(٢) الغطش الظلمة والبغش المطر الخفيف وسعار حرّ الجوع والارزيز البرد الصغير والوجر الخوف والافكل الرعدة.

(٣) ايمت نسواناً تركتهن بلا أزواج والليل الأليل الشديد الظلام.

(٤) الشعرى كوكب في الجوزاء واللعباب ما تراه في شدة الحر مثل نسيج العنكبوت على الارض الحارة من وقع الشمس وتتململ تنقلب.

(٥) نصبت اظهرت والكنى الستر والأتحمي ضرب من الاثواب والمرعبل الممزق.

(٦) ضافٍ طويل سابغ عنى به شعره واللبائد جمع لييدة وهي ما تلبد من الشعر والاعطاف والجوانب وترجل تسرح وتمشط.

(٧) الدهن الزيت او ما اشبهه والفلي الافتلاء والعبس ما تعلق باذناب الابل من ابعارها وابوالها يحف عليها وعافٍ طويل ومحول مرّ عليه العام.

ولكن اللجوء الى الصحراء يتطلب استعداداً نفسياً، أولاً ولياقة جسدية قوية جداً ثانياً، وذلك لأنه سيجابه الحيوانات المفترسة في تلك الصحراء، وسيعتمد على قوة رجله في صيده لحيوانات تلك الصحراء وهذه اللوحات من الوصف للصحراء وما فيها نجد هامائلة في لامية الشنفرى، ففي هذه اللوحات نرى صوراً للجبال المرتفعة والشديدة الانحدار والتي يكثر فيها الحص، ثم نجد صوراً للذئب الجائع، وعوائه ثم تجمع الذئاب بقيادة واحد منها، هذه المشاهد تثير الرعب في النفس، وتبين المعاناة النفسية التي يعاينها مثل اولئك الصعاليك المنبوذين

(٥٩٦م)

عروة بن الورد

ينتهي نسب عروة الى قبيلة عبس، فهو عروة بن الورد بن زيد(*) . فهو من اشراف قبيلته، ولكن أباه كانت عبس تتشائم به، لأنه هو الذي أوقع الحرب بينها وبين فزارة بمراهنته حذيفة(**)

أما أمه فقد كانت من قبيلة أخرى هي قبيلة نهد، كما كان لعروة أخ أكبر منه سناً كان يؤثره أبوه عليه فيما يعطيه ويقربه، ومعنى هذا أن عروة تفتحت عيناه في الحياة على صورة مختلفة التوازن من صورها، وهكذا بدأت براعم فلسفة عروة الاجتماعية والإقتصادية في الظهور في هذه السن المبكرة.

وما إن تتقدم الأيام بعروة حتى تفتح هذه البراعم عن فلسفة ناضجة يؤمن بها كل الإيمان ثم يأخذ في تنفيذها والدعوة إليها بكل قوة وحماسة، ومن الطبيعي أن تجد دعوته آذاناً صاغية، وقلوباً مؤمنة، وأنصاراً خالصين بين أولئك الفقراء المستضعفين الذين أجهدهم الفقر وأهزهم الجوع، وأذلتهم الأوضاع الاجتماعية، وسدت الحياة في وجوههم سبل العيش الحر الكريم، فالتفت حوله طوائف الصعاليك، يخرج بأقويائهم فيغير، ثم يوزع الغنائم على من أغار بهم، وعلى من تخلف عنه من المرض والضعفاء أيضاً، فربما عاد كل منهم الى أهله وقد استغنى(***)

(*) الأغاني ج ٣ ص ٧٣ .

(**) المصدر نفسه ص ٨٨

*** المصدر نفسه ص ٧٨ - ٧٩ .

وقد عرف الصعاليك في عروة هذه النفس الإنسانية القوية فكانوا إذا أصابتهم السنة أتوه « فجلسوا أمام بيته حتى إذا بصروا به صرخوا وقالوا: يا أبا الصعاليك، أغثنا » فيخرج ليفزو بهم(*).

وما الغاية التي يريد أن يصل إليها - بطبيعة الحال - من وراء غزوة هي الغنى، ولكنه لا يريد الغنى من حيث هو غاية يقف عندها. وإنما يريد أن يكون وسيلة للإرتفاع بمنزلته الإجتماعية بين أفراد مجتمعه، من حيث أنه يهيء له الفرصة التي يشارك فيها السادة الأغنياء في البذل والكرم واكتساب المحامد والمفاخر.

دعيني أطوف في البلاد لعلي أفيد غنى فيه لذي الحق محمل
أليس عظيماً أن تلم ملامة وليس علينا في الحقوق معول
فإن نحن لم نملك دفاعاً بحادث تلم به الأيام فالموت أجمل(**)

ويعلل عروة لمغامراته بكثرة أضيافه وقلة ماله، فماذا يفعل سوى أن يغامر ويرضي نفسه الطموح

يربح عليّ الليل أضياف ماجد كريم، ومالي سارحاً مالاً مُفترٍ(***)

ثم هو يتسائل كيف يرضى أن يرى الفقراء يموتون من الجوع وهو لا يتحرك ساكناً لإنقاذهم.

أهلك معتمٌ وزيدٌ ولم أقم على نذب يوماً ولي نفسٌ مخطرٌ(****)

(*) المصدر نفسه ص ٨١.

(**) ديوانه ص ٢٠٦.

(***) ديوانه ص ٨٥.

(****) ديوانه ص ٨٣.

(٥٥٠)

الْمُتَلَمِّسُ

هو جرير بن عبد المسيح الضبعيُّ الملقب بالمتلمس لقوله في وصف
الارض في اوان خصبها وزخرفها:
وهذا اوانُ العَرَضِ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ^(١)
والمتمس خال طرفة صاحب المعلقة الثالثة وكان كلاهما ينادمان عمرو بن
هند وقد مرَّ خبر الكتاب الذي سلمه لكلٍّ منهما وما كان من امرهما. ولمَّا بَلَغَهُ
ما في صحيفته رماها في نهر الحيرة وقال:
قَذَفْتُ بِهَا فِي الْيَمِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أُلْقِيَ كُلُّ رَأْيٍ مُضِلٍّ^(٢)
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَجُولُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ^(٣)
وبلغه خبر طرفة فقال:
عَصَانِي فَمَا لَأَقَى الرَّشَادَ وَأَنَّمَا تَبَيَّنَ مِنْ أَمْرِ الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهُ^(٤)

(١) العَرَضُ وادٍ باليمامة وطنٌ صَوَّتَ والزنابير بدل من ذباب والأزرق ذو اللون الأزرق
لضرب من الذباب والمتلمس المتطلب الشيء مرة بعد أخرى.

(٢) اليم البحر ومعظم الماء والمضلل القائد إلى الضلال.

(٣) الجدول النهر الصغير استعاره للسطر.

(٤) الرشاد الهداية والغوي الضال الهالك.

فاصبح محمولاً على آلة الردى تمجّ نجيع الخوف منه تراثية^(١)
وقال راداً على عمرو بن هند وكان قد عبّره بأمة واكثر هذه الابيات جرت مجرى
الأمثال:

يعيرني أُمّي رجالٌ ولا ارى	اخا كرمٍ الا بأن يتكرماً ^(٢)
ومن كان ذا عرضٍ كريمٍ ولم يصُنْ	لَهُ حَسَباً كان اللثيم المذمماً ^(٣)
أحارثُ إنا لو تُسَاطُ دماؤنا	تزايلنَ حتى لا تَمَسُّ دَمٌ دماً ^(٤)
وإن نصابي ان سألت وأسرقي	من الناس قومٌ يقتنون المزمناً ^(٥)
وكنا اذا الجبارُ صَعَرَ خدّه	اقمنا لَهُ من مِيلِهِ فتقوّمَا ^(٦)
لذي الحِلْمِ قبل اليوم ما تُقرعُ العصا	وما عُلِمَ الانسانُ الا ليعلما ^(٧)
ولو غيرُ اخوالي ارادوا نقيصتي	جعلتُ لهم فوق العرائن ميسماً ^(٨)

(١) آلة الردى النعش وتمج ترمي والنجيع من الدم ما كان مائلاً الى السواد وتراثيه جمع تربية وهي العظمة من الصدر.

(٢) تكرم الكرم يريد ان الكريم هو من يكلف نفسه افعال الكرم لا المتسبب الى ابوين كريمين وقوله يعيرني امي على نزع الخافض والاصل يعيرني بأمي.

(٣) الحسب ما يعد من مفاخر الالباء واللثيم الذي الاصل.

(٤) حارث احد ندماء عمرو بن هند اتهم المتلمس بغموض النسب وتساط تخلط.

(٥) النصاب الاصل وأسرقي عشيرتي والمزمن ذو الزنمة وهي شيء يقطع من اذن البعير ويترك معلقاً ولا يفعل ذلك الا بكرام الابل.

(٦) الجبار القاهر والمتكبر وصعر خده اماله عن النظر الى الناس تهاونا وكبراً اعتدل.

(٧) ما في الشطر الاول مصدرية او زائدة في هذا البيت تضمين لمثل مشهور وهو «ان العصا قرعت لذي الحلم» واصله ان عامر بن الظرب العدواني من حكام العرب عاش حتى خرف فقال لبعض ولده اذا انكرت من فهمي شيئاً عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا لارتدع فكان ابنه بنبهه للصواب بقرع العصا.

(٨) نقيصتي الواقعة بي والعرائن جمع عرنين وهو الانف او ما صلب منه والميسم اثر الوسم الحديدية التي يوسم بها كفى بذلك عن الاذلال.

<p>وهل لي أم غيرها ان تركتها وما كنتُ إلا مثلَ قاطعِ كفِّه يداه أصابت هذه حتفَ هذه فلما استقَادَ الكفَّ بالكفِّ لم يجِدْ فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى إذا لم يزل حبلُ القرينين يلتوي ومن قوله:</p>	<p>أبي الله إلا أن اكون لها أبناً^(١) بكفِّ له أخرى فاصبح أجذماً^(٢) فلم تجِدْ الاخرى عليها تقدماً له دَرَكاً في أن تبينا فأحجماً^(٣) مساغاً لنايبه الشجاع لصمماً^(٤) فلا بُدَّ يوماً من قوَى ان تُجذِّمَ^(٥)</p>
<p>ولن يُقيمَ على خسفٍ يُسامُ به هذا على الخسفِ مربوطٌ برمته</p>	<p>الا الأذلانِ غيرُ الحيِّ والوتدِ^(٦) وذا يُشجُّ فما يرثي له احدُ^(٧)</p>

(١) ابنم لغة في ابن والاستفهام انكاري يريد ليس لي ام غيرها ويأبى الله الا ان اكون لها ابناً فلا يمكنني ان اتركها.

(٢) الأجذم المقطوع اليد.

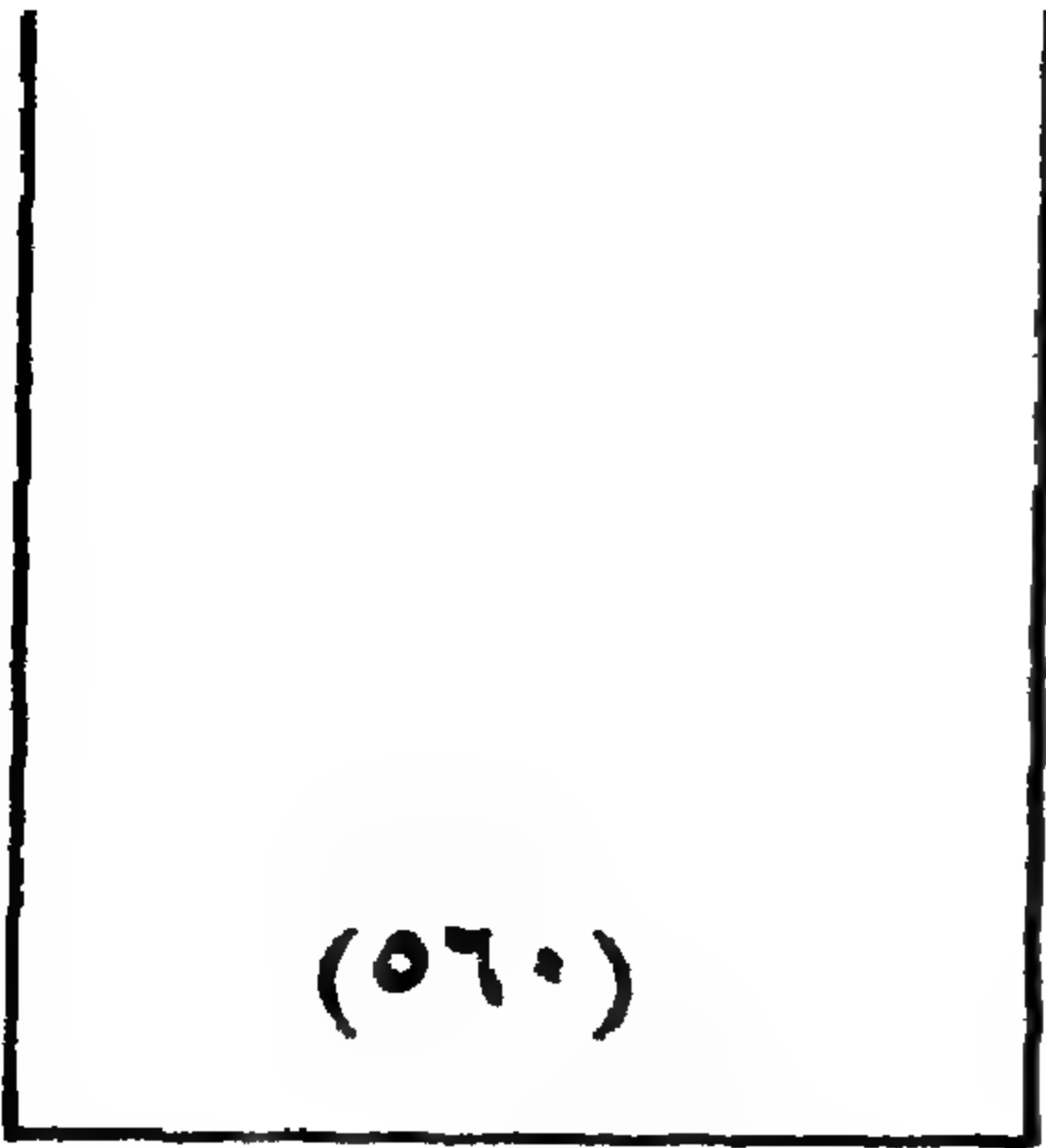
(٣) استقَادَ القاتل بالقتيل طلب قتله به والدرك اللحاق وادراك الحاجة وتبيننا تنفصلاً واحجيم كف.

(٤) مساغاً مجازاً وصمم عض ومضى في العظم والشجاع الحية.

(٥) القرينين مثني قرين وهو البعير يقرون الحبل طاقاته وتجزم تقطع.

(٦) خسف ذل ويسام يكلف والعيير الحمار.

(٧) الرمة قطعة الحبل ويشج يحرج.



السَّمَوَّل

هو ابو شريح السموئل بن عاديء من يهود يثرب كان شاعراً فصيحاً مقدماً وجواداً عالي الهمة سريع النجدة شريف القول والفعل وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق^(١) بتياء وكانت العرب تنزل به فيضيها وتمتار^(٢) من حصنه وتقيم هناك سوقاً. ومن قوله في حصنه:

بنى لي عاديء حصناً منيعاً وماءً كلما شئت استقيتُ
واوصى عاديء يوماً بأن لا تهدم يا سموأل ما بنيتُ
ونزل امرؤ القيس بالسموئل وكان قاصداً قيصر بالقسطنطينية فاودع عنده
ادراعاً كان ملوك كندة يتوارثونها ملك عن ملك ورحل في وجهته وجاء الحارث
بن ابي شمر الغساني من قبل المنذر ليأخذ منه مال امرئ القيس فتحصن منه
السموئل وابى تسليم الدروع فقبض الحارث على ابن للسموأل كان خرج الى
قنص^(٣) له ونادى بالسموأل «أتعرف هذا» قال «نعم هذا أبني» قال «افتسلم

(١) الأبلق كان مشرفاً على تيماء بين الحجاز الشام على رابية من تراب فيه آثار ابنية من لبن ويقال له ايضاً الأبلق الفرد وسمي الأبلق لانه كان مبنياً بحجارة سود وبيض.

(٢) تمتار: تتخذ الميرة وهي المؤونة.

(٣) صيد.

ما قِيلَكَ أَمْ اقْتَلَهُ قَالَ «شَأْنُكَ بِهِ فَلَسْتُ أَخْفِرُ»^(١) ذَمَّتِي فَضْرَبَ الْحَارِثُ وَسَطَ
الْغَلَامِ فَقَطَعَهُ شَرْطَيْنِ وَانصَرَفَ فَقَالَ السَّمُوعُ:
وَفَيْتَ بِأَدْرُعِ الْكِنْدِيِّ إِنْ إِذَا مَا دُمَّ اقْوَامٌ وَفَيْتَ
فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْوَفَاءِ. وَمِنْ شَعْرِهِ الدَّالُّ عَلَى كَرَمِ اخْلَاقِهِ وَشَهَامَتِهِ
قَوْلُهُ مَفْتَخَرًا:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ	فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ ^(٢)
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا	فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ ^(٣)
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا	فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ ^(٤)
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا	عَزِيزٌ وَجَارُ الْكَثَرِينَ ذَلِيلٌ
لَسَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مِنْ نُجَيْرَةٍ	مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ ^(٥)
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ	إِلَى النِّجْمِ فَرْعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ ^(٦)
وَأَنَا لِقَوْمٍ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً	إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ ^(٧)
يَقْرَبُ حُبِّ الْمَوْتِ آجَانُنَا لَنَا	وَتَكْرَهُهُ آجَاهُمُ فَتَطُولُ ^(٨)

(١) انقضى.

(٢) العرض موضع المدح والذم من الانسان ومعنى اثبت اذا سلم العرض من اللوم جعل على صاحبه كل ثوب لبسه.

(٣) الضيم الظلم والثناء المدح والمعنى او لم يكلف نفسه الصبر على المكارة فليس اهلا للمدح

(٤) قليل يوصف بها المفرد والجمع ومثلها كثير.

(٥) اراد بالجبل الحصن المذكور انفاً ويحتله ينزل به ومنيع حصين وكليل ضعيف.

(٦) رسا ثبت وسما ارتفع والفرع من كل شيء اعلاه.

(٧) السبة والسباب والشتيمة وعامر هو ابن صعصعة وبنو سلول هم بنو مرة بن صعصعة وكلنا القيلتين من قيس عيلان وفي البيت استطراد من مدح قومه الى هجاء هاتين القيلتين.

(٨) يريد ان قومه يحبون القتال لشجاعتهم فيقتلون وعامر وسلول يطول عمرهم لمجانبتهم القتال جبناً وخوفاً.

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وليست على غير الظُّبَاتِ تَسِيلُ^(١)
وَنُنْكَرُ إِنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ولا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلُ لَمَّا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ^(٢)
وَمَا أُخْذَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ ولا دُعْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ^(٣)
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا لها غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ^(٤)
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ بها مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولُ^(٥)
سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالَمٌ وَجَهْلُولُ^(٦)
كَلِمَا ذَكَرَ الْوَفَاءَ وَالْمَرْوَةَ فِي مَجْلَسِ ذِكْرِ السَّمْوَلِ بْنِ عَادِيَاءَ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ
قِصَّتُهُ مَعَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ سِيرَةً مِنَ السَّيْرِ الَّتِي تَحْكِي فِي كُلِّ مَتَدَيِّ شَعْبِيًّا كَانَ أَمْ
أَدَبِيًّا، كَيْفَ لَا وَالْإِنْسَانُ بِطَبْعِهِ جَبِلَ عَلَى مَحَبَةِ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ وَالْمَآثِرِ
الْمُورُوثَةِ دُونَ الْإِهْتِمَامِ أَوْ النَّظَرِ إِلَى الْإِنْتِمَاءِ الَّذِي يَتَنَمَّى إِلَيْهِ صَاحِبُ مِثْلِ هَذِهِ
الْأَعْمَالِ. فَالسَّمْوَلُ يَهُودِي وَلَكِنْ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي عَرَفَ مَعْطِيَاتِ السَّمَاءِ وَمَا
تَطْلُبُهُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْمُنْتَمِي إِلَيْهَا لِيَكُونَ فَرْدًا مِثَالِيًّا، فَجَاءَ السَّمْوَلُ عَلَى مِثْلِ
هَذِهِ الصِّفَاتِ إِنَّهُ فِي قِصِيدَتِهِ اللَّامِيَّةِ يَبِينُ لَنَا كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْحَيَاةُ
الْحَقَّةُ النَّقِيَّةُ الْوَاضِحَةُ الْمَعَالِمُ فَجَاءَتْ أَقْوَالُهُ وَفِي أَغْلِبِهَا حِكْمًا تَتَدَاوَلُهَا الْأَلْسُنُ
وَتُثْنِي عَلَيْهَا الضَّمَائِرُ. وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُ قِصِيدَةِ السَّمْوَلِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، فَفِي

(١) الظُّبَاتُ جَمْعُ ظُبَةٍ وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ وَالنَّفُوسُ بِمَعْنَى الدِّمَاءِ.

(٢) خَلَا مَضَى وَقَوْلٌ فَصِيحٌ لَسَنٍ وَفَعُولٌ عَامِلٌ لَمَّا يَقُولُ.

(٣) الطَّارِقُ الْآتِي الْقَوْمِ لَيْلًا.

(٤) أَيَّامُنَا أَيُّ وَقَعَاتِنَا مَشْهُورَةٌ فِي أَعْدَائِنَا فَهِيَ بَيْنَ الْإَيَّامِ كَالْأَفْرَاسِ الْغَرِّ الْمَحْجَلَةِ بَيْنَ الْخَيْلِ.

(٥) الدَّرَاعُ لَا يَسُ الدَّرْعَ وَالْقِرَاعُ الضَّرْبُ وَالْمَقَاتِلَةُ وَفُلُولُ جَمْعُ فُلٍ وَهُوَ الْكَسْرُ فِي حَدِّ السَّيْفِ.

(٦) يَرِيدُ سَلِي النَّاسُ عَنَّا وَعَنْهُمْ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً فَتَحْسِنِي ظَنِّكَ بِنَا لِأَنَّ الْعَالَمَ لَيْسَ كَالْجَاهِلِ فِي حُكْمِهِ بِالْأَشْيَاءِ.

الأبيات الأربعة الأول يتحدث الشاعر بأسلوب الحكيم المجرب فجرت هذه
الأبيات مجرى الأمثال. وفي وسط القصيدة يفتخر بمحاسن قومه، وهكذا
تترابط أجزاء القصيدة لتخرج مخرجاً فيه الحكمة أيضاً والمثل الصحيح «ليس
سواء عالم وجهول».

(٥٧٠)

المُهْلَهْل

هو ابو ليلي عدي بن ربيعة التغلبي الملقب بالمُهْلَهْل وهو اول من قصّد^(١) القصائد وعنه اخذ ابن اخته امرؤ القيس صناعة الشعر ففاق فيها وبرّز^(٢) وكان المهلهل اصبح^(٣) اهل زمانه وجهاً وافصحهم لساناً منكباً على اللهو ومعاقرة الخمر لا يكاد يهتم بما سوى ملاذّه حتى قُتل اخوه كليب فعظم عليه المصائب واخذ يبيكه. ويندبه بالاشعار ويتوعد بني مُرّة وكان القاتل منهم الا انه لما طال اجتزاؤه^(٤) بالتهدد والتوعد يشق قومه من نجدته وإثارة لأخيه وقالوا انه زير^(٥) نساء. وسخرت منه بكروهم بنو مرة بالرجوع الى الحمى^(٦) وبلغ ذلك المهلهل قاله ما يتحدث به عنه وهب للكفاح والقتال وطلب الانتقام لكليب وانتشبت بين بكر وتغلب حرب هائلة دامت على ما يقال اربعين سنة الى ان اصلح بينهم عمرو بن هند كما مرت الاشارة الى ذلك في ترجمتي عمرو بن كلثوم التغلبي والحارث بن حلزة البكري وهذه الحرب هي التي تعرف بحرب البسوس

(٢) غلب.

(٤) اكتفاؤه.

(١) قصد هذب وجود.

(٣) اجل.

(٥) الذي يحب محادثة النساء

(٦) عزموا على العودة الى مساكنهم والحمى الموضع ينزله القوم فيحمونه عن سواهم.

وملخص الخبر عن قتل كليب ونشوب حرب البسوس إن كليباً لما نادى به قبائل معدّ ملكاً ودانت له الرقاب داخله من ذلك زهو شديد واستفزة^(١) العجب الى بغى فادح^(٢) وبلغ من استبداده ان يحمي مواقع الغيث^(٣) فلا يرعى ويقول «وحش ارض كذا في جوارى فلا يهاج وصيد ناحية كذا في جوارى فلا يصيد أحد منه شيئاً... الى غير ذلك من الاقوال والافعال التي لا تصدر الا ممن مسّه جنون الطغيان^(٤) وغشى بصيرته شيطان الكبرياء.

وكانت جليلة امرأة كليب من بني مرة ولها عشرة اخوة منهم جساس وهو اصغرهم فنزلت عليه يوماً خالة له اسمها البسوس بنت منقذ ونزل بالبسوس رجل من بني جرم يدعى سعداً ومعه ناقة خوّارة^(٥) يتبعها فصيلها^(٦) فرعت ناقة الجرمي مع ابل جساس وكانت ابله وابل كليب مختلطة. فرآها كليب فانكرها ورمّاها بسهم خرق ضرعها ثم قتل فصيلها فولّت الناقة تعجّ حتى بركت بفناء^(٧) صاحبها فلما رآها صرخ بالذل وسمعت البسوس فخرجت وأبصرت ما كان فصكّت^(٨) وجهها وصاحت «واذلاًه... واجوار جساس واجوار مرة...» ثم انشدت:

لعمري لو أصبحت في دار مُنقذٍ	لما ضيم سعدٌ وهو جارٌ لا يباقي
ولكنني أصبحت في دار غربية	متى يعدّ فيها الذئب يعدّ على شاتي ^(٩)
فيا سعدٌ لا تغرّر بنفسك وارتحل	فانك في قوم عن الجار اموات
ودونك أذوادى اليك فاني	محاذرةٌ ان يغدروا بُنيّاتي ^(١٠)

(١) استخفه. (٢) ظلم ثقيل.

(٣) المطر. (٤) الظلم.

(٥) غزيرة اللبن. (٦) ساحة.

(٧) ولدها. (٨) لطمت.

(٩) عدا عليه سطا والشاة النعجة تريد ان ليس احدٌ يدافع عن حقوقها في جوار جساس ابن اختها.

(١٠) أذواد جمع ذود وهي من النوق ما فوق الاثنتين ودون العشرة وقيل الثلاثين ودونك اسم فعل بمعنى خذ ومحاذرة خائفة.

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه^(١) ولا أحاشي من الاقوام من احد^(١)
 الا سليمان اذ قال الاله له^(٢) قم في البرية فاحددها عن القند^(٢)
 وخيس الجن اني قد اذنت لهم^(٣) ينون تدمر بالصفاح والعمد^(٣)
 ومنها يعتذر:
 أنبت ان ابا قابوس أو عدني^(٤) ولا قرار على زار من الاسد^(٤)
 مهلاً فداء لك الاقوام كلهم^(٥) وما أثمر من مال ومن ولد^(٥)
 لا تقذفي بركني لا كفاء له^(٦) وان تأثفك الاعداء بالرفد^(٦)
 وله ايضاً في الاعتذار:
 اتاني أبيت اللعن أنك لمتني^(٧) وتلك التي تستك منها المسامع^(٧)
 اتاك امرؤ مستبطن لي بغضة^(٨) له من عدو مثل ذلك شافع^(٨)
 اتاك بقول هلهل النسج كاذب^(٩) ولم يأت بالحق الذي هو ناصع^(٩)
 اتاك بقول لم أكن لأقوله^(١٠) ولو كبلت في ساعدي الجوامع^(١٠)

(١) أحاشي استني ومن زائدة واحد مجرور لفظاً منصوب محلاً لانه مفعول استني .

(٢) البرية الخلق واحدها احبسها والقند الخطأ في الرأي والقول .

(٣) خيس ذلل وتدمر بلد بالشام والصفاح حجارة عراض رفاق والعمد من السواري الرخام .

(٤) ابا قابوس النعمان بن المنذر وأوعدي هددني وزار الاسد صوته .

(٥) مهلاً اصبر وأثمر اجمع .

(٦) الركن الامر العظيم ووكفاء نظير وتأثفك الاعداء احتوشوك فصاروا حولك كالأنافي والرفد جمع رفدة وهي الجماعة .

(٧) تستك تضيق والمسامع الاذان .

(٨) مستبطن مضمّر: يقول اتاك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقوله .

(٩) هلهل النسج رقيقه وناصع واضح .

(١٠) كبل قيد والساعد والجوامع الاغلال مفردها جامعة .

حلفت فلم أترك لنفسيك ريبةً رهل يَأْتِمُنْ ذُو أُمَّةٍ وهو طائعٌ^(١)
لَكَلَّفَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وتركتهُ كذي العُرِّ يَكُوى غيره وهو راتعٌ^(٢)
فان كنت لاذو الضغنِ عني مكذِّبٌ ولا حَلْفِي على البراءةِ نافعٌ^(٣)
فإنك كالليل الذي هم مُدركي وان خلتُ أن المتأني عنك واسعٌ^(٤)
وله في المعنى نفسه وذكر حسن وفادته عند الغسانيين:

حلفت فلم اترك لنفسيك ريبةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ^(٥)
لئن كنت قد بُلِّغْتَ عني خيانةً مُبْلِغُكَ الواشي أغش وأكذبٌ^(٦)
ولكنني كنت امرأً لي جانبٌ من الأرض فيه مسترادٌ ومذهبٌ^(٧)
ملوكٌ واخوانٌ اذا ما اتيتهم أحكمٌ في اموالهم وأقربٌ^(٨)
الم تر أن الله اعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتذبذبٌ^(٩)
فانك شمسٌ والملك كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ^(١٠)

واعتذارات النابغة كثير شهيرة يضرب بها المثل. ووصله من ممدوحيه مال
وافر وعطايا جزيلة حتى كان يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب.

(١) الريبة الشك والامة النعمة ومراده ذو الدين.

(٢) العرّ قروح تخرج في اعناق الفصلان فيكوى بعير مُسَنّ ليبراً الفصيل ذو العرّ وهو من خرافات العرب.

(٣) الضغن اضرار البعض وحلفي قسمي.

(٤) المتأني البعد. (٥) الريبة الشك.

(٦) الواشي الذي يزين الكذب.

(٧) لي جانب اي متسع من الارض عني بذلك نزله عند الغسانيين على السعة والمستراد المكان الذي يذهب فيه ويحيا.

(٨) ملوك خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم أي الغسانيون.

(٩) سورة سطوة ويتذبذب يضطرب.

(١٠) يبدو يظهر ومعناه: اذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوء الشمس الكواكب.

وكان شعراء زمانه يَقْرُون لَهُ بِالْفَضْلِ التَّحْدِثَ وَتُضْرَبُ لَهُ قَبَّةٌ مِنْ أَدَمَ^(١)
بُسُوقِ عِكاظٍ وَتَأْتِيهِ الشُّعْرَاءُ فَتَعْرُضُ عَلَيْهِ أَشْعَارَهَا وَيَحْكُمُ فِيهَا.

(٦٠٥)

حاتم

هو ابو سَفَّانة حاتم بن عبد الله الطائي كان شاعراً مجيداً وجواداً شهيراً يُضرب به المثل في الجود وقد بلغ في البذل والسخاء الغاية القصوى. توفي ابوه وهو صغير فكان في حجر جده سعد بن الحشرج. وأخذ من صغره في العطاء فكان يخرج طعامه فإن وجد من يأكله معه والاطرحه. وجعله جده في رعاية الابل وكانت ثلاثمئة فقدم عليه ثلاث رجال فنحر لهم ثلاثة من الابل وفرق عليهم ما بقي فأصاب الرجل تسعة وتسعين بغيراً وكان اولئك الثلاثة عبيد بن الابرص وبشر بن ابي خازم والنابعة الذبياني فقالوا فيه اشعاراً وذكروا فضله. ألا ان جده اكبر الأمر واشتد غيظه فخرج بقومه وترك حاتمًا ومعه جارية له وفرسه وفلوها^(١) فقال:

وما ضرني ان سار سعدُ بأهله	وأفردني في الدار ليس معي اهلي
سيكفي ابتناء المجد سعدَ بن حشرج	واحمل عنكم كلَّ ما ضاع من نفل ^(٢)
ولي مع بذلِ المالِ في المجدِ صولة	اذا الحربُ ابدت عن نواجذها العُصل ^(٣)

(١) القلو المهر اذا فطم او بلغ السنة.

(٢) النفل ما يُفعل مما لم يجب.

(٣) الصولة القدرة والنواجذ الاضرار او الانياب والعصل جمع اعصل وهو الاعوج معناه اذا اشتدت الحرب.

وكان اذا اهل الشهر الاصم وهو شهر رجب وكانت مضر تعظمه في
الجاهلية ينحر في كل يوم عشراً من الابل فيطعم الناس واذا جن^(١) الليل
اوعز الى غلامه^(٢) ان يوقد النار في يفاع^(٣) من الارض لينظر اليها من أضله
الطريق فيأوي الى منزله ويقول:

أوقد فان الليل ليل قُر
عسى يرى نارك من يمر
ومن قوله يخاطب امرأته:

مهلاً نوار أقلي اللوم والعدلا
ولا تقولي لمال كنت مهلكه
يرى البخيل سبيل المال واحدة
ومن قوله:

يا ابنة عبد الله وابنة مالك
اذا ما صنعت الزاد فالتسي له
أخاً طارقاً او جار بيت فاني
واني لعبد الضيف ما دام ثاوياً
ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد^(٨)
اكيلاً فاني لست آكله وحدي^(٩)
اخاف مذمات الحديث من بعدي^(١٠)
وما في الا تلك من شيمة العبد^(١١)
وأخبار حاتم في السخاء والكرم لا تكاد تحصى وكان يشبه شعرة جوده

(١) اظلم. (٢) أمره.

(٣) تل. (٤) ليل قليل بارد وريح صر شديدة الصوت والبرد.

(٥) نوار اسم امرأته والعدل اللوم.

(٦) الجن خلاف الانس والملائكة والشياطين والجبل الجماعة من الناس ويروى البحر والجبل اي مالا يوازن ماء البحر وثقل الجبل.

(٧) الجواد الكريم اي ان البخيل لا يرى ما يفعل بالمال الا اذ خاره اما الكريم فيفرقه على المستجدين وطالبي الاحسان وعلى نفسه وبنيه.

(٨) البردان مثنى برد وهو ثوب مخطط وذو البردين لقب عامر بن أحيمر كساه النعمان بردين امام وفود العرب دلالة على عزته والورد من الخيل ما كان احمر اللون الى صفرة

(٩) الاكيل المأكل. (١٠) الطارق المستضيف.

(١١) ثاوياً مقيماً والشيمة الطبيعة والخلق.

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصُّلْتِ

(٦٣٠)

هو ابو عمرو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصُّلْتِ الثَّقَفِيُّ من الشعراء المشهورين نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبدًا وشك في الاوثان وحرّم الخمر وكان على دين الحنيفيّة وهو دين قوم من العرب يقولون انهم لا يزالون على مذهب ابراهيم الخليل وهو القائل:

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفِيَّةِ زُورٌ^(١)
وانفرد في شعره بألفاظ كثيرة غريبة لا تعرفها العرب فكان يسمي الله عز وجل «السلطيط» و«التغرور» ويسمي السماء «صاقورة وحاقورة» وجعل للقمر غلافًا سماه «الساهور» ومن شعره قوله معاتباً ابناً عاقاً:
غذوتك مولوداً وعُلتك يافعاً تُعَلُّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ^(٢)
إذا ليلَةٌ نابتك بالشكوى لم أبت لشكواك إلا ساهراً أتململُ^(٣)
كأنّني أنا المطروقُ دونك بالذي طُرِقتَ به دوني وعينك تهملُ^(٤)

(١) الزور الكذب.

(٢) اليافع الغلام اذا ترعرع وناهز البلوغ قبل سنّ العشرين تعلّ تسقى المرّة بعد المرة وتنهل تشرب اول الشرب.

(٣) نابتك اصابتك واتململ اتقلب مرضاً وغماً.

(٤) المطروق المصاب وتهمل تصب النعوع.

تخاف الردى نفسي عليك وإنها
فلما بلغت السن والغاية التي
جعلت أزائي منك جيباً وغلظة
فليتك اذ لم ترع حق أبوتي
وسميتني باسم المفسد رأيه
تراه مُعداً للخلاف كأنه
الآن أن معظم المأثور من شعره في الكلمات الالهية والمعاني الدينية ومن
ذلك قوله:

لك الحمد والنعماء والملك ربنا
ملك على عرش السما مهيمن
عليه حجاب النور والنور حوله
فلا بصر يسمو اليه بطرفه
ملائكة لا يفترون عبادة
فساجدهم لا يرفع الدهر رأسه
وراكعهم يحنو له الدهر خاشعاً
وله على هذا النفس قول كثير. ولما أظهر محمد بن عبد الله دعوته انضم

فلاشيء أعلى منك مجداً وأمجداً^(٦)
لِعِزَّتِهِ تعنو الوجوه وتسجد^(٧)
وانهار نور حوله تتسوقد
ودون حجاب النور خلق مؤيد^(٨)
كروبيئة منهم ركوع وسجد^(٩)
يعظم رباً فوقه ويمجد^(١٠)
يردد آلاء الاله ويحمد^(١٠)

(١) الردى الهلاك والختم القضاء.

(٢) جَبَّهَ لقبه بما يكره والغلظة القسوة والفظاظة والمنعم والمتفضل الكريم وذو الفضل.

(٣) ترعى تحفظ والمجاور الملاصق.

(٤) قَدَّ الرأي خطأ قائله.

(٥) معداً مهيباً.

(٦) النعماء اليد البيضاء الصالحة.

(٧) مهيمن من اسمائه تعالى ومعناه الشاهد أو المؤمن وتعنو تخضع وتذل.

(٨) يسمو يرتفع والطرف آلة البصر أي العين وخلق مؤيد أي ملائكة يقوِّمهم الله عزَّ جلاله.

(٩) لا يفترون تنكسر حديثهم والكروبية إحدى طغيمات الملائكة التسع.

(١٠) الآلاء النعم.

أُمِّيَّة إلى مقاوميه وكان يحرضهم على مناوآته^(١) وقتاله ويرثي قتلاهم بيدر. وقد ذكر عنه أبو الفرج الأصبهاني أموراً غريبة لا تقبل التصديق وتدل أن الرجل لم يخلُ من الوسائس والطمع في التنبؤ والله اعلم. ولما حضرته الوفاة أغمى عليه ثم افاق وهو يقول:

إن تغفر اللهم تغفر جمّاً^(٢) وأي عبد لك لا إلّا

وكان قد قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله عز وجل، ورغب عن عبادة الأوثان، وكان يخبر بأن نبياً يبعث قد أظل زمانه، ويؤمل أن يكون ذلك النبي، فلما بلغه خروج رسول الله (ص) وقصته كفر حسداً له.

ولما أنشد رسول الله (ص) شعره قال: آمن لسانه وكفر قلبه وكان يحكي في شعره قصص الأنبياء ويأتي بألفاظ كثيرة لا يعرفها العرب، يأخذ من الكتب المتقدمة. وبأحاديث من أحاديث أهل الكتاب، منها قوله: بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانه الديك الغراب وفي قصيدته الدالية يظهر النظر الثاقب والإيمان العميق والتنبؤ بما سيحصل وما يكون، فهو آمن بالله واحد يهemin على هذا الكون وله عرش عظيم أوجب على مخلوقاته السجود له وعبادته، وهو يرى ولا يرى محيط بكل شيء علمه وله ملائكة يسبحون له مطيعين لأوامره وفيهم الساجد الذي لا يرفع رأسه أبد الدهر وفيهم الركع. وهذه لعمرى هي الصفات ذاتها التي أخبرنا عنها القرآن الكريم

(١) معادة.

(٢) جمّا أي جميع الخطايا والمآذنب.

الأعشى

(٦٢٩)

هو ابو بصير ميمون بن قيس الملقب بالأعشى ويقال له اعشى قيس
والاعشى الاكبر كان من فحول الشعراء مهيب الجانب مَنْ مدحه ارتفع ومن
هجاه اتضع. وسئل يونس عن اشعر الناس فقال «امرؤ القيس اذا غضب
والنابغة اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا طرب» وللأعشى القصائد
الطوال الجياد وكان يتغنى بشعره فسمي «صناجة»^(١) العرب ويحكى ان رجلاً
يقال له المخلوق الكلابي كان مُمْلَقاً^(٢) لا يملك سوى ناقة وحلتي برود^(٣)
وله ثلاث اخوات قد كسدن. فلما سمع الأعشى قادم على حيّه أسرع اليه
ودعاه الى منزله فنحر له الناقة وسقاه خمرأ وأهداه الحلّتين. فلما اعتلج الكبد
والسنام^(٤) والخمر في جوفه عرّته هزة الطرب ونظر الى عطفه^(٥) في البردتين
فتاه عجباً وزهواً وانشأ يقول:

أَرَقْتُ وما هذا السُّهَادُ المؤرَّقُ وما بي من سَقَمٍ وما بي مَعَشَقُ^(٦)
لَعَمْرِي لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ الى ضوءِ نارٍ باليفاعِ^(٧) تُحَرِّقُ
تَشَبُّ لمقرورين يصطليانها ويات على النارِ الندى والمَلَقُ^(٨)

(١) صاحب الصنج. (٢) فقيراً. (٣) جمع برد وهو الثوب.

(٤) اعتلج التطم واختلط وسنام الجمل حذبتة. (٥) جانيبه.

(٦) الارق عدم النوم ومثله السهاد والمعشق مصدر ميمي من عشق. (٧) التلّ.

(٨) شب النار اضرمها والمقر ومن اصابه القرّاي البرد واصطلى بالنار استدقاً بها والندى الجود.

رضيحي لبان ثدي أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تفرق^(١)
 با مسمع سار الذي قد فعلتم فأنجد اقوام به ثم أعرقوا^(٢)
 به تعقد الاجمال في كل منزل وتعد اطراف الجبال وتطلق^(٣)
 فما انت على المخلق منه حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على مئة
 ناقة فأيسر وشرف. ومن شعره قوله يستغيث بابن السموءل في أسره فافتداه
 ووهبه ناقة وأطلقه:

شريح لا تركني بعد ما علقت حبالك اليوم بعد القذ اظفاري^(٤)
 كن كالسموءل اذ طاف الهمام به في جحفل كهزيع الليل جرار^(٥)
 اذا سامه خطتي خسف فقال له قل ما تشاء اني سامع حار^(٦)
 فقال غدر وثكل انت بينهما فاختر وما فيها حظ لمختار^(٧)
 فشك غير طويل ثم قال له أقتل اسيرك اني مانع جاري
 إن له خلفاً ان كنت قاتله وان قتلت كريماً غير خوار^(٨)

(١) اللبان الرضاع واراد به اللين مجازاً والأسحم الاسود صفة لليل المحذوف داج مظلم
 وعوض ظرف زمان مبني على الضم ويعني ابدأ اراد برضيحي اللبان الجود والمخلق
 يعني انها اخوان تحالفا على عدم الافتراق.

(٢) انجد أتى نجد واعرق اتى العراق.

(٣) يقول ان كرمكم اشتهر في الناس بحيث صاروا يتحدثون به في حلهم وترحالهم.

(٤) القذ القطع واظفاري فاعل علقت يقول له لا تخيبي بعدما علقت رجائي بك.

(٥) الهمام السيد الشجاع اراد به الحارث بن ابي شمر الغساني الذي جاء من قبل المنذر
 يطلب الادرع التي اودعها عند السموءل امرو القيس الكندي والجحفل الجيش
 والهزيع من الليل الطائفة منه والجرار الكثير.

(٦) سامه كلفه والخططة الطريقة والخسف الذل وحار منادى مرخم اصله يا حارث.

(٧) الشكل فقد الولد.

(٨) غير جبان.

فاختار ادراعهُ كيلاً يُسبّ بها ولم يكن وعدهُ فيها بختار^(١)
وللاعشى قصيدة طويلة يعدها بعضهم من المعلقات نذكر مطلعها وبعض
ايات منها قال:

ودّع هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مرتحلٌ وهل تُطيقُ وداعاً ايها الرجل^(٢)
أبلغ يزيد بني شيان مألُكَةً أبا تُبَيْتٍ اما تنفكُ تأتكلُ^(٣)
ألست مُتَهِياً عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الابل^(٤)
كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهي قرنه الوعل^(٥)
لقد زعمتم بأننا لا نقاتلكم إنا لامثالكم يا قومنا قتل^(٦)
قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا او تنزلون فانا معشر نُزل^(٧)

وسمع الاعشى بنبي المسلمين فقدم عليه بمذحة فرصده القرشيون اعداء
محمد ليصرفوه عن الذهاب اليه وقالوا له «انه يحرم عليك القمار والرباء» فلم
يبار فقالوا «يحرم عليك الخمر» فقال اوه ارجع الى صبابية^(٨) بقيت لي في
المهراس^(٩) فاشربها» فاتفقوا واياه ان يؤخر قدومه الى سنة وقال ابو سفيان
لقومه «يا معشر قريش هذا الاعشى فوالله لئن اتي محمداً واتبعه ليضرمن
عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا له مئة من الابل» ففعلوا فاخذها وانطلق
الى بلده. فلما كان بقاع منفوحة^(١٠) رمى به بعيه فقتله

(١) غدار.

(٢) هريرة علم امرأة والركب جمع راكب.

(٣) المألكة الرسالة وتأكل تحرق كأن الغضب: يأكلك

(٤) الاثلة وهو شجر عظيم صلب الخشب ونحت اثلته طعن في حقه والضائر والمضر
وأطت الابل أنت.

(٥) اوهي شق والوعل تيس الجبل.

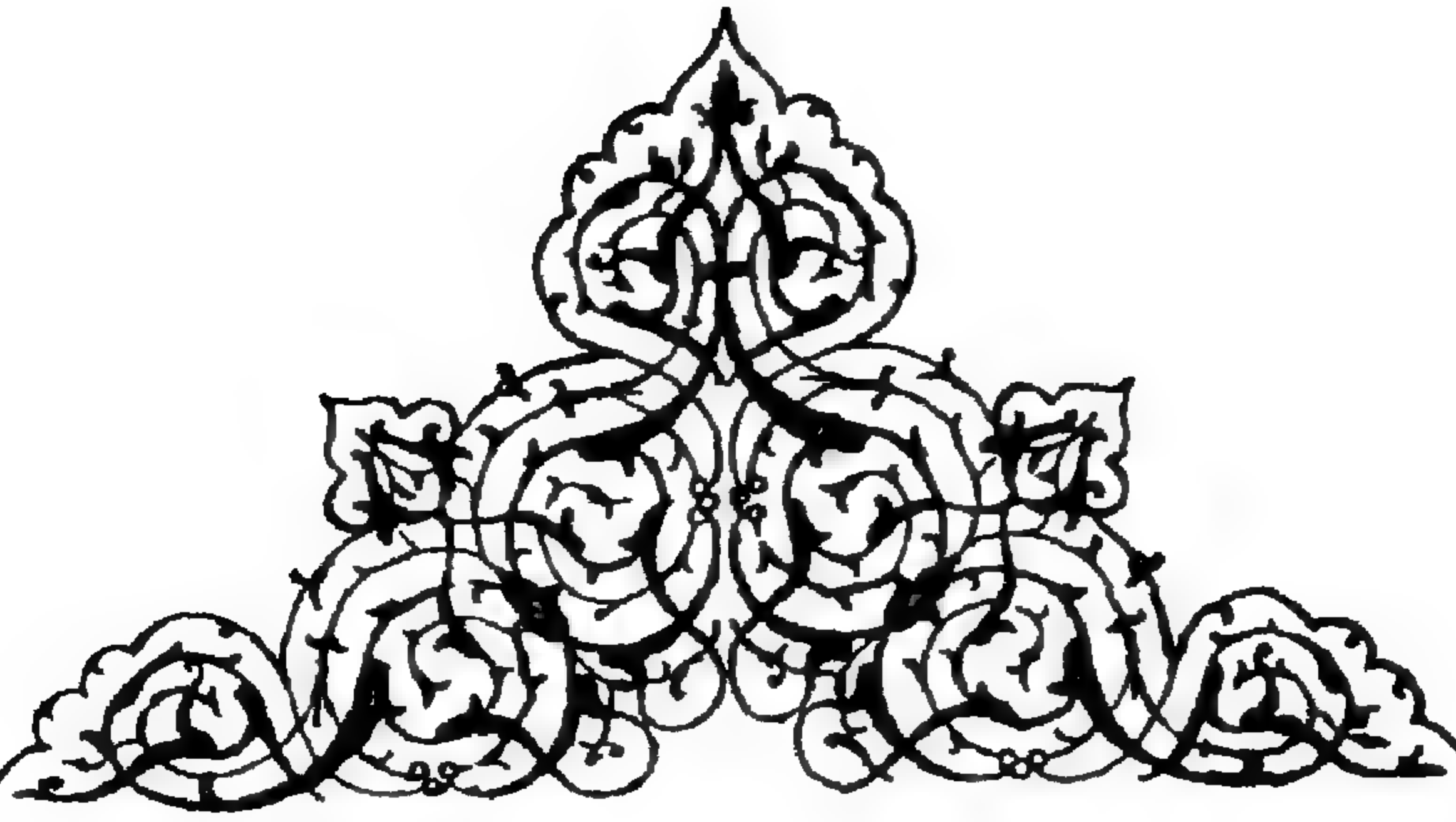
(٦) قتل جمع قتل وهو كثير القتل.

(٧) اي تنزلون للقتال.

(٨) بقية الشراب.

(٩) حجر منقور مستطيل.

(١٠) قرية مشهورة من نواحي اليمامة كان يسكنها الاعشى وبها قبره



اللغة

في صدر الإسلام



ظهر الاسلام ودخل فيه سكان جزيرة العرب فأتحدوا بعد التفرق وتآخروا بعد التقاطع وخضعوا جميعاً لزعيم واحد يجمع كلمتهم ويدبر شؤونهم وينظر في مصالحهم. فزالت دواعي القلق بزوال الغارات المتواترة^(١) قبلاً وهدأت الخواطر وأطمأنت النفوس الى حكومة تأخذ صاحبها من القوي للضعيف وينصف المظلوم^(٢) من الظالم فانصرفت حينئذ هم القوم الى توطيد أركان الدين^(٣) وتعزيزه في القبائل ونشره في الأفاق فكان لهم من ذلك شغل شاغل عن الاهتمام بالشعر وتلت النهضة الجاهلية فترة وجيزة^(٤) خلا فيها ميدان الشعراء وسكتت جلبتهم^(٥) وزهد بعضهم في النظم فلم يعد لهم كبير التفات حتى الى شعر انفسهم وان كانوا من فحول الشعراء قبل اسلامهم. ومن هذا القبيل ليبد صاحب المعلقة الرابعة فان عمر بن الخطاب استنشدته ايام خلافته فانطلق وكتب سورة البقرة في صحيفة وجاء بها وقال ابدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر فسرَّ عمر وأجزل عطاه ولم يرووا له في الاسلام الا بيتاً واحداً وهو :

(١) الغزوات المتتابعة.

(٢) يأخذ له حقه.

(٣) تمكين أسسه.

(٤) الفترة الانقطاع عن العمل مدة وجيزة وقصيرة.

(٥) صياحهم.

الحمد لله اذ لم يأتني أجلي حتى لبستُ من الاسلام سربالا
الآ ان تلك الفترة لم تطل وما عتم الشعراء ان عادوا الى النظم على
جاري عادتهم السابقة ولا سيما اذ رأوا أن صاحب الشريعة الاسلامية نفسه
يسمع الشعر ويلذبه ويحيز عليه. وكأن سكوتهم عن قول الشعر شحذ
قرائحهم وأحكم ملكاتهم فما عادوا اليه حتى جاءوا بالبدايع النادرة والآيات
الباهرة وقرنوا بلاغة الجاهلية بشيء من الرقة مما يدل على اتجاه الأمة نحو
الرقى في العمران والميل إليه وسترى ذلك في الامثلة التي سنوردها من اقوالهم
إن شاء الله

الشعراء المُخَضَّرُمُونَ

الشعراء المخضرمون هم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام وسمة شعرهم متانة السبك وقوة العبارة كما في الجاهلية مع الاخذ بشيء من الرقة والتفنن.

مَتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ

(٦٣٤)

هو ابو نهشل متمم بن نؤيرة اليربوعي من مجيدي الشعراء وفصحائهم. كان له اخ يدعي مالكا من فرسان العرب وشجعانها المحدثين أسلم وارتد بعد موت محمد مع من ارتد من القوم عن الاسلام. فجرد ابو بكر عليهم جيشاً وقمع ثورتهم فمن عاد الى الاسلام عفي عنه ومن أبى قتل ووقع مالك بن نؤيرة في يد خالد بن الوليد امير الجيش فقتله وبلغ امره اخاه متمماً فجزع عليه جزعاً شديداً ورثاه بقصائد غراء أودعها عواطف حبه ولوعته ولم يزل طول حياته يذكره ويبكيه وما يروى عنه أنه دخل على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له عمر: ما أرى في أصحابك مثلك ! قال: يا أمير المؤمنين أما والله اني مع ذلك لأركب الجمل الثقال^(١)، وأعتقل الرمح الشطون^(٢)، وألبس الشملة الفلوت، ولقد اسرتني بنو تغلب في الجاهلية، فبلغ ذلك أخي مالكا فجاء ليفديني، فلما رآه القوم أعجبهم جماله، وحدثهم فأعجبهم حديثه، فأطلقوني له بغير فداء.

قال ابو محمد: ولما استشهد زيد بن الخطاب يوم مسيلمة ودخل متمم على عمر بن الخطاب فقال له: فأنشدني بعض ما قلت في اخيك فأنشده شعره الذي يقول فيه:

(١) الثقال: بفتح التاء المثناة. البطيء الثقيل.

(٢) الشطون: بفتح الشين المعجمة الطويل الأعوج.

وكنا كُندمانِي جَذِيمة حَقَبَةٌ من الدَّهْر حَتَّى قِيلَ لَن يَتَصَدَّعا
 فلما تفرقنا كَأَنِّي ومالِكاً لَطول اجتماع لم نَبْتَ ليلة معا
 فقال عمر: يا متمم، لو كنت أقول الشعر لسرني أن أقول في زيد بن
 الخطاب مثل ما قلت في أخيك قال متمم لو قتل أخي كقتله أخيك ما قلت فيه
 شعراً أبداً(*)، وقصيدته في رثاء أخيه هي:

لَعَمري وما دهري بتأين مالِك	ولا جَزَعاً نُّما أصاب فأوجعا ^(١)
لقد غيَّب المنهالُ تحت ردائه	فتى غير مبطان العشيات أروعا ^(٢)
أغرَّ كنصلِ السيفِ يهزُّ للندى	إذا لم تجدَّ عند امرئِ السوءِ مطمعا ^(٣)
أعيني جودي بالدموع لمالك	إذا ذرت الريحُ الكنيفَ المربعاً ^(٤)
فتى كان مقداماً الى الروحِ ركضه	سريعاً الى الداعي إذا هو أفزعا ^(٥)
فتى كان احيا من فتاة حيَّة	واشجع من ليث إذا ما تمنعا ^(٦)
تقولُ ابنةَ العمريِّ مالِك بعد ما	أراك قديماً ناعمَ الوجهِ أفرعا ^(٧)
فقلت لها طولُ الإساءة ساءني	ولوعةُ حزنٍ تركَ الوجهَ أسفعا ^(٨)
سقى الله ارضاً حلَّها قبرُ مالِك	ذهابَ الغواذي المدجناتِ فأمرعا ^(٩)

(١) التأين الثناء على المرء بعد موته وجزعاً خوفاً يقول لعمرى ان دهري ليس كافياً لتأين مالِك ومهما جزعت فاني مقصر عن وفاء حق الحزن على ما اصابني به الدهر فاجع قلبي.

(٢) المنهال القبر والكثيب العالي والمبطان العظيم البطن الأكل والاروع من يعجب بحسنه وجهارة منظره وشجاعته.

(٣) الاغر كريم الافعال ونصل السيف حديدته والندى الكرم.

(٤) ذرت فرقت ونثرت والكنيف حظيرة من شجر للابل.

(٥) الروح الفرع استعير للحرب ومقدام شجاع وافزع خوف.

(٦) فتاة حيَّة محتشمة والليث الأسد. يمنع تقوى واحتمى.

(٧) أفرع تام الشعر. (٨) اسفع شاحب متغير اللون.

(٩) الزهاب جمع ذمة بالكسر وهي المطرة الضعيفة والغواذي جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة والمدجنات كثيرات المطر ومرع اخصب كثرة الكلام.

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٣٧ - ٣٣٨.

لئن تكن الايامُ فرَّقنَ بيننا
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا
وكنا كندمائيَّ جذيمةَ حَقبةٍ
فلما تفرَّقنا كأيِّ ممالكاً
ومن قوله فيه:

لقد لآمني عند القبور على البكا
فقال أتبكي كلَّ قبرٍ رأيتهُ
فقلتُ له ان الشجا يبعث الشجا

فقد بان محموداً أخي يومَ ودِّعا
أصابَ المنايا رهطَ كسرى وتُبعا
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٣)
لطولِ اجتماع لم نَبِتْ ليلةً مَعَا

رفيقي لتذراف الدموعِ السوافك^(٤)
لقبرِ ثوى بين اللوى فالدكادك^(٥)
فدعني فهذا كلُّه قبرُ مالك^(٦)

(١) بان بُعد.

(٢) الرهط قوم الرجل وقبيلته وكسرى اسم ملوك الفرس وتبع اسم ملوك اليمن

(٣) جذيمة الأبرش هو مالك بن فهم الحيرة لقبه بالأبرص لوضوح كان فيه ثم قيل الأبرش
تأدياً وهو الذي قتلته هند تأدياً وهو الذي قتلته هند بنت الريان الملقبة بالزباء في
مدينة عمان وندماناهما مالك وعقيل فارح وجدا ابن أخته عمرو بن عدي اللخمي
فلما قدما إليه في المكافاة وكان يأنف أن ينادم أحداً فاختر منادته ما عاش وعاشا.
حقبة مدة ويتصدع يتفرق.

(٤) تذراف مصدر ذرف أي سكب الدمع والسوافك جمع سافك أي منصب .

(٥) ثوى نزل واقام واللوى ما التوى من الرمل والدكادك جمع دكدك (بفتح الدالين): وهو
ما تكبس من الرمل أو ارض فيها غلظ.

(٦) الشجا الحزن.

عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ

(٦٤٣)

هو أبو ثور عمرو بن معد يكرب الزبيدي كان فارساً مغواراً^(١) وبطلاً صنديداً مشهوراً بالبأس والإقدام في الجاهلية والإسلام. وهو من سادات قومه وفصحائهم^(*) أرسله النعمان بن المنذر فيمن أرسل من شرفاء قبائل العرب إلى كسرى أنوشروان بالمداثن ليتكلموا بين يديه ويرى من فصيح منطقهم وكامل آدابهم ما يكون له فيه الدليل المقنع على صحة دعوى النعمان في العرب وافتخاره بهم وتفضيله إياهم على جميع الأمم طراً. ومما نطق به عمرو بن معد يكرب في مجلس كسرى قوله:

وأنا المرء بأصغريه قلبه ولسانه. فبلاغ المنطق الصواب وملاك^(٢) النجدة الارتياح وعفو^(٣) الرأي خير من استكراه^(٤) الفكرة وتحقيق الخبر خير من اعتساف^(٥) الحيرة. فاجتنب^(٦) طاعتنا بلطفك واكظم بادرتنا^(٧) بحلمك وألن

(١) كثير الغارات (٢) ملاك قوام والارتياح الطلب السعي .

(٣) ما جاء من غير كلفة ولا اعمال فكر . (٤) اعمالها .

(٥) عدم الهداية الى السبيل أو وجه الصواب . (٦) اجتنب .

(٧) الحدة وما يبدو منها .

(*) الاغاني ج ١٤ ص ٢٥ والشعر والشعراء ج ١ ص ٣٧٢ .

لنا كَتَفَكَ^(١) يَسْلُسُ لك قيادنا فانا أناسُ لا يقاومنا من أراد لنا قَضاً^(٢) ومنعنا
حمانا من كلِّ من رام لنا هَضماً^{(٣)(*)}،

وأسلم عمرو عند ظهور الإسلام إلا أن إسلامه كان على جانب من
الغرابة. قيل إن عمر بن الخطاب أمر سعد بن أبي وقاص بعد وقعة القادسية
وكان عمرو قد خاض فيها غمرات الموت وطُوح بنفسه تطويحاً مفرطاً أن يفرِّق
بقية مال على حملة^(٤) القرآن. فجاء بشر بن ربيعة فقال له سعد «ما معك
من كتاب الله» قال «بسم الله الرحمن الرحيم» فضحك القوم ولم يعط شيئاً
وجاء عمرو فقصر عن بشر ولم يعرف شيئاً مطلقاً فمنع من العطاء فقال:
إذا قُتِلنا ولا يبكي لنا أحدٌ قالت قريشُ الا تلك المقاديرُ^(٥)
نُعطى السوية من طعن له نفَّذَ ولا سوية إذ تُعطى الدنانير^(٦) (**)
ونزل عليه أحد أصحابه في الجاهلية فقدم له خمرأ فقال له ضيفه «أو ليس
قد حرَّمها الله علينا في الإسلام» فقال عمرو «إني قرأت ما بين دفتي المصحف
فما وجدت لها تحريماً...» وانظر كيف يمكن أن يقرأ القرآن ولا يرى نصاً
يحرم الخمر^(٧) إلا ان العجب يزول إذا اعتبر أن كذب الرجل كان على قدر
شجاعته وقيل له «إنك شجاع في الحرب والكذب» فقال «إني لكذلك» ولم
يكن إقراره هذا ليمنعه عن التبجّع^(٨) أمام عمر بن الخطاب أنه ما استحلَّ

(١) الافتخار (٢) الجانب والظل.

(٣) أكل الشيء اليابس أي اتنا لا نؤخذ بالشدة.

(٤) جمع حامل وهو حافظ القرآن. (٥) ظلماً واغتصاباً.

(٦) المقادير جمع مقدور وهو الأمر المحتوم.

(٧) النهذ الانفاد والخرق..

(٨) حرمت الخمر في القرآن في عدة مواضع: سورة البقرة ٢١٦ - سورة النساء ٤٦ وسورة
المائدة ٩٢.

(*) العقد الفريد ج ٢ ص ١٨.

(**) الاغانى ج ١٤ ص ٤٠.

الكذب في الجاهلية ولا الاسلام ومن شعره
 اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
 وكيف تريد ان تدعى حكيماً وأنت لكل ما تهوى تبوع(*)
 وقوله:

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها
 فجاشت إلى النفس أول مرة
 علام تقوم الرمح يُثقل عاتقي
 لحا الله جرماً كلما ذر شارق
 فلم تُغنِ جرمُ نهدها اذ تلاقنا
 ظلت كأني للرماح دريئة
 فلو أن قومي أنطقني رماحهم
 وكان لعمر و سيف شهير يدعى الصمصامة يضرب به المثل فسأله يوماً
 الخليفة عمر أن يبعث إليه به فلما جربه وجدّه دون ما يحكي عنه فقال لعمر و
 في ذلك فقال «انما ارسلت إليك السيف ولم أرسل الساعد الذي يضرب به»

(١) زور جمع أزور وزوراء وهو ما كان به ميلٌ والذي يقبل على شقّ اذا اشتدّ السير
 وجداول جمع جدول وهو النهر الصغير واسبطرت وامتدت في السير منهزمة.

(٢) جاشت غشت وحميت وارتفعت من حزن او جزع واستقرت ثبتت.

(٣) العاتق ما بين المنكب والعنق.

(٤) لحا اخزى وذوّ طلع وبان وهارشت تحرشت وتواثبت وازبأرت تنفشت حتى ظهرت
 أصول من وبر شعرها.

(٥) جرم ونهد علما قبيلتين. وابدع القوم تفرقوا وفروا. (٦) الدريئة حلقة يتعلم عليها الطعن.

(٧) أجر الفصيل او الجدي شق طرف لسانه لثلا يرضع يقول لو أن قومي أبلوا بلاء حسناً
 لذكرتهم واقتخرت بهم لكنهم شقوا لساني بفرارهم ومنعوني عن الكلام واسند النطق
 والاجرار للرماح على سبيل المجاز.

(*) الأغاني ج ١٤ ص ٣٣

(؟ - ٦٧٩ م)

الْحُطَيْثَةُ

الْحُطَيْثَةُ لَقِبَ لَقِبَ بِهِ لَقَصْرَهُ وَقَرَبَهُ مِنَ الْأَرْضِ.

وَأَسْمُهُ جَرُولُ بْنُ أَوْسٍ الْعَبْسِيُّ يَكْنَى بِأَبِي مَلِيكَةَ. كَانَ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ وَمَتَقَدِّمِيهِمْ وَفَصَحَائِهِمْ مُتَصَرِّفًا فِي جَمِيعِ فُنُونِ الشُّعْرِ مِنَ الْفَخْرِ وَالنَّسِيبِ وَالْمَدِيحِ وَلَا سِيَّاهُجَا^(*). وَكَانَ سَيِّئَ الْخَلْقِ لَثِيمَ الطَّبِيعَةِ دَنِيءَ النَّفْسِ فَاسِدَ الدِّينِ جَشَعِيًّا^(١) سَوْوَلًا مَلْحَفًا^(٢) كَثِيرَ الشَّرِّ قَلِيلَ الْخَيْرِ. بِخِيَلٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ رِثَ الْهَيْئَةِ مَغْمُوزًا^(٣) النَّسَبِ مُتَدَافِعًا بَيْنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ يَتَنَمَّى إِلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا إِذَا غَضِبَ عَلَى الْآخَرِ. وَقَدْ بَلَغَ مِنْ لُؤْمِهِ أَنَّهُ هَجَا أُمَّهُ وَامْرَأَتَهُ وَبَنِيَهُ حَتَّى نَفْسَهُ. قِيلَ أَنَّهُ التَّمَسَّ ذَاتَ يَوْمٍ إِنْسَانًا يَهْجُوهُ فَلَمْ يَجِدْهُ وَضَاقَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَبْتَ شَفْتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا بَشَرًّا فَمَا أُدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ^(**)
وَجَعَلَ يَدُورُ هَذَا الْبَيْتَ فِي أَشْدَاقِهِ وَلَا يَرَى إِنْسَانًا إِذْ أَطَّلَعَ فِي رُكْبِي^(٤)

(١) شَدِيدُ الْحَرَصِ وَسِيئُهُ.

(٢) مَلْحَفًا فِي السُّؤَالِ.

(٣) مَتَّهَمٌ.

(٤) جَبَّ..

(*) الْإِغَانِيُّ ج ٢ ص ٤٣ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ج ١ ص ٣٢٢

(**) نَفْسُ الْمَصْدَرِ ص ٤٦.

فرأى وجهه فقال:

أرى لي وجهاً شوه^(١) الله خلقه فقبّح من وجهه وقبّح حامله^(*)
وكان من الولوع بالوقعة في الناس والنهم^(٢) الى تمزيق أعراضهم بحيث
لم يكن كبير ولا صغير الا هابة وباع عرضه منه ببذل ما في طاقته. حتى ان
الخليفة عمر بن الخطاب اضطرّ أن يشتري منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة
الاف درهم^(**) وهي غاية الغايات في اتقاء بواذر تلك السلطة الغربية
والاقرار بها. وسئل مرة عن أشعر الناس فأخرج لسانه كأنه لسان حيّة وقال
«هذا إذا طمع» ومن قوله يهجو الزبرقان بن بدر:

لما بدا لي منكم عيب أنفسكم	ولم يكن لجراحي منكم آسي ^(٣)
أزمعت يأساً متيناً من نزالكم	ولن يرى طارداً للحرّ كاليأس ^(٤)
جارلقوم أطالوا هون منزله	وغادروه مقيماً بين أرماس ^(٥)
ملّوا قراءه وهزته كالأبهم	وجرحوه بأنياب وأضراس ^(٦)
دع المكارم لا ترحل لبغيتها	وأقعد فأنك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لم يعدم جوازيه	لا يذهب العرف بين الله والناس ^(***)

(١) قبّح. (٢) الشره.

(٣) عيب نقیصة ویروی غیب ای ما كان غائباً في أنفسكم من البغضة والآسي المداوي
واراد بجراحه فقره وسوء حاله.

(٤) أزمعت صممت والیأس قطع الرجاء

(٥) الهون المذلة وغادروه تركوه والأرماس القبور.

(٦) ملّوا ضجروا وقرا ضیافته وهزته نبحت

.....

(*) الأغاني جـ ٢ ص ٤٦

(**) الاغانی جـ ٢ ص ٥٤.

(***) المصدر نفسه ص ٥٧

فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشد البيت «دع المكارم . . .»
فقال عمر «ما اسمع هجاء ولكنها معاتبة» فقال الزبرقان «اما تبلغ مروءتي إلا
ان آكل وألبس» فقال عمر «عليّ بحسان» فجيء به فسأله فقال «لم يهجه بل
فضحه فأمر به عمر فألقي في بئر فاسترحمه فلم يلتفت اليه فأنشده.
ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرخٍ زُغِب الحواصلِ لاماءٍ ولا شجرٌ^(١)
أَلقيتَ كاسيهم في قعر مُظلمةٍ فأغفر عليك سلام الله يا عمر^(٢)
انت الامام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النُّهى البُشر^(٣)
لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها لكن لانفسهم كانت بك الأثر^(٤)
فأمنن على صبيةٍ بالرمل مسكنهم بين الأباطح اذ تغشاهم القُرر^(٥)
أهلي فداؤك كم بيني وبينهم من عرضٍ باديةٍ تعمى بها الخبِر^(٦)
فأخرجه وقال له «إياك وهجاء الناس» قال «إذا يموت عيالي جوعاً. هذا
مكسبي ومنه معاشي . . .»^(*) ومن بليغ شعره قوله في المدح:
وفتيانٍ صدقي من عديّ عليهم صفائح بُصرى علّقت بالعواتق^(٧)

(١) عنى بالافراخ اولاده وذومرخ اسم مكان يكثر فيه شجر المرخ وزغب جمع أزغب وهو
ذو الزغب اي صغار الشعر او الريش كناية عن صغرهم.

(٢) مظلمة نعت لمحدوف تقديره بثر.

(٣) مقاليد مفاتيح والنهى العقل.

(٤) يؤثروك يفضلوك والأثر جمع أثره وهي المكرومة المتوارثة.

(٥) الأباطح جمع أبطح ويطحاء وهو مسيل واسع فيه رمل وحصى وتغشاهم تتسايمهم والقرر
جمع قرة بالكسر وهي ما يصيب المرء من البرد..

(٦) خبر جمع خبرة وهي العلم بالشيء وتعمى تحفى.

(٧) الصفائح السيوف العراض جمع صفيحة وبصرى بلدة بالشام يظن انها حوران وعواتق
جمع عاتق وهو ما بين المنكب والعنق.

(*) الاغاني ج ٢ ص ٥٤.

إذ ما دعوا لم يسألوا من دعاهم ولم يُمسكوا فوق القلوب الخوافق^(١)
وطاروا الى الجُردِ العِتاقِ فألجموا وشدُّوا على أوساطهم بالمناطق^(٢)
أولئك آباءُ الغريبِ وغائّةُ الـ صريخِ ومأوى المرمِلين الدِراقِ^(٣)
أحلّوا حياضَ المجدِ فوق جباههم مكان النواصي من وجوه السوابقِ^(٤)^(*)
ولما حضرتهُ الوفاةُ اجتمع اليه قومه فقالوا «يا أبا مليكة أوصِ» فقال
«أبلغوا أهل ضابِءٍ انهُ شاعرٌ حيث يقول:

لكلِّ جديدٍ لذةٌ غيرَ أني رأيتَ جديدَ الموتِ غيرَ لذيدٍ
فقالوا «أوصِ ويحك بما ينفعك» فقال «أبلغوا أهل أمرىء القيس أنه
أشعر العرب حيث يقول:

فيالك من ليلٍ كأن نجومهُ بكلِّ مُغارٍ القتل شدّت يذبلُ
فقالوا «أتقِ الله ودع عنك هذا» فقال «أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر
العرب حيث يقول:

يُغشون حتى ما تهرُّ كلابهم لا يسألون عن السوادِ المقبل^(**)
فقالوا «ما تقول في عبيدك وإمائك» فقال «هم عبيدٌ قنٌّ^(٥) ما عاقب الليل
النهار» قالوا «فأوصِ للفقراء» أوصيهم بالإلحاح في المسألة فانها تجارة لا تبور^(٦)
قالوا «فما تقول في مالك» قال «للأنثى من ولدي مثلاً حظّ الذكر» قالوا «ليس
هكذا قضى الله» قال «لكن هكذا قضى الخطيئة» قالوا «فهل لك شيء تعهد
فيه غير هذا» قال «نعم تحملوني على أتان وتتركوني راكبها حتى أموت فان

(١) «ولم يمسكوا فوق القلوب» اي لم يجزعوا. (٢) العتاق الخيل السبّاقة الرائعة.

(٣) المرملون المحتاجون والدِراق الصبيان.

(٤) النواصي جمع ناصية وهي مقدم شعر الرس والسوابق جمع سابق وهو الفائز في السباق.

(٥) عبد قن من كان أبوه عبداً. (٦) تكسد.

.....
(*) الأغاني جـ ٢ ص ٤٨.

(**) المصدر نفسه ص ٦٠.

الكريم لا يموت على فراشه والأتان مركب لم يموت عليه كريم قط، فحملوه
على أتان وجعلوا يذهبون به ويحيئون حتى مات وهو يقول:
لا أحد الأم من حُطَّيَّة هجا بنيه وهجا المريئة^(١)
من لؤمه مات على فُرِّيَّة^(٢) (*)
وكانت وفاته في أواخر خلافة عمر.

(١) تصغر امرأة.

(٢) تصغير فرأة وهي الاتان.

.....
(*) الاغانى ج ١ ص ٦٠.

الْحَنَسَاءُ

(٦٤٦)

هي أُمُّ عمرو ثُمَاظِر بنت عمرو بن الحارث السليمية الملقبة بالحنساء^(١) من أشهر شواعر العرب. وقد أجمع علماء الشعر أنه لم تكن امرأة أشعر منها وشعرها كله في رثاء أخويها معاوية وصخر ولا سبًا صخر لما خبرت من جوده وحنانه وما اشتهر به من الشجاعة والحلم والاقدام. وكان أخوها قد قتل كلًّا منهما في غارة فأخذت ترثيها بالشعر البديع المتين المبني السامي المعنى أوحاه قلب مقرح حزناً وذائب لوعةً وأملاًه لسان فصيح اللهجة خلّاب^(٢) المنطق. واشتهر رثاؤها في أخوتها وعظم مصابها بهما حتى ضرب بها المثل في قبائل العرب. وأنشدت الحنساء في عكاظ بين يدي النابغة الذبياني فأعجبها شعرها وقال لها «اذهبي فأنت أشعر من كل ذات ثدين. ولولا أن هذا الاعمى (يعني الأعشى) أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم^(*)» فسمعه حسان بن ثابت فغضب وقال «أنا أشعر منك ومنها» فالتفت النابغة الى الحنساء وقال «أجيبه يا حنّاس» فأقبلت عليه وقالت «ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفاً- قال «قولي فيها:

(١) البقرة الوحشية تشبه بها المرأة لحسن عينيها.

(٢) الخادع بالطف الأقوال.

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٤٤.

لنا الجفّنات^(١) الغرّ يلمعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
 قالت «ضعفت افتخارك وأنزرتة في ثمانية مواضع في بيتك هذا» قال
 «وكيف ذلك» قالت «قلت (لنا الجفّنات) الجفّنات ما دون العشرة ولو قلت
 «الجفان» لكان أكثر. وقلت (الغرّ) والغرة بياض في الجبهة ولو قلت
 «البيض» لكان أكثر اتساعاً. وقلت (يلمعن) واللمعان شيء يأتي بعد شيء
 ولو قلت «يشرقن» لكان أكثر لأن الاشراف أدوم من اللمعان. وقلت
 (بالضحى) ولو قلت «بالدجى» لكان أبلغ لأن الضيف أكثر طروقاً بالليل.
 وقلت (اسياف) والأسياف ما دون العشرة ولو قلت «سيوف» لكان أكثر.
 وقلت (يقطرن) ولو قلت «يجرين» لكان أكثر انصباباً. وقلت (دما) والدماء
 أكثر من الدم» فسكت حسان ولم يُجر^(٢) جواباً وشعرها الذي أنشدته النابغة
 هو قولها ترثي صخرأ:

قذى بعينك ام بالعين عوار	أم ذرقت إذ خلت من اهلها الدار ^(٣)
تبكي لصخر هي العبرى وقد ولت	ودونه من جديد التراب أstar ^(٤)
تبكي خناس على صخر وحق لها	إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار ^(٥)
يا صخر وراد ماء قد تناذره	أهل الموارد ما في ورده عار ^(٦)
مشى السبتي الى هيجاء معضلة	له سلاحان أنياب وأظفار ^(٧)
وان صخرأ لوالينا سيّدنا	وان صخرأ إذا نشئو لنحار

(١) جمع جفنة وهي القصعة. (٢) يرد.

(٣) القذى ما وقع في العين من غبار وغيره والعمار ما عار العين من القذى أو الرمذ فأوجعها وذرقت دمعها صبة صبا متابعاً.

(٤) العين العبرى التي لا تحجب دموعها وقد ولت أي استولى عليها الجزع والحزن وأستار القبر ترابه وصفائه.

(٥) حق لها وجب لها البكاء والضرار الشديد الشر وراها أوجعها وأحزنها.

(٦) استعارت الماء للموت وتناذره بعضهم بعضاً منه وقولها «ما في ورده عار» أي لا ملام على من شرب كأس المنون.

(٧) السبتي النمر والجريء ومشى السبتي أي مشيته والهيحاء الحرب والمعضلة الشديدة.

وان صخرأ لمقدام إذا ركبوا وان صخرأ إذا جاعوا لعقار^(١)
وان صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار^(٢)
حمال ألوية هباط أودية شهاد أندية للجيش جرار^(٣)
ولها في الرثاء البديع القصائد الكثيرة الشهيرة المطبوعة التي لا يكاد
يلحق شأوها فيها لاحق.

(١) المقدام الذي يتقدم الفرسان في حروبهم والعقار كالنحار.

(٢) تأتم الهداة به تتخذه الادلاء اماماً والعلم الجبل.

(٣) الألوية جمع لواء وهو العلم او الراية والاندية المجلس تعني أن أخاها بطل في الحروب
وخطيب في المجالس.

.....
(*) الأغاني جـ ١٣ ص ١٣٨.

كَعْب

(٦٦٢)

هو أبو عقبة كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني من فحول الشعراء المخضرمين قال الشعر وهو حديث السن فكان أبوه ينهأ مخافة ان تكون ملكته لم تستوسق فيروى له ما لا خير فيه . وكان يضربه في ذلك فكلما ضربه وشدد عليه في ترك القريض غلب عليه الشعر وزادت نهمته الى قوله: فتركة وشأنه بعد ما امتحنه وعلم ما عنده من قوة العارضة واستحكام الملكة (*) . ولما أظهر صاحب الشريعة الاسلامية دعوته خرج إليه بجير وكعب أبنا زهير حتى بلغا العزاف فقال كعب لأخيه «الحق الرجل وأنا مقيم ههنا فانظر ما يقول لك» فقدم بجير على محمد وأسلم وبلغ ذلك كعباً فقال:

ألا أبلغا عني بُجَيْراً رسالة فهل لك فيما قلت ويحك هل لك
سقاك ابو بكر بكاس روية فأهلك المأمون منها وعلكا (١)
فصارقت أسباب الهدى واتبعته علي أي شيء وبب غيرك ذلكا (٢)
على مذهب لم تُلَفِ أما ولا أبأ عليه ولم تعرف عليه أخا لك

(١) أبو بكر هو عبد الله بن عثمان القرشي أول الخلفاء الراشدين وكاس روية تامة مشبعة وأهلك سقاك النهل وهو أول الشرب والعلل الشرب بعد الشرب تباعاً والمأمون لقب محمد.

(٢) أسباب طرق والهدى الرشاد وويب غيرك دعاء عليه معناه الزمة الله ويلأ .

(*) المصدر نفسه جـ ١٥ ص ١٤٨ .

فان انت لم تفعل فلست بأسفٍ ولا قائل إِمّا عثرتَ لِعاً لك^(١)
وبلغت أبياتهُ محمداً فأهدر^(٢) دمه. وكتب إليه أخوه بجير «أنج وما اراك
بمفلت» ثم كتب اليه أن أسلم وأقبل على الرسول يعفُ عنك. فأقبل كعب
حتى أناخ راحلته بباب المسجد ودخل فإذا القوم حلقات ومحمد
في وسطهم فتخطى الصفوف حتى جلس إليه وقال «يا رسول الله الأمان»
فقال ومن انت» قال «كعب بن زهير» فقال «مأمون» فأنشده حينئذ كعب
قصيدته الشهيرة «بانت سعاد»^(*) يعتذر فيها ويمدح محمداً وهي طويلة ذات
ثمانية وخمسين بيتاً تغزل بثلاثة عشر بيتاً منها ثم وصف ناقته وصفاً مسهباً
بواحد وعشرين بيتاً أردفها بأربعة أبيات وطأ^(٣) بها التخلص إلى مدح محمد
فمدحه بثلاثة عشر بيتاً واستطرد^(٤) الى ذكر المهاجرين فمدحهم بسبعة أبيات
ختم بها القصيدة. قال:

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ^(٥)
وما سعادُ غداة البين إذ رحلوا الا أغنَّ غضيض الطرف مكحولٌ^(٦)
تجلو عوارض ذي ظلمٍ إذا ابتسمت كأنه منهلٌ بالراح معلولٌ^(٧)
سحَّ السقاءُ عليها ماءً مخنيئةً من ماءٍ أبطح أضحي وهو مشمولٌ^(٨)

(١) لِعاً كلمة تقال في الدعاء للعائر ومعناها سلمت ونجوت.

(٢) أباح. (٣) مهّد وسهل. (٤) انتقل.

(٥) بانت بعدت وتبله الحب أسقمه وتيمه الحب استبعده واثرها بعدها ومكبول مقيد.

(٦) الأغن الذي في صوته غنة وهو صفة للظبي المحذوف وغضيض الطرف في طرفه كسر وفتور.

(٧) العوارض الأسنان والظلم بفتح فسكون الريق وذو الظلم نعت القم المحذوف والمنهل محل النهل وهو في الاصل أول الشرب والراح. الخمر والعلل الشرب الثاني.

(٨) سحَّ صبَّ والسقاء جمع ساقٍ والمخنية منعطف الوادي والابطح المسيل الواسع والمشمول الذي ضربته ريح الشمال حتى برد.

.....

(*) الأغاني ج ١٥ ص ١٤٩.

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
أَمْسَتْ سُعَادَ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا
وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٍ مَذْكُورَةٌ
تَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
فَقُلْتُ خَلَّوْا سَبِيلِي لَا أَبَالِكُمْ
كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
أُنَبِّتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ
مَوْعِدَهَا أَوْلَوَانَ النُّصْحِ مَقْبُولٌ^(١)
إِلَّا الْعِتَاقُ النُّجِيَّاتُ الْمَرَاثِيلُ^(٢)
لَهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ^(٣)
فِي دَفِئِهَا سَعَةٌ قَدَامُهَا مِيلٌ^(٤)
إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَمَى لَمَقْتُولٌ^(٥)
لَا أَهْيَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ^(٦)
فَكَلَّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَانُ مَفْعُولٌ^(٧)
يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَدَبَاءَ مَحْمُولٌ^(٨)
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ بِأَمُولٍ^(٩)
مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ^(١٠)

(١) الخلة الخلية .

(٢) العتاق الكرائم الاصل والنجيات الكريمات والمراسيل جمع مرسال وهي الناقة السريعة .

(٣) العذافرة الناقة الصلبة العظيمة والأين الاعباء والارقال سرعة السير والتبغيل السير الشديد السريع .

(٤) الغلباء الغليظة الرقبة والوجناء العظيمة الوجنتين والعلكوم الشديدة والمذكرة التي تشبه الذكر ودفعها جنبها وقدامها ميل طويلة العنق .

(٥) الوشاة جمع واش وهو الذي ينقل الاحاديث بين المتحابين ليفسد بينهم وجنابيهها جانيها والضمير لسعاد .

(٦) إهينك اشغلنك .

(٧) خلوا سبيلي دعوني .

(٨) الآلة الحدباء النعش معناه كل امرئ وان عاش طويلاً لا بد من ان يموت .

(٩) أنبتت خبرت وأوعدني تهددني .

(١٠) سيف مهند مطبوع من حديد الهند ومسلول مجرد .

في فتية من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زولوا^(١)
زالوا فما زال أنكاس ولا كُشف عند اللقاء ولا ميل معازيل^(٢)
لا يقع الطعن إلا في نحورهم وما بهم عن حياض الموت تهليل^(٣)
ويحكي أنه لما وصل الى قوله «إن الرسول لسيف . . .» ألقى عليه محمد
بردته^(٤) وقد بذل معاوية لكعب في هذه البردة عشرة آلاف من الدراهم فلم
ييعها. ولما مات بعث معاوية الى ورثته بعشرين ألفاً من الدراهم فأخذها منهم
(*) . وتوارثها الخلفاء الأمويون والعباسيون ويقال إن هذه البردة هي عند
سلاطين آل عثمان الى اليوم.

(١) فتية جمع فتى وهو السخي الكريم وان كان شيخاً والبطن وسط كل شيء وهنا وسط
مكة.

(٢) إنكاس جمع نكس وهو الرجل الضعيف والكشف جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه
في الحرب وحركت الشين للضرورة والميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه والمعاذيل
جمع معزال وهو الذي لا سلاح معه والمشهور أعزل.

(٣) تهليل تأخر ومعنى البيت انهم لا يقتلون منهزمين بل وجهاً لوجه فلا يتأخرون عن ورود
منهل الموت.

(٤) واحدة البرد وهي الثوب المخطط.

.....

(*) الشعر والشعراء ج ١ ص ١٥٦ .

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

(٦٧٤)

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري. وكان فحلاً من فحول الشعراء وقد قيل إنه أشعر أهل المدر^(*) (١). ولما أظهر محمد نبي الإسلام دعوته لحقه أذى كثير من أهل مكة فهاجر إلى المدينة ولم يكف أعداؤه عن تعييره وهجائه. فأذن لحسان بن ثابت أن يعارضهم بمثل قولهم فكان يهجوهم بأقوال أشد عليهم من وقع النبل^(٢) ومدح محمداً بقصائد غراء هي غاية في الحسن وكان يدلح لسانه^(٣) ويقول «والله لو وضعت على شعر حلقة أو على صخر لفلقه»^(**) ولحسان في الجاهلية والإسلام شعر كثير رائق في المدح والفخر والوصف والثناء والهجاء فمن قوله يفتخر:

ولقد يعلم من حاربنا أننا ننفع قديماً ونضر
صبر للموت إن حل بنا مـ ادقو البأس غطاريف فخر^(٤)

(١) المدر الحضر وفي الأصل الطين اليابس ثم اطلق على المدن والقرى.

(٢) السهام. (٣) يخرج.

(٤) صبر جمع صبور وهو الصابر المعتاد الصبر والبأس الشدة وغطاريف جمع غطريف وغطراف وهو السيد الشريف وفخر جمع فخور وهو المتمدح بالخصال.

(*) الأغاني ج ٤ ص ٣.

(**) الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٠٥.

وأقام العزُّ فينا والغنى
نحن أهل العزِّ والمجد معاً
فأسألوا عنا وعن أفعالنا
ومن قوله يمدح الانصار:

قسم اذا حاربوا ضرُّوا عدوَّهم
سجِّيةً تلك منهم غيرُ محدثةٍ
لا يرقع الناسُ ما أوهت أكفهم
إن كان في الناس سباقون بعدهم
يُسمون للحربِ تبد وهي كالحة
لا يفرحون إذا نالوا عدوهم
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفَعوا^(١)
ان الخلائق فاعلم شرُّها البِدْعُ^(٢)
عند الرِّقاع ولا يُوهون ما رقعوا^(٣)
فكل سَبَقٍ لأدنى سبِقِهِم تَبَعُ^(٤)
إذا الزعانف من أظفارها خَشَعوا^(٥)
وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع^(٦)

(١) العز القوة.

(٢) الأنكاس جمع نكس وهو الرجل الضعيف وميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه
وعسر جمع أعسر وهو الذي يعمل بشماله.

(٣) أشياعهم تابعوهم.

(٤) السجِّية الخلق والطبيعة ومحدثة جديدة والبدع جمع بدعة وهي ما كان مخترعاً على غير
مثال سابق ثم غلب على ما هو زيادة في الدين أو نقصان منه.

(٥) رقع الثوب أصلحه وأوهى خرَّق وشقق أي ان الناس لا يصلحون ما أفسده الانصار
يفسدون ما أصلحوه.

(٦) أي مهما اجتهد الناس في السابق بعدهم لا يبلغ سابقهم الا ادنى الانصار .

(٧) يسمون يرتفعون وكالحه عابسة عبوساً مفرطاً والزعانف جمع زعنفة وهو القصير والردل
وخشعوا خافوا.

(٨) أصيبوا خسروا والخور الضعف والجبن.

(*) الديوان ص ١١٧ . ١١٨ .

كانهم في الوغى والموت مكتنع أسود بيشة في أرساغها فدع (١)
وله على هذا الطراز شيء كثير. وكان له على عهد الجاهلية حظوة عند
ملوك غسان وله في مدحهم القصائد العامرة وقد بقي على ولائهم وحفظ لهم
منتهم الى آخر عمره مع زوال عزهم واضمحلال آثارهم وتغير قوم له على
ثبات موالاته لهم وقد باد ملكهم وفنوا ومن قوله فيهم:

أَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ امْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ الْخَوَانِي فَالْبُصِيعِ فَحَوْمَلِ (٢)
دَارُ لِقَوْمٍ قَدْ أَرَاهُمْ مَرَّةً فَوْقَ الْأَعْزَةِ عَزَّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ (٣)
لِللَّهِ دُرٌّ عَصَابِيَّةٌ نَادَمْتُهَا يَوْمًا بَجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (٤)
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ (٥)
يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبَلِ (٦)
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ كَأَسَا تُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٧)
بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (٨)

(١) الوغى الحرب ومكتنع حاضر ودانوبيشة مكان مشهور بالأسود والأرساغ جمع رسغ وهو
مفصل ما بين الساعد والكف أو الساق والقدم والقدم أعوجاج الرسغ من اليد أو
الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم الى انسيها (والانسي ما أقبل من اليدين والرجلين
على الداخل).

(٢) الخواني والبصيع وحومل أعلام أمكنة. (٣) الأعزة جمع عزيز وهو الشريف والقوي.

(٤) عصابة جماعة وجلق دمشق. (٥) المفضل المتكرر.

(٦) يغشون يقصدون وهر الكلب صوت بدون نباح أي أن كلابهم اعتادت الغرباء فلا تهر
عند قدومهم ليلاً وقال الخطيئة عن حسان انه أشعر الشعراء في هذا البيت.

(٧) البريص أسم مكان وتصفق ثملاً والرحيق أطيب الخمر وأفضلها والسلسل البارد
والسهل الدخول في الخلق.

(٨) شم جمع أشم أي ذو الشمم وهو ان يطول الأنف ويرتفع اعلاه يكنى بذلك عن
الشهامة والطراز النمط.

.....

(*) الديوان ص ١٤٥ . ١٤٦ .

ولقد شربتُ الخمرَ في حانوتها صهباء صافيةً كطعم الفلفل^(١)
إن التي عاطيتني فرددتها قُلتُ قُلتُ فهاتها لم تُقتل^(٢)
كلتاهما حلبُ العصير فعاطني بزجاجةٍ أرخاهما للمفصل^(٣)
بزجاجةٍ رقصت بما في قعرها رقصِ القلوصِ براكبٍ مستعجل^(٤)
ولقد تقلدنا العشيرة أمرها ونسودُ يومَ النَّائباتِ ونعتلي^(٥)
وتزور أبوابَ الملوك ركائبنا ومتى نُحكِّمُ في البرية نعدل^{(٦)(*)}
ويروى أن حسان بن ثابت عُمِّرَ مائة وعشرين سنة ستين في الجاهلية
وستين في الاسلام.

(١) الحانوت الدكان والصهباء خمر معصورة من عنب أبيض.

(٢) عاطيتني ناولتني وقتلت مزجت بالماء.

(٣) كلتاهما أي المزوجة وغير المزوجة وحلب العصير الخمر وعاطني ناولني وأرخاهما للمفصل هي الخمرة غير المزوجة.

(٤) القلوص الناقة الفتية.

(٥) النائبات المصائب.

(٦) ركائبنا ابلنا والبرية الخليفة.

(*) الديوان ص ١٧٩ . ١٨٠ - ١٨١.

النَّابِغَةُ الْجُعْدِي

(٦٨٠)

هو أبو ليلى حسان بن قيس الجعدي الملقب بالنابغة. قيل أنه لقّب بذلك لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه. كان من مقلقي الشعراء ومقدميهم وعاش دهرًا طويلًا في الجاهلية والاسلام وهو أسنّ من النابغة الذبياني (*) ومن شعره قوله:

خليلي عوجا ساعة وتهجّرا	ولوما على ما أحدث الدهر أوذرا ^(١)
ولا تخزعا أن الحياة ذميمة	فخفا لروعات الحوادث أوقرا ^(٢)
خليلي قد لاقيت ما لم تلاقيا	وسيّرت في الأحياء ما لم تسيّرا ^(٣)
تذكرت والذكرى تهيج لذي الهوى	ومن عادة المحزون أن يتذكرا
ندامي عند المنذر بن محرق	أرى اليوم منهم ظاهر الأرض مقفرا ^(٤)

(١) عوجا قفا وتهجّر سار في الهاجرة وذرا دعا.

(٢) خفّ أسرع وروعات الحوادث فزعاتها ووقر المرء رزن وثبت.

(٣) الأحياء جمع حي وهو محلة القوم

(٤) ندامي جمع ندمان وهو المنادم والمحرق هو جفنة بن المنذر الأكبر لقب كذلك لأنه أحرق مدينة الحيرة.

(*) الأغاني ج ٤ ص ١٢٩ والشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩.

كهولاً وشباناً كأنَّ وجوههم
 وما زلتُ أسعى بين باب وداره
 لدى ملكٍ من آل جفنة خاله
 يُديرُ علينا كأسه وشواءه
 رحيقاً عراقياً وريطاً شامياً
 ونحنُ أناسٌ لا نعوذُ خيلنا
 وما كان معروفاً لنا أن نردّها
 أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهدى
 بلغنا السما مجسداً وجوداً وسودداً
 ولا خير في حلمٍ إذا لم يكن له

دنائيرُ مما شيفَ في أرض قيصر^(١)
 بنجرانَ حتى خفتُ أن اتصّيرا^(٢)
 وجدّاهُ من آل أمرى القيس أزهر^(٣)
 مناصفةً والحضرميَّ المخبر^(٤)
 ومعتبِطاً من مسكٍ دارين أذقرا^(٥)
 إذا ما التقينا أن تحيدَ وتنفرا^(٦)
 صحاحاً ولا مستكراً أن تُعقرا^(٧)
 ويثلو كتاباً كالمجرة نيرا
 وأنا لنرجو فوق ذلك مظهرا^(٨)
 بوادِرُ تحمي صفوه أن يُكذرا^(٩)

(١) الكهل من وخطه الشيب أو من تراوح سنة من الثلاثين الى الخمسين وسيف مجهول شاف أي جلا وصقل.

(٢) بحران بلد في اليمن.

(٣) جفنة تقدم ذكره فويق هذا والأزهر المشرق الوجه نعت ملك.

(٤) الشواء ما شوي من اللحم وغيره ومناصف جمع منصف أي خادم وهو فاعل يدير والحضرمي الثوب المنسوب الى حضرموت وهي بلدة صغيرة شرقي عدن والمنجبر المحسن والمزين.

(٥) الرحيق أفضل الخمر والصافي منها والريط جمع ربطة وهي كل ملاءة كانت قطعتين متضامتين والمعتبَط الطري ودارين فرضة في البحرين يحمل المسك اليها من الهند وفيها يباع وأذفر شديد الرائحة.

(٦) تحيد تميل وفي البيتین اشارة الى اعتيادهم الحرب.

(٧) تعقر تقطع قوائمها.

(٨) السؤدد السيادة ومظهر ارتفاع.

(٩) بواذر جمع بادرة وهي الحدة وما ييدر منها في الغضب.

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما أورد الأمر أصدر^(١)
يتناول النابغة الجعدي في رائيته موضوعات متنوعة، ففي بدايتها يقف
موقفاً فيه التساؤل عن مصير الانسان، ومراحل حياته، فيرى أن حياة الانسان
ملبئة بالهموم والاحداث المحزن منها والمفرح، وكلما تقدم بالانسان الزمن حن
الى الماضي وتذكر ما مر عليه من احداث فتثير هذه الذكريات في نفسه الاسى
والحزن.

والجعدي يرى في ذكرياته مع المنذر بن النعمان الأيام الجميلة فلا يجد
بداً في مدحه، ثم نراه في هذه القصيدة يقف بين يدي رسول الله (ص)
مادحاً، فلما قال:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا^(*)
فقال رسول الله: «ألى اين يا أبا ليلى» فقال: الى الجنة، فقال رسول الله
(ص) «ان شاء الله» ثم أنشده، فلما وصل الى قوله

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما أورد الأمر أصدر^(**)
فقال رسول الله (ص): «لا يفضض الله فاك قال: فبقي غمره لم تنفض
له سن . . .» وكان في جاهليته ممن أنكر الأوثان وآمن بالله عز وجل ومن قوله:

الحمد لله الذي لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
المولج الليل في النهار وفي آل ليل نهاراً يُفرج الظلما
الحافظ الرافع السماء على الأرض ولم يبن تحتها دُعماً^(٢)

(١) أورد الامر أتاه وتعاطاه واصدر رجع عنه اي لا يدخل في مهمة الا وهو عارف كيف
يخرج منها.

(٢) المولج المدخل ودعم جمع دعام وهو عماد البيت يسند اليه.

(*) الأغاني ج ٤ ص ١٣١.

(**) الشعر والشعراء ص ٢٨٩ - ٢٩٠.

ولما خرج عليّ بن أبي طالب إلى صفين^(١) خرج النابغة الجعدي معه وكان من حزبه لينظم القصائد في مدحه وهجاء خصمه معاوية بن أبي سفيان . ويحكى أن معاوية أخذ ماله وأهله على يد مروان بن الحكم فدخل عليه يوماً وعنده عبد الله بن عامر ومروان وأنشده قولاً كان حذر به غيره سابقاً ومنه :

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي بَنَ هِنْدَ بِحَاجَتِي	عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءِ تُنْمَى وَتُخْلَبُ ^(٢)
وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ أَبْنَ عَامِرٍ	وَنَعَمُ الْفَتَى يَأْوِي إِلَيْهِ الْمَعْصَبُ ^(٣)
فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَةِ	فَإِنِّي لِحَرَّابِ الرِّجَالِ مَجْرُبُ ^(٤)
صَبُورٍ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ	سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظُلِمْتُ سَأُغْضِبُ

فأشار مروان ألا يُرَى عليه شيء . فقال معاوية « ما اهون والله عليك أن ينجر^(٥) هذا في غار ثم يقطع عرضي عليّ فتأخذ العرب وترويه أردد عليه كل شيء أخذته » وبلغ النابغة الجعدي شيخوخة قصية وعلى ذلك قوله :

أنت مئة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان^(٦)

(١) موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات كانت به الوقعة العظمى بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان في غرة صفر سنة ٣٧ هجرية

(٢) ابن هند هو معاوية والنأي البعد والأنباء الأخبار وتنمى نغزى وترفع اوتزداد .

(٣) المعصب المسود أي المجعل سيّداً

(٤) ظنة تهمة والحراب الشجاع الكثير الحرب .

(٥) انجر السبع دخل حجره أي حفرة

(٦) الحجّة السنة أي أنه عاش مئة واثنى عشر عاماً .

(؟ - ٩٤٥م)

عبد الله بن رواحة

هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن أمراء القيس ينتهي نسبه الى الحارث بن الخزرج الانصاري الخزرجي الشاعر المشهور. يكنى أبا محمد ويقال: كنيته أبو رواحة.

كان عبد الله يكتب في الجاهلية، وكانت الكتابة في العرب قليلة وهو صاحب المناقب المذكورة في الاسلام والأيام المشهورة(*)

عرف عبد الله بن رواحة بأدواره المجيدة في الاسلام، حتى ليكاد يظن أنه ليس له علاقة بالجاهلية .

ولابن رواحة نماذج مختلفة من موضوعات الشعر، ولكن أغلبها كان في وصف جهاده في سبيل الدعوة الاسلامية. ونود هنا ان نأخذ بعض النماذج من شعره لنلاحظ المستوى العالي الذي يتمتع به هذا الشعر، وما استفادة الشاعر من تعاليم الاسلام.

فمن غزله يقول:

تذكر بعدما شطت نجوداً	وكانت تيمت قلبي وليدا
كذي داء يرى في الناس يمشي	ويكتم داءه زمناً عميدا
تصيد غرة الفتيان حتى	تصيدهم، وتنشأ أن تصيدا

(*) ابن عساکر ج ٧ ص ٣٨٧.

فقد صادت فؤادك يوم أبدت أسيراً خذّه صلتنا وجيئدا(*)
فإين رواحة يحب، وهو في حبه كالمريض الذي يماشي الناس ويكتم
دأه، ولقد كملت محاسن هذه المحبوبة، فهي تصادف دائماً من الفتيان هوى،
ويقعون في شرك حبها دون قصد منها لذلك أورغبة. وهذا ما فعلته مع ابن
رواحه حين صادت قلبه يوم بدانها وجهها الجميل وخذها الأسيل وجبينها
الواضح وجيدها الأغيد.

وأما شعره الاسلامي فحبذا أن نستشهد بتلك الايات التي قالها مخاطباً
نفسه حين حمل الراية في موقعه (مؤته) بعد مقتل زيد بن حارثه وجعفر بن
أبي طالب. وتقدم بها وهو على رأس فرسه فجعل يستنزل نفسه ويتردد بعض
التردد ثم قال:

أقسمت يا نفسي لتنزل لئنه
طائعة أو فلتكرهه
إن أجلب الناس وشدوا الرنة
مالي أراك تكرهين الجنة
وطالما قد كنت مطمئنة(**)

(*) ديوانه ص ٢٥.

(**) ديوانه ص ٦٩.

عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

(٦٦١)

هو أبو الحسن علي بن أبي طالب القرشي . كان غلاماً لما أظهر ابن عمه محمد دعوته فأمن به وشبَّ على حبه وتأصلت عقائد الإسلام في قلبه فكان أشد القوم تشبُّثاً^(١) بدينه وأقواهم حماسة في الدفاع عن حوزته^(٢) وأسرعهم إلى التفاني في إعلاء مناره ونشره في القبائل وأثقلهم يداً على أعدائه من مبتدعين وخوارج^(٣) وبلغ علي مكانة رفيعة في الإسلام ففي مواقع القتال كان بطلاً صنديداً وقرماً^(٤) عنيداً وخصماً مظفراً لم يرجع قط منهزماً من نزال . وفي محافل الأمة خطيباً مصقفاً آراؤه آيات باهرات وأقواله حكم معجزات وما أتصل إلينا من خطبه وجوامع كلمه وسُم كلُّه بطابع البلاغة الرائعة والحكمة الواسعة ويشهد له ببعد الغور^(٥) ورسوخ^(٦) القدم في الكمالات الانسانية ويحلُّه محلاً سامياً مجالس ارباب العلوم السنية .

ويقال ان علياً كان مع ما امتاز به عن قومه من قرابة النبي ومقام الخلافة زاهيداً في حطام الدنيا مزدرياً^(٧) للاموال المتدفقة على بيت المال في أيامه لكثرة

(١) تعلقاً .

(٢) حوزة الملك ما بين تخومها .

(٣) المبتدعون أصحاب البدع والخوارج العصاة .

(٤) القرم هو الفحل اذا ترك عن الركوب والعمل استعير للخصم الذي لا يقهر .

(٥) القرم من كل شيء اي انه عميق النظر . (٧) ثبات .

(٦) محتقراً .

الفتوحات واتساع المملكة خشن المطعم والملبس لا يستحي من رقع قميصه وخصف^(١) نعله بيده. ولما كان لا تأخذه في إقامة شعائر^(٢) الدين لومة ان يقوم أود^(٣) القوم ويحملهم على الزهد في الدنيا ويعيدهم الى خشونة المعاش فأعظموا ذلك وأنكروه وامتنعوا عليه وكانوا قد اعتادوا رخاء العيشة على أيام عثمان بن عفان الخليفة السابق واسترسلوا الى الملاذ واستكثروا من الاموال على اختلاف انواعها فكان له من ذلك متاعب ومصاعب نغصت عيشه في خلافته.

وزاد الامور ارتباكاً وقوف معاوية بن أبي سفيان عامل الشام في المرصاد طامحاً الى الخلافة من زمن طويل بلا حق ولا مزية سوى مكره ودهائه ونهمه. فما كاد يبلغه مقتل عثمان - وكان امويًا مثله - حتى قبض على الفرصة بناصيتها^(٤) وهب لبلوغ امنيته بدعوى المطالبة بدم الخليفة القتيل. فأبى مبايعة علي وبث روح العداء له في أهل الشام واصطنع الأحزاب يبذل الاموال الفاحشة وحشد الجيوش ونازل علياً. فالتقى القومان في صفين وجرت بينهما الحرب سجالاً^(٥) وفني خلق كثير. واتفقوا أخيراً على إقامة حكمين من قبل الفريقين والعمل بما يقرر رأيهما عليه فاضطرّ علياً أصحابه ان يحكم ابا موسى الأشعري رجلاً خلواً من المكر وجاهلاً ملاوي السياسة وحكم أصحاب معاوية عمرو بن العاص وكان داهية دهياء أبعد شيء عن خلقه صدق المقال وحفظ الذمام^(٦). ولما اجتمعا أقنع عمرو ابا موسى ان يخلع كلٌ منهما صاحبه ليتيسر انتخاب خليفة يرضى به الفريقان فقع أبو موسى وتقدم اليه عمرو ان يبدأ بالكلام في الناس متظاهراً باجلال سنّه وقدره. فخطب أبو موسى وخلع

(١) خرزها بالمخصف او المخرز.

(٢) شعائر الدين ما يقتضيه من العبادات الظاهرة والمحابة الميل الى الشخص مع انحراف عن العدل.

(٣) اعوجاج. (٤) شعر مقدم الرس.

(٥) تارة لهم وتارة عليهم. (٦) الحق والعهد.

عليًا ثم قام عمرو فقرر خلع عليّ واثبت الخلافة لمعاوية فتضعف حزب علي إلا أنه لم ينزل عن سدة الخلافة. وقويت شوكة معاوية وتهيأ له الاستيلاء على أرمة الملك بعد مقتل عليّ. وقد كانت أبصاره تطمح إليه منذ ثلاثين سنة. وهكذا انتقلت الخلافة الى بني امية وجعلها معاوية وراثية في أعقابيه وكانت قبل انتخابية.

والمأثور من كلام علي بن ابي طالب كثير جدًا لا يخلو منه مجموع ادبيات. وقد جمع السيد الرضي من أهل القرن الخامس للهجرة ما ينسب الى علي من الخطب والحكم في كتاب سماه «نهج البلاغة» وهو مطبوع متداول بين الادباء وشهرته تغني عن الاطناب في وصفه. وينسب الى علي شعر حسن الديباجة عذب الالفاظ رقيق المعاني سهل المأخذ حتى على العامة فهو عنوان الفصاحة الحقيقية ومعظمه حكم وابتهالات. فمن ذلك قوله:

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلی	تباركت تعطي من تشاء وتمنع
إلهي وخلّاتي وجرزي وموئلي	إليك لدى الاعسار واليسر أفزع ^(١)
إلهي لئن خيبتني وطردتني	فمن ذا الذي أرجو ومن ذا أشفع
إلهي ترى حالي وذلي وفاقتي	وانت مناجاتي الخفية تسمع ^(٢)
إلهي فلا تقطع رجائي ولا تزغ	فؤادي فلي في باب جودك مطمع ^(٣)
إلهي لئن عذبتني الف حجة	فجبل رجائي منك لا يتقطع ^(٤)
إلهي اذا لم تعف عن غير محسن	فمن لمسيء بالهوى يتمتع
إلهي لئن فرطت في طلب التقى	فها انا إثر العفو أقفو وأتبع ^(٥)
إلهي أقلني عشرتي وامح خوبي	فاني مقرر خائف متضرع ^(٦)

(١) الحرز الحصن والموئل الملجأ والاعسار الفقر واليسر الغنى وأفزع التجيء.

(٢) الفاقة الفقر والمناجاة او النجوى المسارة.

(٣) تزغ تمل. (٤) الحجة السنة.

(٥) فرط قصر واطهر العجز.

(٦) أقاله عشرته صفح عنه وأنهضه من سقطته والخرابة الخطيئة.

إلهي حليفُ الحب بالليل ساهِرٌ ينادي ويبكي والمغفل يهجعُ (١)
إلهي يميني رجائي سلامة وقبح خطيأتي عليّ يشنعُ (٢)
وله في النسيج على هذا المنوال شيء كثير. ومن قوله:

الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهم آدم والأُم حواءُ (٣)
فإن يكن لهم في أصلهم شرفُ يفاخرون به فالطينُ والماءُ
ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاءُ (٤)
وقيمةُ المرء ما قد كان يُحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداءُ
وإن أتيت بجودٍ من ذوي نسب فإن نسبتنا جودٌ وعلياءُ (٥)
فقم بعلمٍ ولا تبغ به بدلاً فالناس موق وأهل العلم أحياءُ
وتوفي عليّ بن أبي طالب قتيلاً قتله ابن ملجم وهو في المسجد وعمرة
ثمان وخمسون سنة. ومدة خلافته أربع سنوات وتسعة أشهر.
لم تكن أحداث صفين قد احدثت تزعزُعاً قوياً في مجرى السياسة
فحسب، بل انها احدثت أيضاً تزعزُعاً في نفوس المسلمين في ذلك الوقت،
فتولد عن السياسة فرق حزبية لكل فرقة انصارها من الشعراء والأدباء،
فأحدثت ثورة فكرية قوية، وأتت بموضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل،
وما دما في الحديث هنا عن علي أمير المؤمنين وعن مراحل حياته ، فحسبنا ان
نشير ولو بإيجاز الى مواقف بعض الشعراء والأدباء، وما قالوه أثناء معركة
صفين: فهذه أم الخير بنت الحريش تقف في وسط صفوف جند علي بن
أبي طالب تحرضهم على القتال قائلة: «يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة
الساعة شيء عظيم» ان الله قد أوضح لكم الحق، وأبان الدليل، وبين

(١) يهجع ينام .

(٢) يميني يرغبتني .

(٣) التمثال الصورة واكفاء جمع كفاء وهو القرن والمساوي .

(٤) أدلاء جمع دليل .

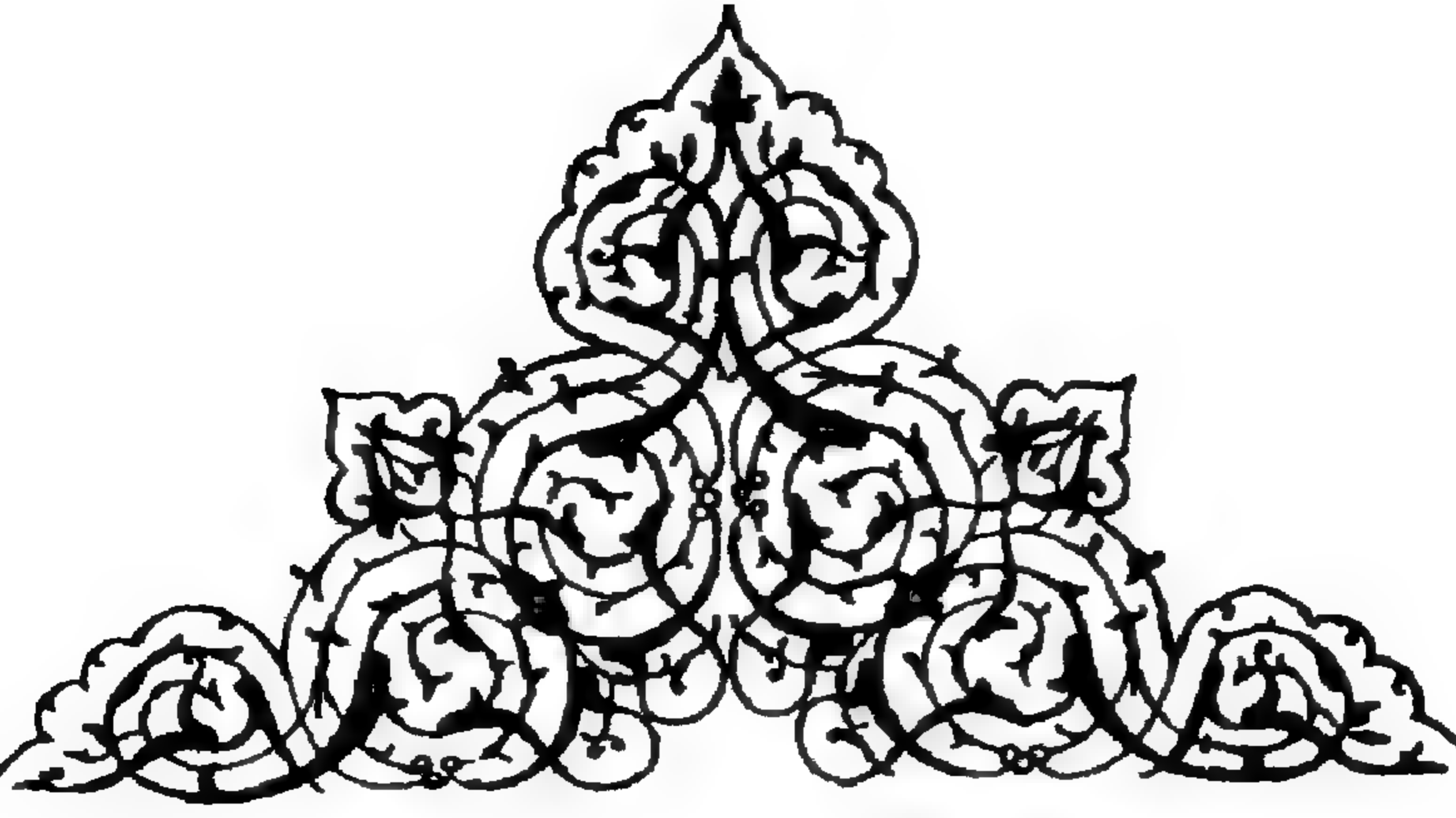
(٥) العلياء الرفعة والشرف .

السبيل، ورفع العلم، ولم يدعكم في عمياء مدلهمة. فأين تريدون رحمكم الله؟ أفراراً عن أمير المؤمنين؟ أم فراراً من الزحف؟ أم رغبة عن الاسلام، أم ارتداداً عن الحق؟ أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول: «ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم»، اللهم قد عيل الصبر وضعف اليقين وانتشرت الرغبة وييدك يا رب أزمة القلوب؟ فاجمع الكلمة على التقوى، والفت القلوب على الهدى واردد الحق إلى أهله(*) .

ووقف أبو ايوب خالد بن زيد الانصاري وكان من سادات الانصار يخاطب معاوية :

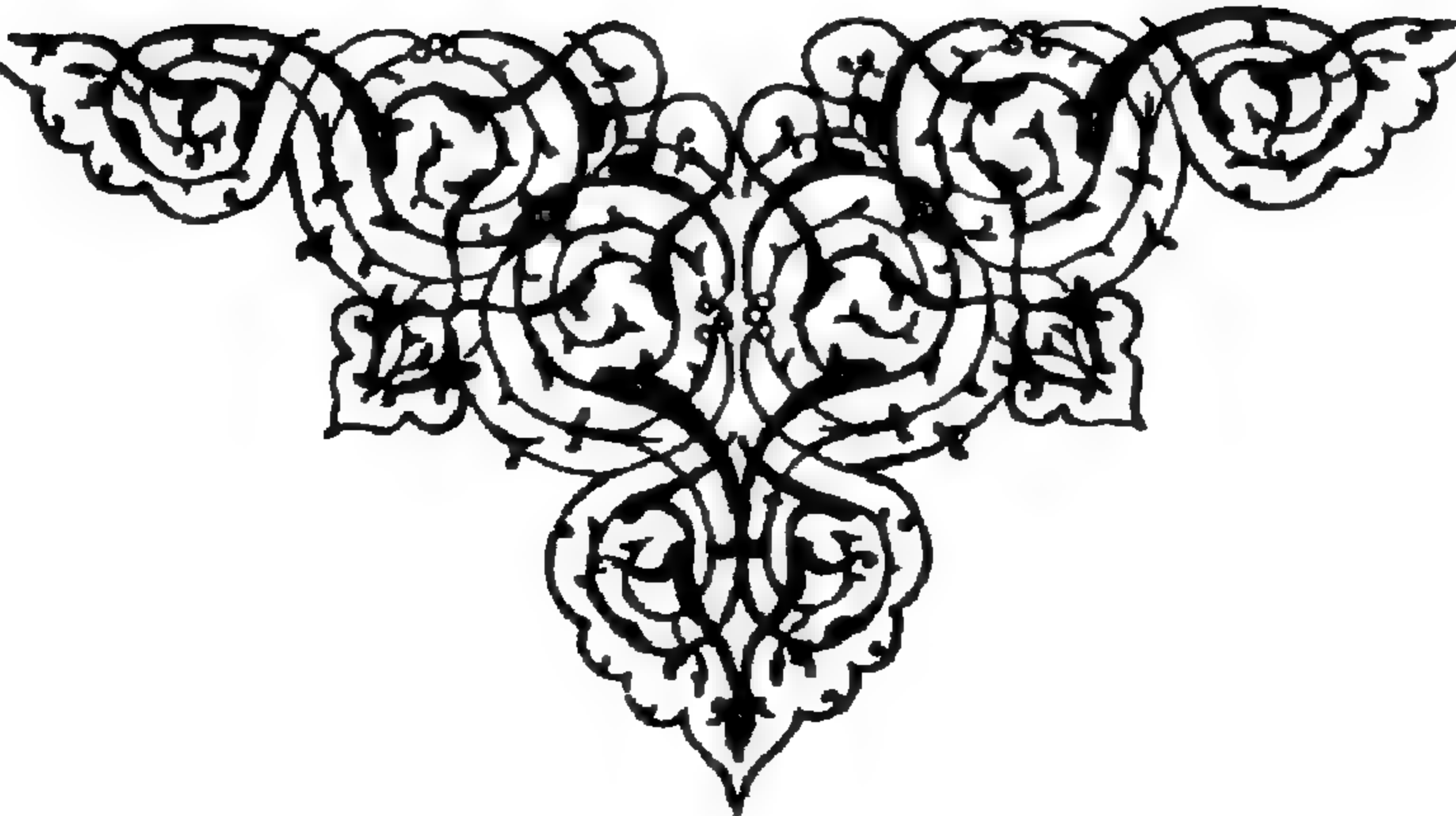
لا نبتغي ودّ ذي البغضاء من أحد	لا توعدنا ابن حرب اننا نفر
لسنا نريد رضاكم آخر الأبد	واسعوا جميعاً بني الاحزاب كلكم
حتى استقاموا وكانوا بني الأود	نحن الذين ضربنا الناس كلهم
ضرب يزيل بين الروح والجسد	والعام قصرنا منا ان ثبت لنا
مارفرف الآل في الدوية الجرد	أما علي فانا لا نفارقه
دين الرسول اناساً ساكني الجند	أما تبدلت منا بعد نصرتنا

(*) العقد الفريد ج ٢ ص ١١٥ .



اللغة

في الدولة الأموية



قُتِلَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَصَفَا الْجَوَّ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَتَهَيَّأَ لَهُ الْحَصُولُ عَلَى أَمْنِيَّتِهِ^(١) وَالظَّفَرُ بِمَا كَانَتْ تَحْدِثُهُ بِهِ نَفْسُهُ وَتَطَلَّ عَلَيْهِ انْظَارُهُ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ . وَتَمَّ لَهُ السَّعْدُ بِاعْتِزَالِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ وَكَانَ حِزْبُ أَبِيهِ قَدْ بَايَعَهُ . فَأَنَّهُ لَمَّا رَأَى اسْتَفْحَالَ أَمْرَ مَعَاوِيَةَ وَاضْطِرَابَ أَحْوَالِ الْأُمَّةِ سَلَّمَ مَغَالِبُهُ أَرْزَمَةَ الْخِلَافَةِ وَنَزَلَ لَهُ عَنْ حَقُوقِهِ وَقَدْ أَحَسَّ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ غَيْرُ كَافٍ لِمَنَاهَضَةِ خَصْمِهِ^(٢) وَرُكُوبِ هَذَا الْمَرْكَبِ الْخَشَنِ . فَتَرَبَّعَ مَعَاوِيَةُ فِي دَسْتِ الْخِلَافَةِ وَبَايَعَتْهُ الْأُمَّةُ بِأَسْرَهَا^(٣) رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً . قَالُوا وَمَنْ لَمْ يَذْعَنْ إِلَى الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ مِنْ خِصَاصَةِ الْقَوْمِ وَكِبَرَاتِهِمْ وَكُلَّ إِلَى الْعَسَلِ^(٤) إِنْ يَكْفِيهِمْ مُؤْنَتُهُمْ . فَاسْتَبَّ لَهُ^(٥) الْمَلِكُ وَحَكَمَ بِدَهَائِهِ عَشْرِينَ سَنَةً لَمْ يَأَلْ فِي أَثْنَائِهَا جَهْدًا لِتَوْطِيدِ سُلْطَانِهِ وَالِاسْتِثَارِ^(٦) بِهِ لِبَنِيهِ مِنْ بَعْدِهِ فَأَنْفَذَ^(٧) فِي نَبْلِ مَبْتَغَاهُ جَعْبَةً^(٨) حِيلَهُ وَفَنُونَ سِيَاسَتِهِ وَلَمْ يَتْرَكْ سَبِيلاً قَلَّ أَوْ جَلَّ آتِخْذُهُ وَعُغْنِي بِهِ

وَمِنْ جَمَلَةِ الْأَعْوَانِ عَلَى تَمَلُّكِ خَوَاطِرِ الْعَامَّةِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ وَاصْطِنَاعِ الْأَحْزَابِ فِيهِمْ اسْتِمَالَةَ الشُّعْرَاءِ وَحَمْلَهُمْ عَلَى مَدْحِ الدَّوْلَةِ الْجَدِيدَةِ وَالِافَاضَةِ فِي تَعْدَادِ خَيْرِهَا وَمَجْدِهَا . وَلَمْ يَكُنْ مَعَاوِيَةُ لِيَفُوتَهُ مِثْلُ هَذَا الْأَمْرِ وَكَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا قَالَ الْقَصِيدَةَ فِي مَدْحِهِ أَوْ هَجَائِهِ جَالَتْ أَقْوَالُهُ آفَاقَ الْمَمْلَكَةِ وَتَغْنَى بِهَا لَهُ أَوْ عَلَيْهِ كَبِيرُ الْعَرَبِ وَصَغِيرُهَا حَضْرِيَّهَا وَبَدْوِيَّهَا وَقَدْ رَأَيْتُ مُصَدِّاقَ ذَلِكَ فِي تَرْجُمَةِ الْحَطِيبَةِ وَالنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فَكَانَ يَفِيضُ^(٩) عَلَى مَشَايِعِهِ مِنْهُمْ الْأَعْطِيَّاتِ الْوَافِرَةِ وَيَقْطَعُ عَنْهُ أَلْسِنَةُ اضْدَادِهِ بِكْرَمِهِ وَحِلْمِهِ^(١٠) وَطُولِ أُنَاتِهِ^(١١) وَلَمْ يَكُنْ

(١) مَرِغُوبٌ . (٢) لِمَقَاوِمَتِهِ (٣) جَمِيعُهَا .

(٤) زَعَمُوا إِنْ مَعَاوِيَةُ كَانَ إِذَا أَعْيَاهُ أَمْرٌ رَجُلٍ يَخَافُهُ دَسُّ لَهُ مِنْ يَسْقِيهِ شَرِبَهُ عَسَلٌ وَيَتَخَلَّصُ مِنْ شَرِّهِ وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ مُشِيرًا إِلَى هَذِهِ الْخَدِيعَةِ الْقُضْيَةِ . « إِنْ لَلَّهِ جُنْدًا

مِنَ الْعَسَلِ »

(٥) اسْتَقَامَ .

(٦) اسْتَدْبَاهُ وَخَصَّصَهُمْ بِهِ دُونَ سِوَاهُمْ .

(٧) أَفْرَغَ .

(٨) كُنَانَةُ النَّشَابِ .

(٩) يَسْكُبُ .

(١٠) صَبْرُهُ .

(١١) تَهْلُهُ وَوَقَارُهُ

أحدُ أدري منهُ بحاجة الدولة الى هؤلاء الجند الذين لا سلاح لهم سوى
الستهم الذرية^(١) ولا سيّما وان دولة بني أميّة قامت وعامة المسلمين كارهون
لها لا تُمتُّ^(٢) إليهم بقرابة النبي ولا يرون لها مزية سوى المكر ولا دعامة سوى
البطش فكانت جلبه^(٣) الشعراء تموّه^(٤) على عقول الجماهير وتضمّ الأذان عن
الاصغاء الى دعوى المطالبين والمحتجّين فعزّ الشعراء وعلت مكانتهم في المملكة
وقويت شوكتهم وهيبت سلطتهم.

وزاد الشعراء رفعة وإعزازاً أن دولة الأمويين دولة عربيّة محضة والسيادة
فيها للعنصر العربيّ دون سواه ولما كان العرب مطبوعين على قرض الشعر
مولعين بإنشاده والمفاخرة به تم لقائليه في العصر الأموي اتقانه والابداع فيه.
فنبغ منهم جماعة لهم في الشعر المكانة العالية والقدم الراسخة وامتاز شعرهم عن
شعر متقدميهم بالركة والسلاسة واتسم^(٥) بمسحة من الحضارة مما يدل على
تأثير مدنية الشعوب التي أخضعها المسلمون على بداوة العرب وخشونتهم
فصقلت طباعهم ولطفت أذواقهم ولم يكن تحضرهم^(٦) لينزع من شعرهم متانة
العبارة وفحولة اللهجة البدويّة للصوقهم بالبادية واهلها وقرب عهدهم
بسكنائها. فكأنهم كانوا وهم على شرفات^(٧) قصور دمشق عاصمتهم الجديدة
يحنّون الى باديتهم ويوجّهون اليها نظرات الحبّ والشوق ويشعرون من
انفسهم بعاطفة هي أشبه شيء بالحسرة والتلهّف على سابق حرية بدوية
وعيشة مطلقة الجناح قضى عليها الى الأبد رقّ الحضارة والعبودية المعشوقة
المكروهة لحاجاتها المتعددة المتلونة.

(١) الحاذة. (٢) تصل وتتوسل.

(٣) صياح. (٤) تزوّر وتزخرف.

(٥) اتسم جعل لنفسه سمة أي علامة يعرف بها.

(٦) اقامتهم بالحضر وهو ضدّ البادية.

(٧) ما اشرف أي ارتفع من بنائها.

قلنا ولعلّ لهم من هذه الحال عذراً يشفع فيهم فيما يؤخذ عليهم من
تحذيم^(١) شعراء البدو بذكر الطلول والبكاء على الأحبة الذين ظعنوا في طلب
المرعى وارتباد النجعة مما لم يعد له معنى في أيامهم . والله أعلم
وسنذكر لمعاً^(٢) من اخبارهم ونبذاً^(٣) من اقوالهم يقف منها المطالع على
مكانهم من الأدب في تلك المدة . وبالله التوفيق .

(١) تحذاه فعل فعلة .

(٢) جمع لمعة بالضم وهي القطعة من الخبر .

(٣) جمع نبذة بالضم وهي القطعة من القول .

الشعراء المتقدمون

الشعراء المتقدمون ويقال لهم أيضاً الاسلاميون هم شعراء الدولة الأموية
وسمة شعرهم البلاغة الموروثة عن الجاهلية وزيادة في التفنن وصقل القول
فهم أعلى طبقة في معانيهم ممن قبلهم إلا أنهم أضعف ملكة وأقل أسراً^(١)

(١) ضبطاً.

مَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ

(٦٧٦)

هو مالك بن الربيع التميمي من محسني شعراء الدولة الأموية سريع العارضة بدوي البيت. وكان في بداءة أمره لصاً فاتكاً يعيث^(١) في البادية ويقطع الطريق في شردمة^(٢) من أصحاب له. ولما استعمل^(٣) معاوية سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان مضى بجنده في طريق فارس فلقبه بها فأعجبه وقال له «مالك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق وما يدعوك الى العبث والفساد» قال «يدعوني إليه العجز عن مساواة ذوي المروات ومكافأة الاخوان» قال «فان انما أغنيتك واستصحبتك أفتكف عما كنت تفعل» قال «اي والله أيها الأمير أكف كفاً لم يكف أحد أحسن منه» فاستصحبه وأجرى له خمس مئة درهم في كل شهر^(*). ولما كان ببعض الطريق أراد ان يلبس خف^(٤) فاذا بأفعى في داخله فلسعته فلما احس بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول:

دعاني الهوى من أهل ودي وصحبتى بندي الطَّبَسَيْنِ فالتفت ورائيا^(٥)

(١) يُفسد. (٢) جماعة قليلة.

(٣) اتخذ عاملاً أي حاكماً من قبله. (٤) حذاء.

(٥) أهل ودي احبابي والطبسان كورتان بخراسان كل واحدة يقال لها طبس وهما بابا خراسان واول ما فتحة الاسلام منها.

(*) الأغاني ج ١٩ ص ١٦٣.

أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزَفْرَةٍ
لِعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خِرَاسَانُ هَامَتِي
فَلَلَهُ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكْتُ طَائِعاً
وَدُرُّ الطَّبَّاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً
تَفَقَّدْتُ مِنْ يِكِّي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
وَأَشْقَرَ خَنْذِيذٍ يَجُرُّ عَنَانَهُ
أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْفَعُونِي فَإِنِّي
فِيَا صَاحِبِي رَحَلِي دَنَا الْمَوْتُ فَأَنْزِلَا
وَقَوْمًا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي فَهَيْثَا
وَحُطًّا بِأَطْرَافِ الْإِسْنَةِ مُضْجَعِي
وَلَا تَحْسَدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

تَقَنَعْتُ مِنْهَا أَنْ أُلَامَ رَدَائِيَا^(١)
لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خِرَاسَانُ نَائِيَا^(٢)
بَنِيَّ بِأَعْلَى الرِّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا^(٣)
يَجْبُرُنِ أَنِي هَالِكٌ مِنْ أَمَامِيَا^(٤)
سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيَّ بَاكِ يَا^(٥)
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا^(٦)
يَقْرُ لِعَيْنِي أَنْ سُهَيْلٌ بِدَالِيَا^(٧)
بِرَابِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا^(٨)
لِي الْقَبْرِ وَالْأَكْفَانِ ثُمَّ أَبْكِيَانِيَا
وَرَدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رَدَائِيَا^(٩)
مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تَوْسَعَالِيَا^(١٠)

(١) الزفرة التنفس من حسرة وتقنع بردائه استتر به يقول لما تبعت هواي وفارقت أهلي غلب علي الحزن فاستترت بردائي خوفاً من اللوم.

(٢) غالت اهلكت وهامة رأس ونائي بعيد.

(٣) لله دري كلمة استحسان استعملها هنا للتحسر والرقمتان علم موضع كان به منزل مالك بن الربيع.

(٤) الطباء السانحات التي تمر عن يمين الناظر اليها وكانت العرب تسمي بها.

(٥) تفقدت تطلبت والرديني نسبة الى ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح.

(٦) الخنذيذ الكريم من الخيل والعنان سير اللجام.

(٧) يقر لعيني يرتاح نظري وسهيل اسم نجم وبدا ظهر.

(٨) الراية ما ارتفع من الارض والرجل المنزل والمثوى.

(٩) خطا احفرا والاسنة جمع سنان وهو حديدة الرمح ومضجعي قبوري.

(١٠) العرض السعة وتوسعا تجعلها الحفرة من هذه القلاة واسعة.

خِذَانِي فَجَرَّانِي يُبْرِدِي إِلَيْكُمَا
 وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِيَّ بَعْدَمَا
 يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفَنُونَنِي
 غَدَاةً غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
 وَبِالرَّمْلِ مَنِي نَسْوَةٍ لَوْ شَهِدَنِي
 تَقُولُ أَبْنَتِي لَمَّا رَأَتْ وَشَكَّ رَحْلَتِي
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ
 إِذَا مَتَّ فَاغْتَادِي الْقُبُورَ وَسَلَّمِي

فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا^(١)
 تَقَطَّعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِيَا
 وَابْنَ مَكَانَ الْبُعْدِ غَيْرُ مَكَانِيَا^(٢)
 إِذَا أَدْلَجُوا عَيْنِي وَخَلَّفْتُ ثَاوِيَا^(٣)
 بَكَيْنُ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ الْمَدَاوِيَا^(٤)
 سِفَارُكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا^(٥)
 كَمَا كُنْتُ لَوْ جَاءُوا بِنَعِيكَ بَاكِِيَا^(٦)
 عَلَيْهِنَّ تُسْقِنُ السَّحَابَ الْغَوَادِيَا^{(٧)(*)}

(١) البرد الثوب المخطط.

(٢) بعد هلك ومراده يدعون لي بدوام البقاء وهم يدفنونني وهل من منزل هلاك غير منزلي هذا.

(٣) أدلج سار من اول الليل وثوى بالمكان أقام به.

(٤) الرمل الرقمتان موطنه وفداه قال له جعلت فداك اشارة الى استحاثهن الطيب لمداواته لو مرض في منزله.

(٥) الوشك السرعة والسفار مصدر سافر.

(٦) ليت شعري اي ليتني اشعر يقول ليتني اعرف هل تبكي امي عندما أنعى اليها كما كنت ابكي لو نعت الي.

(٧) السحاب الغيم والغواضي جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة.

(*) الأغاني ج ١٩ ص ١٦٩ الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٥٤

لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

(٧٠٨)

هي ليلي بنت عبد الله المعروفة بالأخيلية نسبةً إلى الأخيل بن عبادة بن عقيل أحد أجدادها. وهي من شواعر العرب المتقدمات المشهود لهن بعلو الطبقة في جنسهن وأنشدت يوماً في مجلس الحجاج فأعجب بها الجلساء وقالوا «ما رأينا امرأة أفصح ولا أبلغ منها ولا أحسن إنشاداً» واشتهرت بمراثيها لتوبة بن الحمير أحد فرسان بني عقيل وكان قد خطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها وزوجها رجلاً غيوراً شرس الأخلاق ظنونا يضربها ويُسِيء معاملتها ويعزب^(١) بها عن الناس فكانت عمرها معه هدفاً لبدواته وعبرة لاستبداد الوالدين بخليقة ضعيفة هما أولى برعايتها وحمايتها . . . ومن شعرها في رثاء توبة قولها:

لُعْمَرِكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا لَمْ تَصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ^(٢)
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا بِأَخْلَدَ تَمَنُّ غَيْبَتِهِ الْمُقَابِرُ
فَلَا الْحَيُّ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مُعْتَبٌ وَلَا الْمَيِّتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ^(٣)

(١) يبعد .

(٢) الهدف الغرض الذي يرمي والبدوات الخواطر المختلفة التي تبدو للمرء .
المعايير المعايير .

(٣) اعتبه أزال عتبه وأرضاه وناسر مبعوث من الموت .

وكل جديد او شباب الى بلى وكل امرئ يوماً الى الموت صائر
وكل قسرين ألفة لتفرق شتاتاً وان ضناً وطال التعاشر^(١)
فلا يُبعدنك الله يا توب هالكاً أخوا الحرب إن دارت عليك الدوائر^(٢)
فآليت لا أنفك أبكيك ما دعت على قنٍ ورقاء أوطار طائر^(٣)

ومما يروى عن ليلي الأخيلية من اخبار أنه دخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت وعجزت فقال لها ما رأى توبة فيك حين هويك، قالت: ما رآه الناس فيك حين ولوك فضحك عبد الملك حتى بدت له سنٌ سورا كان يخفيها. ودخلت على الحجاج بن يوسف فقال لها: ما أتى بك يا ليلي؟ قالت: اخلاف النجوم وكلب البرد وشدة الجهد وكنت لنا بعد الله الرد، قال: فأخبريني عن الأرض قالت: الأرض مقشعة والفجاج مغبرة وذو الغنى مختل وذو الحد منفل. قال وما سبب ذلك قالت: أصابتنا سنون مجحفة مظلمة لم تدع لنا فصلاً ولا ربعا ولم تبق عافطة ولا نافطة فقد اهلكت الرجال وفرقت العيال وأفسدت الأموال، ثم انشدت. فأعجب بها الجلساء وقالوا ما رأينا امرأة أفصح ولا أبلغ منها ولا أحسن انشاداً^(*)

ولها في توبه شعر كثير كله حسن يُحملها اسمى محل بين الشاعرات بعد الخنساء. ولها مدائح في عبد الملك والحجاج وكان الحجاج يعجب بقولها ويحزل عطاءها. وجرى بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة فكان لها الفوز عليه والغلبة ومن قولها فيه:

أنابغ لم تنبغ ولم تك أولاً وكنت ضناً بين صدين تجهلاً^(٤)
أنابغ ان تنبغ بلؤمك لا تجد للؤمك إلا جعدة مجعلاً^(٥)

(١) ضن بخل والتعاشر التخالط.

(٢) توب مرخم توبة واخو الحرب صاحبها ومثيرها ودارت الدوائر عليه نزلت به الدواهي.

(٣) آليت حلفت والفسن الغصن والورقاء الحمامة.

(٤) ضناً تصغير صنو لصني. (٥) جعدة قبيلة النابغة.

(*) نهج البلاغة ج ٨ ص ٢٨١.

وكبر على الجعديين ظهور ليلي على صاحبهم وهموا برفع شكواهم الى صاحب المدينة بل الى الخليفة نفسه ليتقم لهم من امرأة . . . وبلغ ذلك ليلي فقالت:

أتاني من الأنبياء أن عشيرة بشوران يزجون المطي المذلاً (١)
يروح ويغدو وفدُهم بصحيفة لكي يظهروا بي ساء ذلك معملاً (*)
وقال لها الحجاج يوماً «بلغني أنك مررت بقبر توبة بن الحمير وعدلت عنه» فقالت «أصلح الله الأمير لي عذر وهو اني سمعته يقول:
ولو أن ليلي الاخيلية سلمت عليّ وفوقي جندلُ وصفائحُ (٣)
لسلمت تسليم البشاشة او زقا إليها صدى من جانب القبر صائحُ (٤)
وكان معي نسوة قد سمعن قوله فكرهت أن أكذبه فاستحسن قولها ثم طلبت منه ان يحملها الى ابن عمها قتيبة بن مسلم وهو على خراسان يومئذ فحملها إليه وأقبلت راجعة تريد البادية فلما كانت بالري ماتت فقبرت هناك (**)

(١) الأنبياء الاخبار وزجا ساق واستحق .

(٢) الوفد قوم يقدون على الملك وراح سار مساء وغدا سار غدوة وظهر به غلبه وساء قبح ومعمل مصدر ميمي بمعنى عمل .

(٣) الجندل الصخر والصفائح حجارة عراض رقاق تسقف القبور .

(٤) زقا صاح والصدى هو بزعمهم طائر يلزم قبر الميت ويكون بمنزلة روحه .

(*) الأغاني ج ١٠ ص ٧٧ والشعر والشعراء ج ١ ص ٤٥٣ . الأغاني ج ١٠

ص ٨٠ - ٨١ والشعر والشعراء ج ١ ص ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(**) الشعر والشعراء ج ١ ص ٤٤٩ . الأغاني ج ١ ص ٨١ - ٨٢ .

(٦٤٠ - ٧١٠م)

الأخطل

هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبيّ الملقّب بالأخطل^(١) من فحول شعراء الدولة الأمويّة وهو وجريّر والفرزدق طبقة واحدة ومنهم من يفضلّه على صاحبيه لكثرة قصائده الطوال الجياد ولسلامة كلامه من السقط وشدة أسر^(٢) شعره وهو أشبه بالجاهلية قالوا لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما قدّم عليه أحد. وكانوا يشبهونه بالنابعة لصحة شعره. وسئل حماد الراوية عن الأخطل فقال «ما تسألوني عن رجل قد حبّب شعره إليّ النصرانيّة» وسأل جريراً ابنه «يا أبت أنت أشعر أم الأخطل» فقال «يا بني أدركت الأخطل وله ناب واحد ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني به» وقال عبد الملك للفرزدق «من أشعر الناس في الاسلام» فقال «كفاك بأبن النصرانية إذا مدح» وهذه الاقوال من معاصريه ومناظريه في الشعر - وأهواء التعصّب والأغراض حائلة دون سداد الرأي وصحة النظر في تلك المدة - تدلّ جلياً على علوّ مقام الأخطل في الشعر وسيادته المقرّرة ومن ثمّ ما كادت تنفّث سورة الأهواء^(٣) النافرة وتركذ رياح الأغراض المتدافعة حتى أقرّ له العلماء بزعامة شعراء عصره لما رأوا في شعره من جزالة اللفظ وفخامة العبارة وصحة التركيب مع طول النفس

(٢) ضبط.

(١) الكثير الكلام الخبيث اللسان.

(٣) تنكسر حذتها.

واستمرار المتانة في كل أبيات القصيدة لا يكبو^(١) جواد قريحته في بيت واحد . وهجاء
الاخطل حادّ اللهجة شديد الجرأة مع حشمة وعفاف مترفع عن ذكر ما يندى
له جبين الأديب على حين كان جرير والفرزدق يشوّهان^(٢) شعرهما بيّديء
الالفاظ وساقطها وقد قال الأخطل «ما هجوت أحداً قط بما تستحي العذراء
ان تنشده أباه» قيل إنه اهجى الشعراء حيث يقول:
وكنّت إذا لقيت عبيد تيم^(٣) وتيماً قلت أئهم العبيدُ
لئيم العالمين . يسود تيماً وسيدهم وان كرهوا مسود^(**)
واما المدح فله فيه الباع الطويل والقدم الراسخة والقِدح المعلّى^(٤) قيل
انه دخل على عبد الملك فقال له «يا أمير المؤمنين زعم ابن المراغة^(٥) انه يبلغ
مدحتك في ثلاثة أيام وقد أقمت في مدحتك «خف القطين» سنة فما بلغت كل
ما اردت » فقال عبد الملك «ما سمعناها يا أخطل» فأنشده إياها فكان عبد
الملك يتناول لها ثم قال «ويحك يا أخطل أتريد أن اكتب الى الآفاق انك
أشعر العرب» قال «اكتفي بقول أمير المؤمنين» وأمر له بجفنة^(٦) كانت بين

(١) يعثر . (٢) يقبحان .

(٣) اسم قبيلة

(٤) القدح واحدة القداح ويقال لها الازلام ايضاً وهي السهام قل ان تراش وتصل وكان
العرب يتقامرون بها وذلك انهم كانوا يعمدون الى جزور فينحرونها ويقسمونها ثمانية
وعشرين قسماً ويتساهمون عليها بعشرة قداح ويفرضون لسبعة منها انصبه مقدرة
ويجعلونها في خريطة . يدفعونها لرجل عدل فيجبلها ويخرج للرجل منهم قدحاً فان كان
من ذوات الانصبه أخذ نصيبه والآ غريم ثمن الجزور واما القداح الكاسبة فهي الفذ
وله نصيب واحد والتوأم وله نصيبان والرقيب وله ثلاثة والنافس وله أربعة والجلس وله
خمس والمسبل وله ستة والمعلّى وله سبعة .

(٥) يعني جريراً . (٦) قصعة .

(*) الأغاني ج ٧ ص ١٦٩ ، ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢

(**) المصد نفسه ص ١٧٧ .

يديه فملئت دراهم وألقى عليه خلعاً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس
يقول «هذا شاعر امير المؤمنين هذا أشعر العرب(*)» قال:

خَفَّ القَطينُ فراحوا منك وابتكروا وأزعجتهم نوى في صَرفها غيرُ^(١)
كَأَنني شاربٌ يوم استَبَدُّ بهم من قهوة ضُمَّتْها حمصٌ أو جدرُ^(٢) (**)
وهي طويلة منها في مدح عبد الملك:

نَفسِي فداءُ أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوماً عارِمْ ذَكَرُ^(٣)
الخائض الغمرة الميمون طائره خليفة الله يُستسقى به المطرُ^(٤)
وما الفرات إذا جاشت حوالبه في حافتيه وفي أوساطه العُشرُ^(٥)
وزعزعتُه رياح الصيف واضطربت فوق الجأجيء من آذيه غُدرُ^(٦)
مُسَحَنَفَرٌ من بلاد الروم يستره منها اكافيفُ فيها دونه زورُ^(٧)
يوماً بأجود منه حين تسأله ولا بأجهر منه حين يُجتهَرُ^(٨)

(١) خَفَّ عجل واسرع وراح سار مساء وابتكر سار بكرة الدهر.

(٢) استبد بهم غلب عليهم وقهوة خمرة وحمص من بلاد الشام وجدر قرية بين حمص وسليمة
تنسب اليها الخمر.

(٣) الناجذ الضرس الذي يلي الثاب والعارم الشديد البرد والذكر الشديد القتال.

الغمرة معظم البحر استعارة هنا للحرب ومعظم الامور وميمون الطائر مبالاك
الطلعة.

(٤) الفرات نهر عظيم يصب في بحر فارس وجاشت حوالبه طفت امواجه والعشر ضرب
من الشجر.

(٥) زعزعتُه حركته والجاجيء جمع جؤجؤ وهو مقدم الفينة والآذي الموج والغدر جمع غدير
شبه بها الامواج التي تحركها الريح فتعاضم.

(٦) المسحنفر السريع الجري والا كافيف التلال والزور الميل.

(٧) الباء في (بأجود) زائدة وواجود خبر ما الحجازية الواقعة في قوله: وما الفرات ...

(٨) وجهرت فلاناً واجتهرت رأيتُهُ رائعاً عظيماً.

(*) الأغاني ج ٧ ص ١٧٢ - ١٧٣.

(**) المصدر نفسه ص ١٧٥.

في نبعة من قریش يُعصمون بها
حُشدٌ على الحقِّ عَيَافو الحنا أنفُ
لا يستلُّ ذوو الأضغانِ حربهم
شُمسُ العداوة حتى يُستقَادَ لهم
همُ الذين يُيارون الرياح إذا
بني أمية نَعَمَماكم مجلَّةٌ

ومنها في هجاء بني كليب بن يربوع:

بشَّ الصِّحابُ وبشَّ الشربُ شُرْبهم
إذا جرى فيهم المِزَاءُ والسُّكْرُ (٧)
قومٌ تنامت إليهم كلُّ مُخْزِيةٍ
وكلُّ فاحشةٍ سُبَّتْ بها مُضَرُّ (٨)
الآكلون خبيثَ الزادِ وحدهم
والسائلون بظهرِ الغيب ما الخبرُ
فقال عبد الملك «ان لكل قوم شاعراً وشاعر بني أمية الأخطل»

وكان الأخطل نصرانياً متمسكاً بدينه وكثيراً ما حثَّ عبد الملك على

(١) النبعة الاصل ووازي قابل.

(٢) حشد دُعي فأجاب مسرعاً وخفَّ للاعانة والعياف مبالغة من عاف الشيء إذا كرهه والحنا الفحش وأنفُ جمع أنوف أي مترفع والمث به مكروهة نزلت به داهية .

(٣) الأضغان جمع ضغن كحقد زنة ومعنى والخور الضعف وكنى بالعود عن الاصل والقوة.

(٤) شمس فلان ابدى العداوة وهم بالشَّر فهو شمس وهم شمس بضمين وسكنت الميم للضرورة واستقاد له خضع والأحلام جمع حلم بالكسر وهو الصبر عن الشر عند المقدرة . يروى عن الرشيد أنه كان شديد الإعجاب بهذا البيت .

(٥) بارى سابق والعافي طالب الرزق وقتر في النفقة .

(٦) جلَّله بنعمه عمه بها والمنة مصدر من عليه إذا كرهه بسابق نعمه وعددها له على سبيل التوبيخ .

(٧) المراء الخمر فيها مزازة يشير الى عربدتهم اذا سكروا .

(٨) تنامت انتهت ومخزية عيب واراد بمضر قاتل مضر .

الاسلام فلم يفعل . وكان يجيء وعليه خنز وفي عنقه سلسلة ذهب فيها صليب ذهب . حتى يدخل على عبد الملك بغير اذن(*) . وكان الأخطل مدمنا الخمرة فقال له عبد الملك مرة «وما تصنع بالخمر وان أولها لمر وان آخرها لسكر» قال «اما اذا قلت ذلك فان فيما بين هاتين لمتزلة ما ملكك فيها الاكعلقة ماء من الفرات بالأصبع وقد قلت في ذلك»

اذا ما نديمي علني ثم علني ثلاث زجاجات هن هدير^(١)
خرجت أجر الذيل زهواً كاني عليك أمير المؤمنين أمير

فضحك عبد الملك . ولم يزل مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فأقصاه . ويحكى انه استأذن عليه في جماعة من الشعراء فغضب وقال للأذن عند ذكره الأخطل «أعزب به^(٢) أو ليس هو القائل

فلست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الأضاحي^(٣)
ولست بزاجر عنساً بكوراً الى بطحاء مكة للنجاح^(٤)
ولست بقائم كالعير يدعو قبيل الصبح حي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً واسجد عند منبلج الصباح^(٥)

«وكان الأخطل منقاداً لرجال الدين يصغي إلى تقريعهم وتأديبهم بغاية الخضوع والخنوع^(٦) ويستخذي^(٧) لهم وكثيراً ما حبسه القس في الكنيسة

(١) علني سقاني . (٢) ابعد به

(٣) الاضاحي جمع اضحية وهي الشاة يضحي بها .

(٤) زجرة صاح به والعنس الناقة الصلبة الفتية والبكور الخروج بكرة .

(٥) الشمول الباردة من الخمر ومنبلج الصباح زمان انبلاجه اي إشراقه .

(٦) الذلة . (٧) يخضع .

لتطاوله على أعراض الناس وهو يتواضع له ولا يتجاسر على الشوز^(١) وإذا قيل له في ذلك يقول «إنه الدين انه الدين...»^(*)

غير أنه ان صح ما روى عنه صاحب الأغاني من تطليقه امرأته وتزوجه بامرأة طالق كانت نصرانيته على جانب من الغرابة والتساهل في أمور الدين الجوهريّة وذلك دليل جليّ أن بين تمسك الانسان بالدين وقوّة الدين عليه بوناً شاسعاً^(٢) لا يخفى على ذي بصيرة. والله اعلم.

(١) العصيان

(٢) مسافة بعيدة.

.....
(*) الأغاني ج ٧ ص ١٨٣.

أَلْفَرَزْدَق

(٧٢٩)

هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمي من فحول الشعراء
المقدمين ذوي الصيت الذائع والشهرة الواسعة. قال الشعر وهو حديث السن
ففرح أبوه وجاء به إلى علي بن أبي طالب فقال له علي «علمه القرآن» فكان
ذلك في نفس الفرزدق فقيده نفسه وآلى^(١) أن لا يحمل قيده حتى يحفظ القرآن.
ثم عاد إلى النظم فبرع فيه وفاق وكان يختار في شعره قصار القصائد فقل له
في ذلك فقال «لأنني رأيتها أثبت في الصدور وفي المحافل أجول» وله الأبيات
السائرة التي يضرب بها المثل ومنها قوله:

وكنا إذا الجبار صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبَنَاهُ حتى تستقيم الأخادُعُ^(٢)
وقوله:

وكنت كذئب السوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحال على الدم
وقوله:

تري كلَّ مظلوم إلينا فرارهً وهرب منا جهده كل ظالم
وقوله وهو على ما قيل أفخر بيت قالته العرب:

تري الناس أن سرنا يسرون خلفنا وان نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
وهذا البيت الأخير من سرقاته لأنه كان إذا سمع بيتاً عاتراً^(٣) جيداً يقول

(١) أقسم وحلف.

(٢) الجبار القاهر والمتكبر وصعَّرَ أمال كبراً وتيهاً والأخادع جمع أخدع وهو عرق في صفحتي
العنق. (٣) سائر بين الناس.

لصاحبه «لتركن هذا البيت لي او تترك عرضك» فيضطر القائل المسكين ان ينزل له عنه خوفاً من العار والفضيحة. لأن الفرزدق كان فاسد الاخلاق بذيء^(١) الكلام فاحش النطق خبيث الهجو متباهياً بمخازيه مكثراً من ذكر الخلاعات في شعره خالع العذار سئء المنظر والمخير. واشتهر بالقذع^(٢) حتى خافه الناس وأصبح كل يتفادي^(٣) من قذائف لسانه الشرير ويبذل النفس والنفس اتقاء القاذورات^(٤) الهائلة التي كان يقدم على رمي خصمه بها وجرت له مع ابنة عم له تدعى النوار وقائع غريبة واحتال عليها فارادت منافرتة إلى ابن الزبير فلم يجروا أحد ان يكرها خوفاً منه. ورضيت بعد خطب طويل أن تتخذة بعلاً غير أنها كرهت العيشة معه وطلبت الطلاق فلم يكن من يتجرأ على الشهادة خوفاً من شر زوجها وخبت قوله. وطلقها أخيراً وما عثم أن ندم وله فيها شعراً كثير منه:

ندمتُ ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقاً نواراً^(٥)
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضراراً^(٦)
وكنت كفاقي عنيه عمداً فأصبح ما يضيء له نهاراً
وكان الفرزدق شيعياً مغالياً شديد التعصب لأهل بيت النبي. وله في مدح علي بن الحسين الملقب بزين العابدين^(٧) قصيدة غراء طائفة الصيت هي عنوان البلاغة الرائعة ولباب الفصاحة العربية. أنشدها في وجه هشام بن عبد الملك يوم حج وطاف بالبيت وأراد ان يستلم الحجر الاسود فلم يصل إليه لكثرة الزحام فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه جماعة من أعيان أهل الشام. فبينما هو كذلك إذا قبل زين العابدين فطاف بالبيت فلما

(٢) القذر والفحش.

(٤) القواحش.

(١) سفه فاحش.

(٣) يتحامى.

(٥) الكسعي هو غامد بن الحرث يضرب به المثل في الندامة لانه رمى عيراً ليلاً بأسهم كانت معه فظن أنه أخطأها فكسر قوسه وعند الصباح أبصر أسهمه مضرجة بالدم والحرر مطرحة مصرعة فندم فقطع ابهامه.

(٧) هو حفيد علي بن أبي طالب.

(٦) الضرار ضار أي خالف.

انتهى الى الحجر الاسود تنحى له الناس حتى استلمه فقال رجل من أهل الشام « من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة » فقال هشام « لا أعرفه » مخافة أن يرغب فيه أهل الشام. وكان الفرزدق حاضراً فقال « أنا أعرفه » فقال الشامي « من هو يا أبا فراس » فأنشد الفرزدق:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم ^(١)
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العلم ^(٢)
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك « من هذا » بضائره	العرّب تعرف من انكرت والعجم ^(٣)
سهل الخليفة لا تخشى بوادره	يزينه اثنان حسن الخلق والشيم ^(٤)
حمال أثقال أقوام اذا فدحوا	حلوا الشمائل تحلو عنده نعم ^(٥)
ما قال لا قط إلا في تشهده	لولا التشهد كانت لاءه نعم ^(٦)
إذا رآه قريش قال قائلها	الى مكارم هذا ينتهي الكرم
عم البرية بالاحسان فانقشعت	عنها الغياهب والاملاق والعدم ^(٧)
يغضي حياء ويغضي من مهابته	فما يكلم الا حين يتسم ^(٨)

(١) البطحاء الارض المنبطقة التي في وسطها مكة والوطأة موضع القدم والبيت هو البيت الحرام اي مسجد مكة والحرم ما أحاط بمكة من الارض الى خط معلوم والحل ما سوى الحرم من بلاد الله. يريد أن المدوح تعرفه أهل الدنيا قاطبة.

(٢) العلم السيد. (٣) ضائر مضر.

(٤) الخليفة الطبع والبواذر ما يبدو من الانسان عند الغضب.

(٥) فدحوا نزلت بهم فادحة اي مصيبة والشمائل الخصال.

(٦) التشهد قول المسلم لا اله الا الله ولأصلها لا مدّت للضرورة وأعربت نعم لانه أراد لفظها.

(٧) البرية الخلق وانقشع السحاب انكشف والغياب الظلمات والاملاق الفقر.

(٨) أغضي خنض بصره يقول انه يغضي بصره من الحياء وهو مع ذلك عظيم الهيبة بحيث لا يرفع الناس إليه أبصارهم ولا يقدمون على محادثته الا اذا ابتسم لهم تنشيطاً وإيناساً.

ينشقُّ ثوبُ الدجى عن نور غرته كالشمس تنجأ عن اشراقها الظلم^(١)
من معشر حبهم دين وبغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم^(٢)
ان عُدَّ أهل التقى كانوا أئمتهم أوقيل من خير أهل الأرض قيل هم^(٣)
هم الغيوث اذا ما أزمّة أزمّت والأسد أسد الشرى والبأس محتدم^(٤)

وهي طويلة. فغضب هشام وحبه بين مكة والمدينة فقال:

أتجسني بين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوي مُنيها^(٥)
يقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعين له حولاء باد عيوبها^(٦)

وبلغت الأبيات هشاماً فأمر باطلاقه. ولما حضرته الوفاة اجتمع حوله أهل بيته وفيهم عبيده وكان قد اوصى بعتقهم^(٧) بعد موته فأنشأ يقول:

أروني من يقوم لكم مقامي اذا ما الأمرُ جلَّ عن الخطاب^(٨)
إلى من تفرعون إذا حشوتكم بأيديكم علي من التراب^(٩)

فقال له بعض عبيده «الى الله» فأمر ببيعه قبل وفاته وأبطل وصيته فيه . . . وهكذا كان أن ذلك الجبان الذي كان يطير قلبه هلعاً من مجرد التهويل ختم حياته المنكرة بجسارة على الله سبحانه وتعالى وهو على عدة الرحيل إليه والمثول بين يديه.

(١) الدجى الظلام والغرة الطلعة وانجاء انكشف.

(٢) المعتصم مكان الاعتصام اي الالتجاء.

(٣) أئمة جمع إمام وهو من يؤتم به اي يقتدي.

(٤) الغيوث جمع غيث وهو المطر والازمة الشدة والشرى مأسدة يضرب بها المثل .

(٥) هوى نزل وأناب إلى الله رجع اليه وتاب يقول أتجسني بين المدينة ومكة التي يسرع بالنزول إليها ذوو القلوب الناثبة.

(٦) باد ظاهر. (٧) تحريرهم.

(٨) جلّ عظم. (٩) فزع اليه التحا وحثا عليه التراب صبه.

هو أبو حذرة جرير بن عطية التميمي. ولد باليمامة من بلاد نجد وقصد العراق وامتدح الحجاج بن يوسف وكان من فحول الشعراء وأصحاب التقدم حادّ اللهجة شديد الشكمية^(١) ذا مشاركة^(٢) ومهارة^(٣) ولم تزل المصاولة^(٤) بينه وبين شعراء زمانه قائمة على قدم وساق. وكان ينهش ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم^(٥) وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ولم يثبت له غير الفرزدق والاختل وله معها مهاجاة ونقائض^(٦) كثيرة تناقلتها الألسن وأصبحت الشغل الشاغل لشعراء الزمان فمنهم من تحزّب لهذا ومنهم من تعصّب لذاك. وكثرت الجلبة وجرير ثابت في الميدان يقارع ويدافع وهؤلاء الثلاثة هم زعماء الشعر في عصرهم ولا يجرؤ أحد أن يفضل أحدهم على صاحبيه خوفاً من الفضيحة وكان كلما سُئل أديبٌ عنهم يجيب بما يرضي الثلاثة كقول بعضهم وقد سُئل عنهم «أما جرير فيغترف من بحر وأما الفرزدق فينحت من صخر وأما الاختل فيجيد المدح والفخر» ويقال إن جريراً أفخر الشعراء في قوله:

(١) الأنفة. (٢) نخامة.

(٣) هارة هراً في وجهه كما يهر الكلب والاسم المهارة.

(٤) المنازعة. (٥) يطرحهم.

(٦) قصائد يناقض بها الشعراء بعضهم بعضاً.

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً(*)
واتصل الهجاء بينه وبين عُبيد الراعي النميري وهو من زعماء قومه فهجاهُ
بقصيدة مطلعها:

أَقْلِي اللوم عاذلَ والعتابا وقولي ان أصبتُ لقد أصابا^(١)
وهي طويلة ختمها بقوله الشهير وهو أهجى بيت:
فَغُضُّ الطَّرْفِ إنك من نُميرِ فلا كعباً بلغت ولا كلابا
فخزاهُ وأفحمهُ وتشاءمت بالراعي قبيلته وسبوه. ودخل يوماً على عبد
الملك فأنشده مدحة مطلعها:

أتصحو أم فؤادك غير صاحي عشيّة همّ صُحْبِكَ بالرواح^(٢)
ولما وصل إلى قوله:

أَلستم خيرَ من ركبَ المطايا وأندى العالمين بطون راح^(٣)
استوى عبد الملك جالساً وكان متكئاً وقال « من مدحنا منكم فليمدحنا
بمثل هذا أو فليسكت *** إلا أن جريراً لم يكن كبير الحظوة في بلاط دمشق
لمكان الاخلط من قلوب الخلفاء حتى ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز فحظي
عنده وقربه ومن قوله يمدحه:

أنا لَنرجو اذا ما الغيث أجلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر^(٤)
نال الخلافة اذ كانت له قدراً كما أتى ربّه موسى على قدر^(٥)

(١) عاذل مرخم عاذلة وأصاب لم يخطيء الغرض.

(٢) همّ نوى واراد والرواح الذهاب مساءً.

(٣) المطايا جمع مطية وهي الركوبة وأندى اسخى والراح جمع راحة وهي باطن الكف.

(٤) الغيث المطر وأخلفنا أطمعنا في التزول ثم نكص عنه.

(٥) القدر قضاء الله وحكمه.

.....
(*) الاغاني ج ٧ ص ٣٨ - ٣٩.

(**) الاغاني ج ٧ ص ٥١.

(***) المصدر نفسه ص ٦٧ والشعر والشعراء ج ١ ص ٤٦٨.

أذكر الجهد والبلوى التي نزلت
ما زلت بعدكم في دارٍ تَعْرِقني
لا ينفع الحاضرُ المجهودُ باديَنا
كم بالمواسمِ من شعناء أرملةٍ
يدعوك دعوةً ملهوف كأن به
عن يعدك تكفي فقرَ والدهِ
ام تكفي بالذي بُلغت من خبري^(١)
قد طال بعدك إصعادي ومنحذري^(٢)
ولا يجود لنا بادٍ على حضرٍ^(٣)
ومن يتيمٍ ضعيف الصوت والبصرِ^(٤)
خبلاً من الجن أو مساً من البشرِ^(٥)
كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير^(*)

(١) الجهد المشقة والبلوى المصيبة.

(٢) تعرق العظم نزع ما عليه من اللحم.

(٣) البادي ساكن البادية والحاضر ساكن الحضر أي المدن.

(٤) المواسم الأسواق والشعناء المنتشرة الشعر.

(٥) الملهوف المظلوم أو الحزن والخبيل بالسكون لغة في الخبل بالفتح أي الجنون ومثله المس.

(*) الاغاني ج ٧ ص ٥٧.

ذُو الرُّمَّة

(٧٣٦)

هو أبو الحارث غيلان بن عقبة الملقب بذِي الرمة. قيل انه اجتاز يوماً
بخباء مَيِّ بنت مقاتل فاستسقاها فأنته بماءٍ وكانت على كتفه رُمَّةٌ^(١) فقالت له
«اشرب يا ذا الرمة» فلقب بذلك^(*) وله في مَيِّ هذه شعر كثير وهو من
محسني الشعراء ظريف القول حسن التشبيه وكان يقول «إذا قلتُ (كأنه) ولم
أجد مخرجاً فقطع الله لساني»^(**) وكان مطلعاً على غريب كلام العرب كثير
الاستعمال له بدوي الاسلوب في نظمه. وقد قال بعضهم وهو لا شك من
المولعين بغريب الكلام «إن ديوان ذي الرمة يحوي ثلثي لغة العرب» ومن
شعره قوله يصف الثور الوحشي وقتاله لكلاب الصيد التي حاجته:
ضَمَّ الظلامُ على الوحشي شَمَلَتَهُ ورائحُ من نِشاصِ الدلو منسكبُ^(٢)
يغشى الكناس برُوقِيهِ ويهدمه من هائل الرمل منقاض ومنكثبُ^(٣)

(١) قطعة من الحبل البالي.

(٢) الوحشي صفة للثور والشملة كساء يشتمل به اي يلتف والرائح المطر والنشاص السحاب المرتفع.

(٣) الكناس بيت الثور الوحشي والروق القرن وهائل الرمل الساقط منه ومنقاض منهدم ومنكثب مجتمع.

(*) الاغاني ج ١٦ ص ١١٠.

(**) الاغاني ج ١٦ ص ١٣ - ١٤.

إذا أراد انكراًساً فيه عن له
وقد توجس ركزاً مقفر ندس
فبات يشتره ثأد ويسهره
حتى إذا ما انجلى عن وجهه فرق
أغباش ليل تمام كان طارقه
ولاح أزهر معروف بنقته
هاجت به عوج زرق مخصرة
جرد مهرته الأشداق ضارية
ومطعم الصيد هباش لبغيته

دون الأرومة من أطنابها طنب^(١)
بنبأة الصوت ما في سمعه كذب^(٢)
تذوب الريح والوسواس والهضب^(٣)
هاديه في أخريات الليل منتصب^(٤)
تطخطخ الغيب حتى ماله جوب^(٥)
كأنه حين يعلو عاقراً هب^(٦)
شواذب لاحها التقريب والخب^(٧)
مثل السراحين في أعناقها العذب^(٨)
ألفى أباه لذاك الكسب يكتسب^(٩)

-
- (١) الانكراس الدخول وعن له عرض والأرومة الاصل والاطناب أعراق الشجر واحدها طنب بضمين.
- (٢) توجس سمع والركز الصوت ومقفر منفرد وندس فطن وكلاهما صفة للصياد والنبأة الصوت الخفي.
- (٣) يشتره يقلقه والثأد الندى وتذوب الريح اختلافها من الجهات والوسواس حركة الشجر والهضب جمع هضبة بالفتح وهي رفع المطر.
- (٤) الفرق الصبح وهاديه أوله.
- (٥) الأغباش ظلم الليل وتمام طويل وطارقه جعل بعضه على بعض وتطخطخ ظلام والجوب جمع جوبة بالفتح وهي ما انكشف من السحاب والفرجة بين السحاب.
- (٦) لاح ظهر والأزهر الأبيض والنقبة اللون والعاقرة الرملة التي لا تنبت شيئاً واللهب والالتهاب وهو حمرة وبياض: ويجعل انه يريد به السحاب او يعني به الثور.
- (٧) هاجت أولعت وعوج جمع أعوج وهو الشيء الخلق صفة للكلب وزرق مخصرة ضامرة البطون من الجوع والشواذب الضمر ولاحها غير الوانها والتقريب والخب ضربان من السير قبل السرعة وسريع.
- (٨) جرد جمع أجرد وهو القصير الشعر والمصقول ومهرته الأشداق واسعتها والسراحين الذئاب والعذب جلدة مستطيلة.
- (٩) الهباش الكثير الكسب والجمع صفة للصياد.

مقرّع أطلس الأطمار ليس له
فأنصاع جانبُه الوحشي وانكدرت
حتى اذا دَوَمَتْ في الأرضِ راجعة
فكفَّ عن غَرَبِهِ والغُضفُ تسمعُها
حتى اذا أدركته وهو منخرقُ
فكرٌ يمشقُ طعنًا في جواشنيها
بَلَّتْ به غيرَ طيَّاشٍ ولا رِيشٍ
فتارةً يخضُ الاعناقُ عن عُرضٍ
يُنحي لها حدَّ مدرِّي يحوفُ به
حتى اذا كرَّ مجحوراً بنافذةٍ
الا الضراءُ وإلا صيدها نَشَبُ^(١)
يلحبن لا يأتلي المطلوبُ والطلبُ^(٢)
كِبَرٌ ولو شاء نجَّى نفسه الهَرَبُ^(٣)
خلفَ السيب من الاجهاد تتحبُّ^(٤)
وكاد يُمكنها العُرقوبُ والذنبُ
كأنه الأجرُ في الاقتالِ يُحتسبُ^(٥)
إذ جُلنَ في معركٍ يُخشى به العطبُ^(٦)
وَحَضاً وتتنظّمُ الأسحارُ والحُجُبُ^(٧)
حالاً ويصلدُ حالاً لَهْذَمَ سَلْبُ^(٨)
وراءها وكلا رَوقيه مختضبُ^(٩)

- (١) مقرّع قليل الشعر وأطلس أغبر والأطمار الثياب البالية مفردها طمر بالكسر ونشب مال والضراء الكلاب الضارية.
- (٢) فأنصاع انحرف وجانبُه الوحشي اي الجانب الأيمن سمي كذلك لأنه لا يركب منه الراكب وانكدرت أسرع وتيلحن يؤثرن (اي الكلاب) في الارض من شدة الجري ولا يأتلي لا يقصر والمطلوب الثور والطلب الكلاب.
- (٣) دومت دارت والهاء في راجعة عائدة الى الثور.
- (٤) غربة جريه والغضف من الكلاب المثنية الأذان والسيب الذنب والاجهاد شدة الجري وتتحب اي تصيح.
- (٥) كرّ رجع ويمشق يسرع والمشق السرعة في الطعن والكتابة والجواشن الصدور والأجر الجزاء والأقتال الاعداء مفرد قتل بالكسر.
- (٦) بَلَّتْ ظفرت والطيّاش القليل الثبت والرعش الجبان والعطب الهلاك.
- (٧) تارة مرة ويخض مضارع وخض اي طعن وعرض ناحية وتتنظّم تُنظّم وتشكّ والاسحار جمع سحر بالفتح وهي الرثة والحُجُب جمع حجاب وهو حجاب القلب.
- (٨) ينحي يصرف والمدريّ القرن ويحوف يطعن أجوافها وحالا مرة ويصلد ينو اذا وقع في العظم ولهزم حاد من صفات القرن وسلب دقيق.
- (٩) كرّ عطف والنافذة الطعنة والمجحور الملجأ الى جحره أي حفرة والروق القرن ومختضب مصبوغ.

وَلْيُيْهَدْ انْهَزاماً وَسَطَها زَعلاً جَذْلانَ قَدْ أَفْرَحَتْ عَنْ رَوْعِهِ الْكُرْبُ^(١)
كَأَنَّهُ كوكب- في أَثَرِ عِغْريَّةٍ مَسُومٍ في سوادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبُ^(٢)
فَهْنٌ مِنْ وَاطِئٍ يَثْنِي حَويَّتهُ وَناشِجٍ وَعواصِي الجُوفِ تَنْشِخِبُ^(٣)(*)

وسأل يوماً الفزردق وقد وقف عليه وهو ينشد «كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس» فقال «ما أحسن ما تقول» قال «فمالي لا أذكر من الفحول» قال «قصر بك عن غايتهم بكاؤك للدمن وصفتك للطعن^(٤)» وكذلك كان فانه أجاد الغزل وصفة الابل والطلول وسائر الأغراض البدوية ولم يُحسن المدح ولا الهجاء. ولما حضرته الوفاة قال:

يا رب قد أشرفت نفسي وقد علمت علماً يقيناً لقد أحصيت آثارِي
يا مُخْرِجَ الرُوحِ مِنْ جِسمِي إذا احْتَضَرْتُ^(٥) وفارِجَ الْكُرْبِ زَحْزَحِي عَنِ النَّارِ^(**)

(١) يهذ يُسرِع والزعل النشط وجذلان فرحان وأفراحت انكشفت وروعه نفسه وكرب جمع كربة وهي المخافة.

(٢) كأنه الضمير يعود الى الثور وعغرية جني ومسوم معلم ومنقضب منقض.

(٣) فهنا الضمير يعود الى الكلاب. واطيء ماش على الارض ويثني يرجع وحويته ما تحوى أي تلوى من أمعائه اثر الطعن وناشج بالك من النشيج وهو الصوت وعواصي الجوف هي العروق التي لا ينقطع دمها وتنشخب أي تسيل.

(٤) اليمن آثار الدار مفردها دمنة والطعن جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج.

(٥) حضرها الموت.

.....

(*) الديوان ص ٢٦ - ٣٧.

(**) الشعر والشعراء ج ١ ص ٥٢٤ - ٥٢٥.

(٧٤٥)

زِيَادُ الْأَعْجَمِ

هو أبو أُمَامَةَ زِيَادُ بْنُ سَلِيمَانَ الْمَلَقَبُ بِالْأَعْجَمِ لِارْتِضَاخِهِ لَكَنَةً أَعْجَمِيَّةً^(١). كَانَ شَاعِرًا جَزَلَ الشَّعْرَ فَصِيحَ الْأَلْفَاظِ عَلَى لَكَنَةِ لِسَانِهِ. قِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَنْزِلُ إِصْطِخْرَ فَعَلِبَتِ الْعُجْمَةُ عَلَى لِسَانِهِ (*) . وَمِنْ أَمْثَلَةِ لَفْظِهِ الْأَعْجَمِيِّ إِنْشَادُهُ لِلْمَهْلَبِ بْنِ الْمَغِيرَةِ مَادِحًا:

فَتَى زَادَهُ السَّلْطَانُ فِي الْهَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السَّلْطَانُ كُلَّ جَلِيلٍ
يُرِيدُ «السَّلْطَانُ وَالْحَمْدُ» وَمِنْ بَدِيعِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي رِثَاءِ الْمَهْلَبِ بْنِ الْمَغِيرَةِ:

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْقَرِيَّ إِذَا قَرَوْا وَالْبَاكِرِينَ وَلِلْمُجَدِّ الرَّائِحِ^(٢)
أَنْ الْمَرْوَةَ وَالسَّمَاحَةَ ضُمْنَا قَبْرًا تَجْرُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(٣)
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقُرْ لَهُ كُومَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ^(٤)

(١) يُقَالُ فُلَانٌ يَرْتَضِخُ لَكَنَةً أَعْجَمِيَّةً إِذَا نَشَأَ مَعَ الْعَجَمِ ثُمَّ صَارَ إِلَى الْعَرَبِ فَهُوَ يَنْزِعُ إِلَى الْعَجَمِ فِي الْفَاطِ وَلَوْ اجْتَهَدَ.

(٢) الْقَرِيَّ الْكَثِيرُ الْقَرَى لِلضَّيْفِ وَالرَّائِحِ الذَّاهِبِ مَسَاءً

السَّمَاحَةُ الْجُودُ وَمَرَوْ بِلَدَةٍ بِالْعِرَاقِ عَلَى شَطِّ الْفَرَاتِ وَالْوَاضِحُ الْحَلَى الظَّاهِرُ.

(٤) كُومٌ جَمْعُ أَكُومٍ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ الضَّخْمُ السَّنَامُ وَالْهَيْجَانُ مِنَ الْأَسَلِ الْبَيْضِ الْكَرَامِ وَالطَّرْفُ الْفَرَسُ.

(*) الْأَغَانِي ج ١٤ - ١٠٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ج ١ ص ٤٣٠.

وانضَحْ جوانب قبره بدمائها
 مات المغيرة بعد طول تعرض
 وقوله في عبد الله بن الحشرج:
 ان السماحة والمروءة والندی
 ملك أغر متوج ذو نائل
 يا خير من صعد المنابر بالتقى
 لما أتيتك راجياً لنوالكم
 وكان في داره مع قوم على الشراب
 تغني أنت في ذمي وعهدي
 وبيتك فأصلحيه ولا تخافي
 فانك كلما غنيت صوتاً
 فاماً يقتلوك طلبت ثاراً
 وشعره كله من هذا الطراز الحسن . وكان مهيب الجانب في الهجاء حتى
 خافه الفرزدق نفسه.

(١) اسنة جمع سنان وهو نصل الرمح والصفائح السيوف العريضة.

(٢) النائل العطية والمعتفون الطالبون المعروف وتشنج تتقبض.

(٣) المتخرج المتجنب للآثم. (٤) يرتج يغلق.

(٥) أطاره نفره وجعله يطير.

(٦) مزغبة ذات زغب وهو صغير الريش يعني بها فراخ الحمامة.

(*) الأغاني ج ١٤ ص ١٠٣.

(**) المصدر نفسه ص ١٠٥.

(***) المصدر نفسه ص ١٠٣.

(٧٨١ م ٦٥١ هـ)

حماد الراوية

هو أبو ليلى حماد بن ميسرة. كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وكان في أول أمره يتشطر^(١) ويصحب الصعاليك واللصوص فنقب ليلة على رجل وأخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الأنصار فقرأه فاستحلاه وتحفظه ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب وترك ما كان عليه فبلغ في العلم ما بلغ وهو الذي جمع المعلقة السبع. قيل ان الوليد بن يزيد قال له يوماً «بِمَ استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية» فقال «بأنى أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع به» فقال «فكم مقدار ما تحفظ من الشعر» قال «أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام» فامتحنه الوليد وأمره بالانشاد فأنشده حتى ضجر فوكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده ألفين وتسع مئة للجاهليين فأمر له الوليد بمئة ألف درهم^(*)

(١) يعجز الناس خبثاً ودهاءاً.

(*) الاغاني ج ٥ ص ١٦٤ . ١٦٥ .

وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيره فيغدو عليهم وينادهم
ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته. ولم يكن له كبير حظ مع
بني العباس من بعدهم. ويؤخذ عليه في روايته قلة الأمانة فانه كان ينحل^(١)
من يروي لهم أبياتاً من عنده فيفسد شعر القدماء ولا يتميز الصحيح منه
الاعند عالم نقاد يندر وجوده غالباً. وكان حماد شريراً خبيثاً مدمناً للخمرة متها
في دينه يرمى بالزندقة.

أمر

(١) نحله القول نسبة اليه كذباً.

الأحوص

(٧٩٦م ١٨٠هـ)

هو أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري المعروف بالأحوص^(١) من متقمي الشعراء وفصحائهم سهل الكلام صحيح المعنى ولشعره رونق وديباجة صافية وعذوبة الفاظ. كان دنيء الأخلاق والأفعال خالع العذار هجاء لم ينبج أحد من شره حتى أنه هجا قومه ونفسه واضطرت خباته وقبائحه سليمان بن عبد الملك أن يجلدته مئة سوط ويشهره وينفيه إلى جزيرة دهلوك وثوى هناك مدة سليمان وعمر بن عبد العزيز ولم يطلق سبيله إلا في سلطان يزيد بن عبد الملك^(*) وقد سمع جارية له تغني أبياتاً عملها الأحوص في مدحه منها:

كرم قريش حين ينسب والذي أقرت له بالملك كهلاً وأمردا^(٢)
وليس وإن أعطاك في اليوم مانعاً إذا عدت من أضعاف إعطائه غدا
أهان تلامذ المال في الحمد إنه أمام هدى يجري على ما تعودا
تشرف مجدداً من أبيه وجدّه وقد ورثا بنيان مجد تشيّد^(**)
ومع ما يذكر من مكثه في منفاه أيام عمر فانهم يروون له مدحاً أنشده

(١) الضيق مؤخر العين.

(٢) الكهل من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين والأمرد الشاب طرّ شاربه ولم تنبت لحيته.

(*) الأغاني جـ ٤ ص ٤٣.

(**) المصدر نفسه ص ٥٠.

اياها بعد ما ولي الخلافة وكان عمر قد أقصى الشعراء وأنكر إعطاءهم من بيت المال وصعب دخولهم عليه فلما دخل الأحوص وأذن له أنشده وما الشعر الا خطبة من مؤلف
فلا تقبلن الا الذي وافق الرضى
رأيناك لم تعدل عن الحق يمينه
ولكن أخذت القصد جهدك كله
فان لم يكن للشعر عندك موضع
فان لنا قربي ومحض مودة
فزادوا عدو السلم عن عقر دارهم
فكل الذي عدت يكفيك بعضه
وله في مدحه أيضاً قبل خلافته قصيدة شهيرة مطلعها.
يا بيت عاتكة الذي اتعزل
وحي طويلة منها في مدح عمر
ماضي على حدث الامور كأنه
تبدى الرجال اذا بدا إعظامه
فيرون ان له عليهم سورة
ذو روتى غضب جلاه الصيقل^(٥)
حذر البغاث هوى هن الأجدل^(٦)
وفضيلة سبقت له لا تجهل^(٧)

(١) القصد الاستقامة وتقفو تتبع . (٢) المناصل السيوف .

(٣) زاد أبعد ودافع وعقر الدار وسطها وأرسي وطد .

(٤) عاتكة علم امرأة وتعزل المكان ابتعد عنه .

(٥) الغضب السيف والصيقل الذي يجلو السيوف اي يزيل عنها الصدأ .

(٦) البغاث صغار الطير والأجدل الصقر وهو من الطيور الجارحة .

(٧) السورة السطوة .

متحملٌ يُقلّ الأمور حوى له
 وله إذا نُسبت قريشٌ منهم
 ولقد بدأتُ أريد ودَّ معاشرٍ
 حتى إذا رجع اليقينُ مطامعي
 زailتُ ما صنعوا اليك برحلةٍ
 ووعدتني في حاجةٍ فصدفتني
 وارك تفعلُ ما تقولُ وبعضهم
 سبقُ المكارم سابقٌ متمهلُ
 مجدُّ الأرومة والفعالُ الأفضلُ^(١)
 وعدوا مواعدٌ أخلفت ان حصلوا^(٢)
 بأساً وأخلفني الذين أوّملُ^(٣)
 عجلي وعندك عنهم مُتحوّلُ^(٤)
 ووفيتُ إذ كذبوا الحديثَ وبدّلوا
 مَذقُ الحديث يقولُ مالا يفعلُ^(٥)

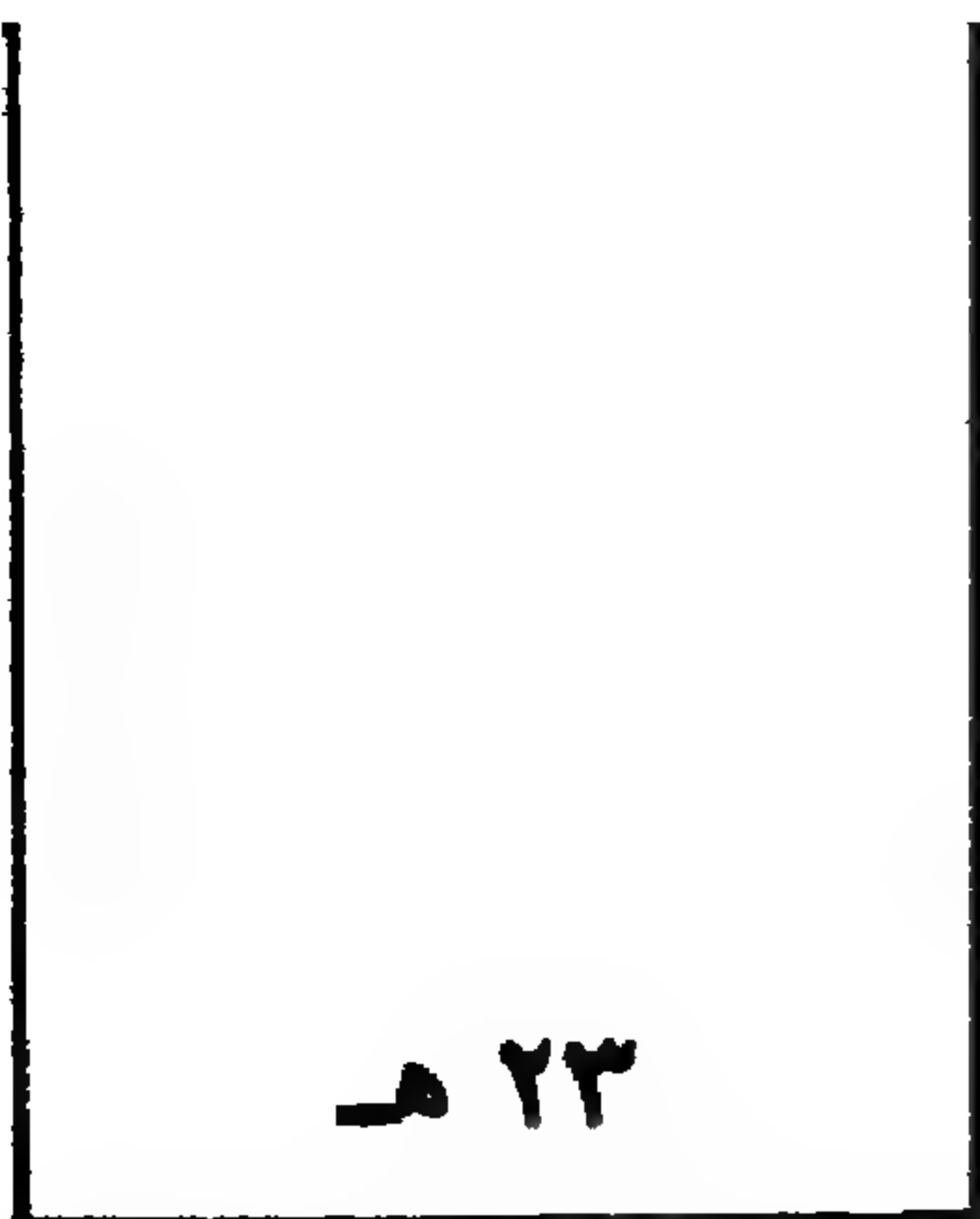
(١) الأرومة الاصل والفعال الفعل الحسن والكرم.

(٣) أخلفني ردني الى الوراء.

(٥) مذاق غير صادق.

(٢) أخلفت لم تتم.

(٤) عجلي مسرعة.



كثير عزة

أسمه كثير، بفتح الكاف وكسر الثاء وسكون الياء كأمير، ولفرط قصره سمي بكثير(*) وأبوه: عبد الرحمن بن الأسود.

وقد لقب كثير بألقاب عدة غير أن اللقب الذي اشتهر به هو (كثير عزة) التي هام بها منذ الصبا وما برح يترنم بمفاتها ويلهج باسمها، حتى عرف بكثير عزة.

ولد كثير في عام ٢٣ للهجرة في (كلية)** وهي قرية في الحجاز، بين مكة والمدينة، فنشأ فيها يرعى الابل والغنم كغيره من فتيان العرب، وشب في حجر عم له صالح.***

ومن أهم موضوعات كثير الشعرية هي الغزل العذري. وأجمل صفحة في حياة كثير هي التي تصور قصة حبه لعزة. وعندما ندرس الشعر الذي أنشده فيها نجد أمامنا قصة من أصدق قصص الحب العذري ومن هذا الشعر قوله:

.....

(*) المشتبه جـ ١ ص ٥٤٥.

(**) الأغاني جـ ٩ ص ٢٣.

(***) منتهى الطلب جـ ٣ ص ١٧٥.

أبائنة سعدى؟ نعم مستبين كما أبنتُ من جبل القرين قرينُ!
أئن زُم أجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزينُ؟
كأنتك لم تسمع ولم ترقبها تفرقُ آلاف لهن حنين
حنين إلى آلافهن وقد بدا لهن من الشك العداة يقينُ
كأني - وقد نكبتُ برمة واسط وخلفن أحواض النخيل، طعين (*)
إنه يتحدث عن لحظة الوداع، موعد الرحيل، وما كادت الظعائن تغيب
عن عينيه حتى أحس بسهم الفراق يصمي صميمه، وكأنه لم يسمع ولم يدرك
من قبل معنى الفراق والحنين حتى فارق الألفه.

لقد بدأ كثير حياته شيعياً محباً لآل البيت ويؤمن بحقهم السياسي، يدلنا
على ذلك الكثير من شعره السياسي، ومن أجمل ما قاله في آل البيت رثاؤه
للإمام الحسين عليه السلام فقال:

فسبط^(١) سبط إيمان وحلم وسبط غيبته كربلاء
سقى جدثاً تضمنه ملت^(٢) هتوف الرعد مرتجز رواء
تظل مظلة منها عزالي^(٣) عليه وتغتدي أخرى ملاء
ففي هذه الأبيات نجد الخوف والرثاء متعانقين.

(١) السبط: ولد الولد.

(٢) ملت. لك المطر: دام أياماً لا يقلع.

(٣) عزالي: جمع عزلاء: وهي صفة للسحاب.

(*) الديوان ص ٢٣٢ والبيان والبنين ج ١ ص ٧٨ - ٧٩ واخبار أبي نواس لابن منظور
ج ١ ص ١٣ - ١٤.

الخطباء

لما كانت أيام بني أمية أيام حروب وفتوح في الخارج وفتوق^(١) وخروج خوارج في الداخل اقتضى تأييد الملك استنهاض الهمم على القتال والمكافحة وحض القوم على كبح جماح^(٢) الثائرين واخضاعهم. وذلك لا يتأتى إلا باقناع الناس وحملهم عن طيبة خاطر منهم على ممالة السلطان ومعاضدته^(٣) بنفوسهم. فنبغ من ثم في ذلك العهد عدّة خطباء لهم في بلاغة القول المكانية الرفيعة ألقوا في قومهم الخطب الحماسية الشديدة اللهجة وتملكوا عقولهم وقلوبهم بساخر بيانهم وصرفوهم فيما شاءوا واكثرهم من امراء الجيوش السائرة الى ملاقاتة العدو والعمال المنفذين^(٤) من قبل الخلفاء الى البلاد الخارجة عليهم لردّ أهلها الى الطاعة ومن إليهم من أعوان الملك وخاصته في الدواوين والمصالح المتفرقة. وسنذكر أشهرهم صيتاً عند الخلفاء إن شاء الله.

(١) جمع فتق وهو شقّ عصا القوم واعادة الحرب بينهم.

(٢) جمع الفرس تغلب على راكبه.

(٣) الممالة والمعاзде المساعدة والمناصرة.

(٤) المرسلين.

(٦٧٤ م ٥٥٥ هـ)

زياد

هو أبو المغيرة بن زياد بن سمية المعروف بزياد بن أبيه لجهل العرب نسبه وحقيقة امره على ما يقال إنه ابن رجل رومي الأصل من موالي ثقيف أسمه عبيد واسم أمه سمية فكان العرب لعدم معرفتهم لأبيه ينسبونه إلى أمه أو يقولون له (ابن أبيه) ولما طمع معاوية الخلافة جمع حوله دهاة العرب وكان زياد من أذكاهم وأدهاهم وهو مجهول النسب فأدعى معاوية أنه أخوه لأبيه من زواج غير شرعي فاستلحقه وسمي زياد منذ حينئذ «زياد بن أبي سفيان» وما زال بشوه من بعده يعدون من قريش كبني أمية حتى ردهم المهدي إلى نسب عبيد المذكور وصاروا من موالي ثقيف.

وكان زياد راجح العقل شديد الرأي عالي الهمة فصيح المنطق خطيباً مضيقاً. قيل إن عمر بن الخطاب وكل إليه وهو حدث قضاء مهمة فقام بها أحسن قيام وعاد إليه وعنده المهاجرون والأنصار فخطب خطبة لم يسمعوا مثلها فيقال عمرو بن العاص «لله در هذا الغلام لو كان أبوه من قريش لساق العرب بعصاه» وله عند قدومه البصرة خطبة في أهلها تعرف بالبتراء لأنه لم يستهلها بحمد الله منها.

«أما بعد فإن الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والعمى الموفى^(١) بأهله

(١) المشرف.

على النار ما فيه سفهاؤكم وتشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام لينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرأوا كتاب الله وتستمعوا بما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب العظيم لأهل معصيته . . . ما أنتم بالحلما وقد أتبعتم السفهاء . . . اني رأيت آخر هذا الامر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف وشدة في غير عنف. واني اقسم بالله لأخذن الوالي بالمولى^(١) والمقيم بالطاعن^(٢) والمقبل بالمدير^(٣) والصحيح بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه أو تستقيم لي قناتكم^(٤) . . . وقد احدثتم احداثاً^(٥) لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة. فمن غرق قوماً أغرقناه ومن أحرق قوماً أحرقناه ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . . . وقد كانت بيني وبين قوم إحن^(٦) فجعلت ذلك دُبر^(٧) أذني وتحت قدمي فمن كان محسناً فليزدد في إحسانه ومن كان مسيئاً فلينزع عن إساءته . . . فربّ مبتئس^(٨) بقدومنا سيسرّ ومسرور بقدومنا سيبتئس^(*)

(١) السيد بالعبد.

(٢) الراحل.

(٣) المولي بالذاهب.

(٤) القناة عود الرمح واستقامتها كناية عن الطاعة والانقياد.

(٥) جمع حدث وهو الأمر المنكر الذي ليس معتاداً ولا معروفاً في السنة.

(٦) جمع إحنة وهي الحقد.

(٨) حزين.

(٧) خلف.

.....

(*) البيان وتبيين للجاحظ ٢ ص ٦٢ - ٦٥ .

(٦٧٤م ٥٥٥هـ)

سُحْبَان

هو سحبان بن زُفَر بن أياس الوائلي من مشاهير خطباء العرب يضرب به المثل في الفصاحة كان نادرة أهل زمانه في الخطابة وقوة العارضة^(١) فكان اذا خطب يسيل عرقاً ولا يُعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ من موضوعه لم يند^(٢) عن ذاكرته معنى . ودخل يوماً على معاوية وعنده خطباء القبائل فلما رأوه خرجوا لعلمهم بقصورهم عنه فقال :

لقد علم الحيُّ اليمانيون أنني اذا قلت اما بعدُ أني خطيبها^(٣) فقال له معاوية «اخطب» فقال «انظروا لي عصا» قالوا «وما تصنع بها وأنت في حضرة أمير المؤمنين» قال «وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه» فأخذها في يده فتكلم على ما يقال من الظهر الى أن كادت صلاة العصر تفوت ما تنحنح ولا سعل ولا توقف ولا ابتداء في معنى فخرج منه وقد بقي عليه منه شيء ولا مال عن الجنس الذي يخاطب فيه . فقال معاوية «الصلاة» فقال «هي امامك ألسنا في تحميدٍ وتمجيد وعظة وتنبية ووعد ووعيد» فقال له معاوية «أنت أخطب العرب» فقال العرب وحدها بل اخطب الانس والجن^(*) ومن خطبة له .

(١) القدرة على الكلام .

(٢) يشرد .

(٣) الحي البطن (مادون القبيلة) من بطون العرب واليمانيون نسبة الى اليمس .

(*) زهر الآداب جـ ٤ ص ٩٥٤ - ٩٥٥ .

«أما بعد فإن الدنيا دار ممرّ والآخرة دار مقرّ فخذوا من ممرّكم إلى مقرّكم ولا تهتكوا»^(١) استاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ففيها حيّتم ولغيرها خلقتهم. اليوم عمل بلا حساب وغداً حساب بلا عمل...» (*)

(١) تخرّقوا وتشققوا.

(*) جواهر الآداب جـ ٢ ص ١٢١.

أَلْحَجَّاج

(٧١٦م ٩٨هـ)

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي المشهور بالفضاعة والقسوة. كان في أول أمره خامل الذكر فقير الحال إلا أن ماركز في طبعه من الحذق والدهاء والفصاحة وجه إليه أنظار روح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك فجعله في شرطته^(١) ورأى الخليفة انحلال عسكره فشكا ذلك الى روح بن زنباع فدلّه على الحجاج فقلّده إمرة الجند فردهم الى الطاعة والخضوع. ولما انتقض^(٢) اهل العراق على عبد الملك واستفحل أمرهم وأعيوا^(٣) عماهم ارسل اليهم الحجاج أميراً عليهم. فعاملهم بعنف وظلم لم يسمع بمثله فقوم معوجهم وضبط أمورهم فانقادوا اليه ضاغرين رغبة أو رهبة كيبرهم وصغيرهم. وكان مقداماً على الفضائع سفاحاً^(٤) غداراً فاتكاً فولاذي الأحشاء. ألدّ شيء عنده سفك دماء رعيته لا تأخذه بهم رافة ولا شفقة فعمت الناس الرهبة والرغبة وكانوا لمجرد ذكره تطير قلوبهم جزعاً وترتعد فرائصهم فزعاً. قيل لا برهيم النخعي «اين كنت حين طلبك الحجاج» قال بحيث يقول الشاعر.

عوي الذئب فاستأنست بالذئب إذعوى وصوت انسان فكدت أطيّر

(٢) رجال الصبط.

(٤) أعجروا.

(١) استعصى.

(٣) سفكا للدماء.

وقال له عبد الملك «ما من أحد إلا وهو يعرف عيب نفسه فعب نفسك»
قال «أو تعفيني» قال «والله لتفعلن» قال «انا لجوج حقود حسود» فقال عبد
الملك «ما أظن في الشيطان أكثر من هذا» وكان تذللّه وضراعتة^(١) لعبد الملك
على قدر كبره وظلمه لرعيته

وللحجاج خطب شهيرة هي غاية في البلاغة تدلّ على دربة في فن الخطابة
وحنكة نادرة وملكة معجزة. وكانت اقواله تنقّض على سامعيه كالصواعق
القاصفة فتخلع لها قلوب الشجعان وتخور منها قوى الخوارج الاشدّ جراءة
ويطشأ قيل انه لما ولي العراق ودخل الكوفة لأول مرة صعد المنبر متلثماً متنكباً
قوسه فجلس واضعاً ايهامه على فيه فاحتقره الناس وكادوا يحصبونه^(٢) كفعلهم
بالولاة من قبله فلما غصّ المجلس بأهله حسر^(٣) عن وجهه ثم قام ونحى عن
رأسه وقال:

«أنا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني^(٤)»

اني والله لأرى ابصاراً طامحة واعناقاً متطاولة ورؤوساً قد أينعت وحنان
قطائفها واني لصاحبها. وكأني أنظر الى الدماء ترقق بين العمام والمحي

هذا أوان الحرب فاشتدي زيم قد لفها الليل بسواق حطم^(٥)
ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم^(٦)

(١) تدنؤة.

(٢) يرمونه بالحصباء اي صغار الحجارة. (٣) كشف.

(٤) أراد بابن جلا الواضح الامر والثنايا جمع ثنية وهي العقبة في الجبل وطلّاع الثنايا اي
مقدم على مشاق الامور.

(٥) الزيم قطع من الابل ما بين الثلاثة والخمسة عشر ولفها ضمها وجمعها والسواق السائق
والحطم الراعي الظلوم للماشية.

(٦) الجزار اللحم والوضم خشبة الجزار يقطع عليها اللحم.

الا وان أمير المؤمنين عبد الملك نكب كنانته وعجم^(١) عيدانها فوجدني
أصلبها عوداً وأشدّها مكسراً فوجهني اليكم ورماكم بي . . . أما والله يا أهل
العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوىء الاخلاق لأخونكم^(٢) لحو العصا
ولأعصبنكم^(٣) عصب السلّمة^(٤) ولأقرعنكم قرع المروة^(٥)
ولأضربنكم ضرب غرائب الابل^(٦) . يا أهل العراق عبيد العصا واولاد
الاماء انا الحجاج بن يوسف والله ما أحلف الأوفيت وما أخلق
إلا - أفريت . . .^(٧) إياكم وهذه الزرافات^(٨) والجماعات وقال وقيل وما يكون وما
هو كائن وما انتم وذلك؟ لينظر الرجل في أمر نفسه وليحذر ان يكون من
فرائسي . . . يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين « فقال الكاتب « بسم الله
الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين الى من بالعراق
من المؤمنين سلام عليكم . فاني أحمد الله اليكم . . . » فصاح الحجاج « اسكت
يا غلام » ثم قال مغضبا « يا أهل العراق يا أهل الفرقة والضلال يسلم
عليكم أمير المؤمنين فلا تردّون عليه السلام؟ أما والله لاؤدبكم أدبا سوى هذا
الأدب . اقرأ يا غلام الكتاب « فلما بلغ الكاتب السلام قال أهل المسجد »

(١) الكنانة وعاء النبل ونكب الكنانة قلبها ونثر ما فيها وعجم العود عضه ليعلم صلابته
من رخاوته .

(٢) لحا العصا قشرها .

(٣) عصب الشجرة ضم ما تفرق من اغصانها ثم خبطها ليسقط ورقها .

(٤) شجرة ارادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها .

(٥) أصلب الحجارة ويعرف بالصوّان .

(٦) غرائب الابل هي الابل الغريبة ليست لأهل الواردة (القادمة لورود الماء) فتضرب
وتمنع الورود .

(٧) خلق الثوب قدره قبل قطعة وفري قطع يقول لا أشرع في أمر الا أتيت على آخره
مهما كان

(٨) الزرافة الجماعة من الناس مما فوق العشرة الى العشرين .

وعلى أمير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته» (*) ومما يدل على فضاخته وقسوته ما رواه الأصمعي عنه قال: بعث الحجاج إلى ابن يعمر، فقال له: أنت الذي تقول إن الحسن بن علي ابن رسول الله (ص)؟ والله لتأتين بالمخرج أو لأضربن عنقك. فقال له: فإن أتيت بالمخرج فأنا آمن؟ قال: نعم: قال له: أقرأ: « وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء » إلى قوله « ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون وكذلك نجزي المحسنين. وزكريا ويحي وعيسى » فمن أقرب، عيسى إلى إبراهيم، وإنما هو ابن بنته أو الحسن إلى محمد؟ قال الحجاج: فوالله لكأنني ما قرأت هذه الآية قط، وولاه قضاء بلد، فلم يزل بها قاضيا حتى مات. (**)

وله من مآثر القول أقوال كثيرة - ومن عجيب قوته في التصرف في الكلام أنه كان إذا ذكر إحسانه إلى أهل العراق وتجاوزه عن سيئاتهم خيل إلى السامع أنه صادق في مدعاه وإن أهل العراق أولئك الذين قتل منهم صبرا^(١) مئة وعشرين ألفاً هم الظالمون له المختلقون^(٢) عليه الأكاذيب والقبائح . . . وفي ذلك دليل على خطورة فن الخطابة والقوة العجيبة التي بيد الخطيب الماهر يصرف بها الأهواء كما شاء. ولما توفي كان في سجنه خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة - ومن مآثر الحجاج إيعازه إلى نصر بن عاصم أحد كتبه بوضع الأعجام للتمييز بين الأحرف المتشابهة.

(١) شد أيديهم وأرجلهم وحبسهم إلى أن ضرب أعناقهم.

(٢) المتقولون.

(*) العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٥ ص ١٧ - ١٨.

(**) العقد الفريد ج ٥ ص ٢٠.

طارق (٧٢١ م ١٠٣ هـ)

هو طارق بن زياد مولى موسى بن نصير عامل الوليد بن عبد الملك على أفريقية. كان رجلاً مقداماً شجاعاً حسن التدبير أرسله سيده لفتح الأندلس فعبر المضيق الفاصل بين أفريقية فسَمي باسمه « جبل طارق » ونحت الأفرنج الكلمتين فقالوا جبرلطار « فزحف إليه رُديك ملك القوط بجيوشه وتناجز^(١) الفريقان أياماً فدارت الدائرة على رديك وقومه وظفر طارق برديك فاحتز رأسه وبعث به الى موسى سيده. فدبَّت الغيرة في قلبه وحسدهُ على ما نال من النصر الباهر والمجد الرفيع فاسترجعه وزجَّه في السجن. وبلغ أمرُ الوليد فأمر بإطلاقه. الا أنه لما لم يزل الحقد والنفور في ازدياد بين الرجلين استقدمهما الخليفة الى دمشق وأهملهما حتى ماتا مردولين منسيين.

ولطارق خطبة شهيرة في جيشه قبل اشتباك القتال شدد فيها عزائمهم وأقنعهم انه ليس لهم الا إحدى خطتين الظفر أو الموت ويحكى انه أحرق مراكبه إقناطاً لهم^(٢) - من العود الى الأوطان وقيل أمر بها فردت الى أفريقية. قال:

«أيها الناس أين المفرّ والبحر وراءكم والعدو أمامكم؟ ... إعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام^(٣) ... ولا وَزَرَ لكم إلا

(١) تناجز القوم تبارزوا. (٢) قطعاً لرجائهم.

(٣) المأدبة الوليمة يقوم لهم ان حظكم من هؤلاء القوم حظ أيتام اذلاء دخلوا على لثام بطرين في وليمتهم ٤٠٠٠ ملجأ.

سيوفكم . . . وقد انتخبكم أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك ثقةً منه
بارتياحكم الى الطعان ومجالدة الأبطال والفرسان . . . واعلموا أني أول مجيب
الى ما دعوتكم اليه واني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم
لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكت بعده فقد كُفيتم أمره
ولن يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم اليه . وان هلكت قبل وصولي اليه
فاخلفوني في عزمي هذه واحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا الهم من فتح هذه
الجزيرة بقتله وقومه بعده يخذلون .

عبد الحميد (٧٥٠ م ١٣٢ هـ)

هو ابو غالب عبد الحميد بن يحيى مولى بني عامر لُؤَيٍّ من أهل الشام . كان أولاً معلّم صبية يتنقل في البلدان ثم أقبل على الانشاء فبلغ فيه مقاماً رفيعاً وشهرة واسعة فاستكتبه^(١) مروان بن محمد الملقب بالحمار^(٢) آخر خلفاء بني أمية وله رسائل كثيرة بديعة تشهد له بطول الباع وعميق التضرّع من فنون الانشاء وكلامه عنوان البلاغة والرشاقة وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب وعنه أخذ المترسلون^(٣) ولطريقته لزموه ولآثاره اقتفوا^(٤) قال إبراهيم الصولي « ما تمنيت كلام أحد من الكتاب قط أن يكون لي مثل كلام عبد الحميد » وحضر مع مروان جميع وقائعه عند آخر أمره . ويحكى أن مروان حين أيقن بزوال ملكه قال له « قد احتجت ان تصير مع عدوي وتظهر الغدر لي فان إعجابهم بك وحاجتهم الى كتابتك تحوّلهم الى حسن الظن بك فان استطعت ان تنفعني في حياتي والا لم تعجز عن حفظ حرّمي بعد وفاتي » فقال له عبد الحميد « ان الذي أشرت به علي انفع الامرين لك وأقبحهما بي وما عندي الا الصبر حتى يفتح الله تعالى او أقتل معك » ولم يزل يقاتل مع سيده ويشاطرهُ الاحوال

(١) قلده الكتابة في ديوانه .

(٢) قيل لقب بذلك لثباته وصبره .

(٣) كتاب الرسائل .

(٤) أتبعوا .

والأخطار حتى قُتل معه وهلك ضحية الأمانة والصدق والشجاعة. ومن كلامه ما كتبه على يد شخصٍ يوصي به بعض الرؤساء.

«حق موصل كتابي اليك عليك كحقه علي إذ رآك موضعاً لأمله أهلاً لحاجته وقد أنجزت الحاجة فصدق املة» ومن كلامه «القلم شجرة ثمرتها الألفاظ والفكر بحرٌ لؤلؤة الحكمة» وما كتب به الى أهله وهو منهزم.

«اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن عضته بناها ذمها ساخطاً^(١) عليها. وقد كانت أذاقتنا أفاريق^(٢) استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ورمحتنا^(٣) مولية فملح عذبا وخشن لينها فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الأخوان فالدار نازحة والطير بارحة^(٤)».

«وقد كتبت الأيام تزيدنا منكم بعداً واليكم وجداً^(٥) فان تتم البلية^(٦) الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وان يلحقنا ظفر جراح من أظفار اعدائنا نرجع اليكم بذل الاسار^(٧) والذل شرّ جار. أسأل الله الذي يُعز من يشاء ويذل من يشاء ان يهب لي ولكم ألفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الابدان والأديان فانه رب العالمين وأرحم الراحمين^(*)»

(١) غاضباً.

(٢) أفاريق جمع افواق جمع فيقة بالكسروهي اللين.

(٣) جمحت بنا ركبت هواها وغلبتنا ورمحتنا رفستنا.

(٤) نازحة بعيدة والبارحة من الطيور والوحوش هي الآتية من يمين الناظر اليها الى يساره.

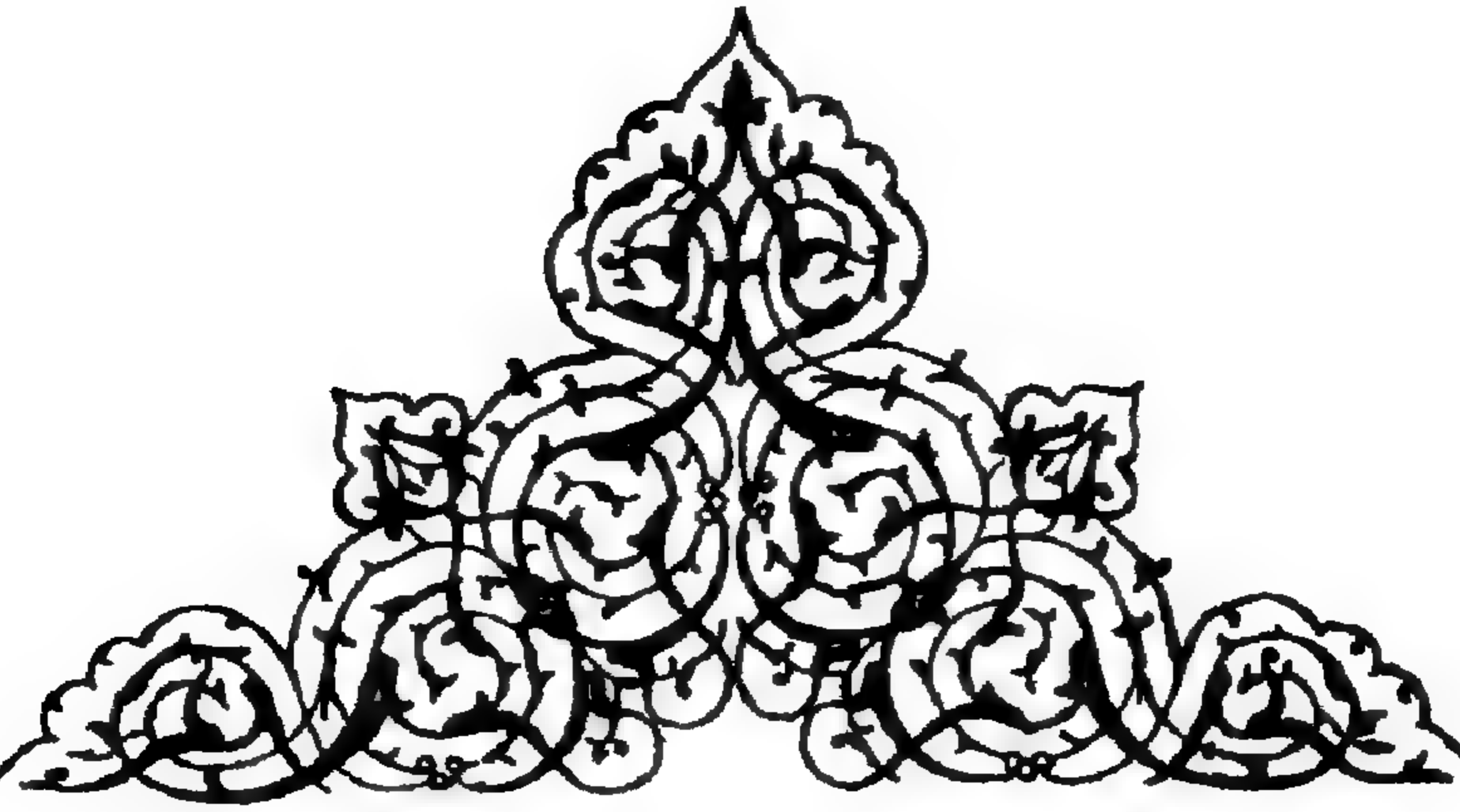
(٥) الوجد الحب.

(٦) البلية المصيبة اراد بها الموت.

(٧) الاسار الأسر.

.....
(*) الجهشيارى في كتابه الوزراءو الكتاب ٧٢ - ٤٧٣ وأبن خلكان في كتابه وفيات الاعبان

ج ١ ص ٣٠٧.



اللغة

في الدولة العباسية



دالت^(١) دولة بني أمية ودالت معها سيادة العرب في المملكة الاسلامية عملاً بناموس ردّ الفعل. فان دولة الأمويين كانت عربية بحتة والرعاية فيها محتكرة^(٢) للعنصر العربي بمعزل عما سواه. ولم يكتف خلفاء بني أمية بتعزيز شأن العرب وإيثارهم^(٣) على سائر الشعوب الخاضعة لهم مع كثرتهم وتعدد مللهم ونحلهم بل أفرطوا في التعصب عليهم وازدراءهم الى حدّ يتعدى طور النصفية^(٤) ويأباه العقل السليم. ولعلّ ما استدرجهم الى هذه الخطة الخطرة هو توهم العرب على أثر انتقالهم دفعة واحدة من رعاية الابل الى سياسة الممالك ان في جبلتهم مزية خاصة ليست فيمن سواهم تجعل السيادة حقاً لهم والخضوع فرضاً للأمم التي عنت^(٥) لصولجانهم. فاحتقروا الأعاجم طراً حتى الذين أسلموا وأصبحوا أخوة لهم في الدين فكيف أهل الذمة من نصارى ويهود.

فأدى الأمر بغير العرب من ملّين وذمّيين الى النقمة على الدولة الأموية والتذمر مما يسامون^(٦) من أنواع الذل والجور والتشيع لكل خارج عليها^(٧) وبذل النفس والنفيس في سبيل إسقاطها تشفياً من أربابها وإثارة^(٨) من العرب اتباعها ورافعي منارها وخير من عبر عن سبب زوال دولة الأمويين (ابن خلدون) في مقدمته حيث قال: «انهم استعملوا طبيعة الملك في اغراضهم الدنوية ومقاصدهم، ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرى القصد فيها. واعتماد الحق في مذاهبها. فكان ذلك مما دعا الناس الى ان نعوا عليهم أفعالهم. وأدالوا بالدعوة العباسية منهم»^(*).

(١) زالت.

(٢) منحصرة.

(٣) تفضيلهم.

(٤) العدل.

(٥) خضعت.

(٦) يحملون.

(٧) التشيع الموالاتة والمتابعة والخارج على السلطان المتمرد عليه.

(٨) تشفى من غيظه اذبه واثار من عدوه انتقم منه.

(*) المقدمة لابن خلدون ج ١ ص ط ٤ ص ٢٠٦.

ونشأت طائفة تعرف بالشعبوية^(١) اتحد ذووها في بغض العرب ونقض مزاعمهم وذكر مثالبهم^(٢) وتفضيل سائر شعوب الأرض عليهم. وكانوا في أيام بني أمية يتسترون فلما اضطرب حبل الدولة الاموية عضد الشعبوية بني العباس وكان ما كان. فدكوا^(٣) أركان السيادة العربية وردّوا للعرب أضعاف ما ساموهم من الإمتهان^(٤) والظلم وآلت السيادة في الدولة العباسية الى العنصر الفارسي لان الفرس هم الذين نزعوا الخلافة من أيدي الأمويين وسلموها الى العباسيين. فاستأثروا بالخطط^(٥) العالية وأصبح تدبير المملكة وسياسة شؤونها في أيديهم. على ان الخلفاء لم يزالوا عرباً ولغة الدولة عربية يعنى بها ويتباهى بالتبحر فيها^(٦) والوقوف على أسرارها الأصل والدخيل.

وخلاصة القول ان واقعة الزاب الأعلى كانت الفاصلة بين العرب والفرس. فادرك هؤلاء ثأرهم من خصومهم وشفوا باذلالهم حزازات ربّاهم في قلوبهم تجبر العرب وأثرتهم. واستفحل أمر الشعبوية فصاروا بعد التستر يقولون جهراً أنهم ليسوا من سلالة ساداتهم الأجلاف^(٧) بل من عنصر آخر أعلى شرفاً وأرقى أدباً وأشهر ذكراً. وتخطوا هم ايضاً حدود الاعتدال فصاروا يدعون ان العرب أضعف خلق الله عقلاً وأحطّهم مدارك وأقلهم تعويلاً^(٨) على أنفسهم. وان في هذا الانقلاب لعبرة لقوم يعقلون.

(١) نسبة الى الشعوب اي كل شعوب الارض ما عدا العرب.

(٢) معانيهم.

(٣) هدموا. (٤) الاحتقار.

(٥) الخطط المقامات واستأثروا بها خصوا بها انفسهم دون سواهم.

(٦) يتفاخر بالتعمق فيها.

(٧) جمع حلف بالكسر وهو الغليظ الجافي. (٨) اعتماداً.

غير ان هؤلاء الحاملين هذه الحملة الشديدة على العرب كانت اللغة العربية لغتهم ولا وسيلة لهم الى إقامة حججهم وبث^(١) آرائهم ودعائهم سوى اللغة العربية وهي إذ ذاك لغة الدين والعلم والسياسة. فقاتهم ان اضمحل^(٢) لغاتهم الأصلية على تعددها وبلوغ أكثرها درجة عالية من الرقي وحلول العربية محلها كلها برهان قاطع على رئاسة العرب وسم^(٣) على جباههم لا يحوها الدهر تذكرهم سيادة أولئك الفاتحين الذين دوحوا^(٤) بلادهم وهددوا سائر أقطار المعمور حتى كانت تميد^(٥) العروش من وقع أقدامهم وتنخلع لمجرد ذكرهم قلوب المتبوتين ذراها^(٦).

وكان العرب لما آلت الخلافة الى بني العباس قد قضوا نهمتهم^(٧) من الفتوح وجنحوا^(٨) الى الهدوء ولا سيما بعد ما ارتاحوا من المنازعات على الخلافة بفل^(٩) جيوش بني أمية وتعقب مريديهم وسد أفواه الداعين الى انفسهم بالسيف والمال. فاخذوا في اجتناء ثمار الظفر ودعتهم الطمأنينة الى التبسط في أطراف الحضارة والاشتغال بالعلوم والصنائع المتدوال^(١٠) بين الامم

(١) نشر

(٢) فناء.

(٣) علامة.

(٤) أخضعوها.

(٥) تهتز.

(٦) جمع ذروة وهي اعلی الشیء وتبوا العرش جلس علیه.

(٧) شهوتهم.

(٨) مالوا.

(٩) بهزم.

(١٠) المتناقلة.

الخاضعة لسلطانهم فأقبلوا على تحصيلها أقبالهم على فتح الممالك. فلم يدعوا علماً الا عانوه ولا صناعة الا عالجوها. فنبغ^(١) منهم في أنواع العلوم والفنون عدة علماء رفعوا منار المعارف وأحيوا معالمها^(٢) وأوضحوا آثارها فذاع صيتهم في الآفاق وأقرّ بفضلهم المشرق والمغرب.

واما الشعر فقد انحطت مزيتة بعض الشيء وضعف أمر قائله وخضدت^(٣) شوكتهم لبعده عهد العرب عن البداوة وزوال مناقبها^(٤) من نفوس السواد الأعظم لاختلاطهم بالأعاجم وسيادة عنصر غريب عليهم. والذين اشتهروا بالشعر حينئذ كانوا من ملازمي بلاط الدولة الحمدانية المتفرعة من الدولة العباسية وهي عربية المحتد والمنزع^(٥).

الا ان الشعر لم يعدم في كل مملكة من يهتم به ويسعى في إتقان قرضه لان جميع الأمم الذين خضعوا للعرب واتخذوا لسانهم عنهم الولوع بالشعر وإعزاز شأنه. ولا شك ان الفرس الذين غصوا^(٦) من شأن العرب خدموا اللغة العربية خدمة جليلة. فقد دونوا فيها مستنبطات قرائحهم وأعمال قواهم الجنسية المميزة لهم. فهم من السلالة الهندية الأوروبية التي لها القدم الراسخة^(٧) في العقلات والعمليات وقد ادخلوا بين العرب الساميين الروح الآرية^(٨) ومزاياه العديدة.

(١) برع وفاق.

(٢) جمع معلم اي دليل وعلامة يهتدى بها.

(٣) كسرت. (٤) جمع منقبة وهي الخصلة الحميدة.

(٥) المنزع بمعنى النزوع اي الميل الى الشيء والمحتد الاصل.

(٦) نقصوا. (٧) الثابتة.

(٨) الشعوب الآرية هي التي هاجرت من الهند الى اوريا في زمن عريق بالقدم وأنشأت الدول الأوروبية القديمة والحديثة

وبلغت المملكة في زمن العباسيين ذروة المجد والحضارة فعم الأمن وكثر الخير واتسعت أبواب الرزق وتفرغ القوم للتمتع بما فاض لديهم ورتعوا في بحبوحة العيش وتأنقوا في أنواع الترف^(١) من مطعم وملبس وزخرف البناء والرياش^(٢) والمعاش وصقلت^(٣) طباعهم ورقت أذواقهم وأمست بداوتهم أثراً بعد عين. فهم الآن يتقلبون على النفائس^(٤) الحريرية في القصور المذهبة تحيط بها الحدائق الغناء ويلبسون الخز والديباج^(٥) ويطعمون الفالوذ والسكبا^(٦)ج... وهيئات زمان كانوا يحسبون فيه الكافور ملحاً والرقاق كاغداً^(٧).

ولما كان الشعر مرآة عصر قائله أبدع شعراء الدولة العباسية في التفنن وكسوا كلامهم من زخرف البيان وطلاوة المقال أبهى حلة وأزهى حلية حتى أصبح شعرهم معدن المعاني النبيهة والمغازي الغريبة والاستعارات البديعة والكنائيات الدقيقة. وتأنقوا في اللفظ فسبكوه جواهر ونظموه لآليء. وتعمقوا في الصنعة فاستنفدوا^(٨) أسرارها أو كادوا بحيث لم يدعوا آداة الا قيدها ولا خفية الا استنبطوها وأمعنوا في الغوص على غرائب المعاني وأوغلوا^(٩) في اصطلياد شواردها فأحاطوا بها ووفوها حقها ولم يتركوا منية لمتن ولا زيادة لمستزيد. وان أدى بهم تعمقهم وتأنقهم الى الغلو والأفراط فهم في ذلك صدى أيامهم وكلامهم حكاية حال عصرهم.

(١) الترفُّه. (٢) الزينة. (٣) جلّيت

(٤) البُسْط مفرداً طنفسة بضم الاول والثالث وكسرهما.

(٥) الخزنسيج من الصوف والخزير والديباج من الحرير الخالص.

(٦) الفالوذ حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل والسكبا^(٦)ج مرق يعمل من اللحم والخل.

(٧) الكافور صمغ ابيض قوي الرائحة يؤخذ من شجر الكافور والكاغد الورق والرقاق الخبز المنبسط الرقيق.

(٨) افرغوا. (٩) امعن في القفر واوغل دخل وتقدم.

وأسباب هذا الزهو كثيرة منها ما ذكرناه من عموم الطمأنينة بعد المنازعات والغارات ومنها احتكاك العرب بالشعوب الأجنبية والإختلاط بهم وفيهم الفرس والسرّيان والمصريون وغيرهم من الأمم الراقية. وسترى مما سنذكره ان أقطاب^(١) العلم وشيوخ الصناعة هم غالباً أعجميو الأصل عريبو اللغة يؤلفون فيها التآليف النفيسة كأنهم من أربابها. وقد نبغ منهم في الشعر من لا تنزل مرتبته عن مرتبة فحول شعراء العرب على اشتهارهم به واستعدادهم الفطري له. ولا مرأ^(٢) ان الكلام العارف بلغة أجنبية مزينة تزيد معانيه رونقا وغرابة. ومن تلك الأسباب البيئة^(٣) فان الشعراء كانوا في مقدمة اتباع القائمين بتلك الحضارة الواسعة ولهم منها أوفر نصيب فما هو الا ان يفتحوا عيونهم فيصروا وينطقوا فيجيدوا.

وشعراء الدولة العباسية كثيرون جداً لا يقعون تحت حصر ولا يتسع لهم هذا المختصر. فنجتزئ^(٤) بذكر أعلاهم طبقة وأشهرهم صيتا في عالم الأدب والله الموفق الى بلوغ الأرب بمنه وكرمه.

جمع بالضم وهو سيد القوم الذي عليه مدار أمرهم

جدال.

ما يحيط بالمرء ويؤثر في أخلاقه من مكان واقليم واشخاص وغير ذلك.

(٤) نكتفي.

الشعراء المولّدون

الشعراء المولّدون ويُقال لهم ايضاً المتأخرون هم شعراء الدولة العباسية
وسمة شعرهم إبتكار^(١) المعاني والتصرف فيها ودقة الأغراض ورقة الألفاظ
واتقان الصنعة. وقد بلغوا في ذلك الغاية القصوى وهذه مزيتهم على
سابقهم. الا انهم اضعف سراً^(٢) وفحولة ويؤخذ عليهم التصنع والتكلف.

(١) ابتكر المعنى كان السابق اليه. (٢) ضبطاً.

أبو دلامة (٧٧٧ م ١٦١ هـ)

هو ابو دلامة زند بن الجون الكوفي الحبشي . نبغ في ايام بني العباس وانقطع الى العباس والمنصور والمهدي فكانوا يقدمونه ويستطيون مجالسته لنكته ونوادره وسرعة عارضته^(١) مع ما كان عليه من فساد الدين وارتكاب المحارم وادمان^(٢) الخمرة ومجاهرته بالزندقة^(٣) . فمن نوادره انه لما امر المنصور بلبس السواد شعار^(٤) العباسيين واتخاذ قلانس^(٥) طوال ودراريع^(٦) يكتب على ظهورها « فسيكفيكم الله وهو السميع العليم » دخل عليه ابو دلامة بهذا الزي الغريب وانشده :

وكنا نرجي من امام زيادة فجاد بطول زاده بالقلانس
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس^(٧)
فضحك المنصور واعفاه^(*) وحده من ذلك . وكتب يوما رقعة الى المهدي منها :

-
- (١) بياثة ولسنه . (٢) ملازمة . (٣) الكفر .
(٤) علامة مميزة تتخذها فئة من الناس يتعارفون بها سواء كانت في اللباس ام في الكلام وما اشبه ذلك .
(٥) جمع قلنسوة بفتح الاولين وضم الرابع وهي كل ما لبس على الراس .
(٦) جمع دراعة بالضم وهي جبة مشقوقة المقدم .
(٧) هام جمع هامة اي راس ودنان جمع دن بالكسر وهو وعاء يشبه البرميل .
.....
(*) الأغاني ج ٩ ص ١٢٠ - ١٢١ .

أدعوك بالرجم^(١) التي هي جمعت في القرب بين قريننا والا بعد
فغضب المهدي وقال «ويحك اي قرابة بيني وبينك» قال «رجم آدم
وحواء. انسيتهما يا امير المؤمنين» فضحك المهدي وأجازه^(*). ودخل عليه
يوماً وعنده جماعة من بني هاشم فقال له «لئن لم تهج واحداً من في البيت
لأقطعن لسانك» فحار في امره ولم ير مخرجاً من هذه الورطة الا بهجاء نفسه
فقال:

الا أبلغ إليك أبا دلامه فليس من الكرام ولا كرامة
إذا لبس العمامة كان قرداً وخنزيراً إذا نزع العمامة
جمعت دمامة وجمعت لؤماً كذالك اللؤم تتبعه الدمامة^(٢)
فإن نك قد اصبحت نعيم دنيا فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحكوا وأجازوه^(**) وهذه الايات مرآة صاحبها ومصدق المثل القائل
«صاحب البيت أدري بالذي فيه» ولأبي دلامة نواذر لا تحصى ومعظم أشعار
ابي دلامة رقيقة عذبة فيها روح الدعابة والمرح، فقد روي ان المهدي خرج
وعلي بن سليمان الى الصيد فسمح لهما قطيع من ظباء فأرسلت الكلاب
واجريت الخيل، فرمى المهدي ضيماً بسهم فصرعه، ورمى علي بن سليمان
فأصاب بعض الكلاب فقتله فقال أبو دلامة:

قد رمى المهدي ضيماً شك بالسهم فؤادة
وعلي بن سليمان رمى كلباً فصادة
فهنيئاً لهما كل امرئ يأكل زادة
فضحك المهدي حتى كاد أن يسقط عن سرجه وقال صدق والله أبو دلامه
وامر له بجائزة.

(١) الدمامة قباحة المنظر واللوم قباحة الطباع. (٢) القرابة وهو لفظ مؤنث.

(*) الأغاني ج ٩ ص ١٣٢ ووفيات الاعيان لابن خلكان ج ٥ ص ٣٠.

(**) المصدر نفسه ص ١٣٠.

بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ

(٧٨٤م ١٦٨هـ)

هو ابو معاذ بشار بن برد البصري . وهو فارسي الاصل كان جده يرجوخ من طُخارستان من سبي المهلب بن ابي صفرة فقيده الى البصرة ويبيع هناك .
وُلد بشار مكفوف البصر^(١) ثم أُصيب بالجدري فكان مخدّد^(٢) الوجه ضخماً عظيم الخلق طويلاً جاحظ المقلتين^(٣) قد تغشاهما^(٤) لحم أحمر فكان أقبح الناس عَمَى وأفظعهم منظرأً . وشفع^(٥) دمامة خَلقه بفساد خَلقه فكان زنديقاً يظهر الاسلام ويضمّر المجوسية^(٦) حوشياً^(٧) ضيق الصدر خبيث الهجاء بذىء الكلام مخشياً معرة^(٨) اللسان يفتدي الناس اعراضهم منه بالاعطية الفاحشة وأما شعره فغاية في المتانة مطبوع اللهجة غريب الابداع فتان التفنن . لم ينظم في فن من فنون الشعر الا جاء بالعجب العجائب عفواً دون استكراه^(٩) قريحة ولا اعمال روية حتى كان كأنه السيل يتدفق واذا اراد الانشاد صفق بيديه وتنحنح وبصق يميناً وشمالاً ثم ينشد بالعجائب ومن يحكم شعره قوله في

(٢) مشقق .

(٤) غطاهما .

(١) اعمى .

(٣) ناقىء العينين .

(٥) قرن .

(٦) نحلة المجوس وهم عبدة الكواكب والنار .

(٧) لا يخالط الناس .

(٩) اتعاب .

(٨) البذيء الفاسد والمعرة الفضيحة

المشورة:

- إذا بلغ الرأي النصيحة فاستعن
ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً
وخلُّ الهوينا للضعيف ولا تكن
وما خير كفٍّ امسك الغلُّ اختها
وحارب إذا لم تُعطَ الا ظُلامةً
وأدين على القُربى المقرَّب نفسه
فانك لا تستطرد الهَمُّ بالْمَنى
إذا كنت فرداً هَرَك القوم مقبلاً
وما قرع الاقوامِ مثل مشيِّعٍ
ومن قوله:
- إذا كنت في كلِّ الامور معاتباً
فعش واحداً او صل اخاك فانه
صديقك لم تلقِ الذي لا تعاتبه
مقارف ذنب تارة ومجانبةً^(١٠)

- (١) النصيح الواعظ والحازم الأمور والتأييد المساعدة . .
(٢) ولا تجعل ولا تحسب، والفضاضة الذلة والخوافي ما أخفى من ريش الطائر تحت جناحيه والقوادم ريشات كبار في مقدم الجناحين .
(٣) الهوينا التمهّل والنؤوم كثير النوم .
(٤) الغل القيد وقائم السيف مقبضه .
(٥) شبا السيف حده .
(٦) أي من قرب نفسه لمساعدتك فأدنه منك كأنه من ذوي قرابتك .
(٧) المنى جمع منية أي رغبة .
(٨) هَرَك عبس بوجهك .
(٩) قرع غلب ومشيع شجاع وأريب ماهر وجلّى كشف .
(١٠) قارف الذنب فعله .

(*) الأغاني ج ٣ ص ٢٢ ووفيات الأعيان ج ٣ ص ١٩ - ٢٠ .

(**) المصدر نفسه ص ٢٩ ووفيات الأعيان ج ٣ ص ٢١ .

إذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاركة^(١)
ولبشار اشعار هتك فيها حرمة الآداب حتى قالوا «ما شيء أدعى لأهل
البصرة الى الفساد من اشعار هذا الأعمى الملحد»^(٢) فان كلماته من أخدع
حبائل الشيطان وأغواها «وادی به الفجور الى هجاء الخليفة المهدي هجاء
فاحشاً فوشى به الوزير يعقوب بن داود لمؤجدة»^(٣) كانت له عليه ورماء
بالزندقة. فأمر به المهدي فُضرب بالسياط حتى مات. ومن قوله:

بني امية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود^(٤) (**)

ولما نعي بشار الى اهل البصرة تباشروا وهناً بعضهم بعضاً وحمدوا الله
وتصدقوا لما انهم عوفوا من هذه البلية العامة التي ضاقوا بها ذرعاً ويشار بن برد
فيلسوف مجرب اكتسب معرفته من تجاربه الطويلة، واختبارات المتنوعة مع
أجناس من البشر مختلفين، فخرج بمجموعة كبيرة من الآراء التي بقيت على مر
الزمن ولا تزال تتداولها اللسان وتجنح بها على صدق ما تقول كلما عجزت عن
الافصاح والابانة وحسبنا ان نشير هنا الى أبياته الحكمية

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
الى آخر الأبيات، فهو هنا يعبر عن تجربة صادقة هي ان الانسان مطبوع
على الخطأ لضعف في ارادته وهذه سمة عامة في جميع البشر لهذا لا يرى من
موجب لأن يحاسب الإنسان أخاه الإنسان أساء كلما وقع في خطأ لأنه في
هذه الحالة لن يجد مخلوقاً يتعاون معه، وهو هنا في خيار بين ان يتسامح مع

(١) مراراً أحياناً والقذى ما وقع في الشراب من تبنه وغيرها وظمئت عطشت.

(٢) غضب.

(٣) الكافر.

(٤) الزق وعاء للخمر والعود آلة طرب من ذوات الاوتار ويروى بين الناي والعود. والناي
آلة طرب من ذوات النفخ تشبه الشبابة.

.....

(*) وفيات الاعيان ج ٣ ص ٤٥.

(**) المصدر نفسه ص ٤٨ وفيات الاعيان ج ٣ ص ٣٣.

الناس أو يعيش منعزلاً عنهم ، وهذا الأمر مستحيل ، وهو يرى أيضاً ان الدنيا
منطوية على السرور والهم ، ولهذا على الانسان ان يتقبل الحزن بنفس الشيء
الذي يتقبل به السرور.

مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ

(٧٩٧م ١٨١هـ)

هو ابو السمط مروان بن ابي حفصة من اهل اليمامة. شاعر فحل متقدم حسن الديباجة^(١) شديد الاعتناء بأسر القول وإحكام النظم وقد قال عن نفسه. «اني اذا اردت ان اقول القصيدة رفعتها في حول اقولها في الاربعة اشهر واتنخلها^(٢) اربعة اشهر واعرضها في اربعة اشهر» وقد مرّ بك مثل ذلك عن زهير بن ابي سلمى المزني. وله في مدح معن بن زائدة قصيدة هي من غرر شعره. منها في مدح بني شيان

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم	أسود لها في بطن خفان أشبل ^(٣)
هم يمنعون الجار حتى كأننا	لجارهم بين السماكين منزل ^(٤)
لهاميم في الاسلام سادوا ولم يكن	كأولهم في الجاهلية أول ^(٥)
هم القول ان قالوا أصابوا وان دُعوا	أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا
فلا يستطيع الفاعلون فعالهم	وان أحسنوا في النائبات وأجملوا ^(*)

(١) الديباجة في الاصل الوجه والطلعة استعيرت لصناعة القول واسلوبه.

(٢) انتقي افضلها. (٣) البطن المكان المنخفض المطمئن.

(٤) منع الجار حماة والسماكان كوكبان احدهما السماك الاعزل والآخر السماك الرامح.

(٥) اللهاميم جمع لهموم كثير الخير.

(*) الشعر والشعراء ج ٢ ص ٧٦٥ والاغاني ج ٩ ص ٤٥.

ومنها في مدح معن:

تَجَنَّبَ لَا فِي الْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّهُ
تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَاشْكَلَا
أَيُّومُ نَدَاهُ الْغَمْرَامُ يَوْمَ بِأَسْبِهِ
وَلَهُ فِيهِ مَرِثَةٌ شَهِيرَةٌ هِيَ مِنْ عَيُونِ الْقَصَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ وَآيَةٌ فِي الْجِزَالَةِ
وَالرِّشَاقَةِ لَا يَسْعُنَا ذِكْرُهَا كُلُّهَا لَطَوَّلَهَا مِنْهَا:

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٍ وَأَبْقَى
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نَزَارُ
فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لَهُ خَشُوعُ
أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ
وَلَمْ يَكْ طَالِبٌ لِلْعُرْفِ يَدُوي
أَقْمَنَا بِالْإِمَامَةِ إِذْ يَثْسُنَا
وَقَلْنَا إِنْ نَرَحُلْ بَعْدَ مَعْنٍ
وَمَا شَهِدَ الْوَقَائِعَ مِنْكَ أَمْضَى
سَيَذْكُرُكَ الْخُلَيْفَةُ غَيْرَ قَالٍ
وَلَا يَنْسَى وَقَائِعَكَ الْلَوَاتِي

مَكَارِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا
تَهْدُ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ الْجَبَالَا
فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا^(١)
مِنَ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالَا
إِلَى أَنْ زَارَ حَفْرَتَهُ عِيَالَا^(٢)
إِلَى غَيْرِ ابْنِ زَائِدَةٍ ارْتَحَالَا
مَقَامًا لَا نَرِيدُ بِهِ زِيَالَا^(٣)
وَقَدْ ذَهَبَ النُّوَالُ فَلَا نُوَالَا^(٤)
وَأَكْرَمَ مَقْدَمًا وَأَشَدَّ بَالَا
إِذَا هُوَ فِي الْأُمُورِ بِلَا الرِّجَالِ^(٥)
عَلَى أَعْدَائِهِ جُعِلَتْ وَيَالَا^(٦) (*)

(١) الغمر كثرة الماء والفرس الاغر الذي في جبهته بياض والمجمل الذي في قوائمه بياض. شبه بالفرس الاغر المجمل كلاً من يومي معن في التفرد عن الاشباه.

(٢) الخشوع الذل وتطول تفخر والاختيال الكبر.

(٣) اي ان كرمه عم الناس كانهم عياله فعالمهم حتى مات.

(٤) فرقاً. (٥) عطاء.

(٦) قال مبغض وبلا الرجال اختبرهم. (٧) الوبال سوء العاقبة.

(*) الأغاني ج ٩ ص ٤٤.

ومدح الخلفاء ونال منهم أموالاً طائلة حتى كانوا يعدون آيات قصائده
ويعطونه على كل بيت ألف درهم. ولكنه كان على غناه وتدفق الهبات عليه
حريصاً جامد الكف لا يلبس غير الاطمار^(١) ولا ياكل الا الرؤوس. ف قيل له
في ذلك فقال «الراس أعرف سعرة ولا يستطيع الغلام ان يغبني^(٢) فيه.
وليس بلحم يطبخه فياكل منه. فان مسّ عيناً او اذنأ او خدأ وقفت عليه.
وآكل منه الوانأ آكل عينيه لونأ واذنيه لونأ وغلصمته^(٣) لونأ واكفى مؤونة طبخه
فقد اجتمعت لي فيه مرافق^(٤)» (*)

(١) جمع طمر بالكسر وهو الثوب البالي.

(٢) يخدعني. (٣) اللحم بين الراس والعنق.

(٤) منافع.

.....
(*) المصدر نفسه ص ٣٩.

أَبُو نُوَّاسٍ

(٨١٠ م ١٩٠ هـ)

هو أبو علي الحسن بن هانيء المشهور بأبي نواس وُلد بالاهواز وتخرج بالبصرة على والبة بن الحباب. ثم طاف أحياء العرب بالبادية وحصل عنهم شيئاً كثيراً حتى أصبح نسيج وحده في الأدب. وله شعر غزير المائدة في المدح والهجو والرثاء والطرد والغزل ولا سيما في الخمرة. ويغلب على قوله الانسجام والرقّة ولطف الاستعارة وبُعد المرمى. ويُعدّ شعره من الطبقة العالية غير أنه كثر فيه الساقط وهو ما روي عنه في حالة سكره ونحلوه^(١) شعراً كثيراً ليس له فيه يد. ورزق أبو نواس حافظة تفوق طور المعتاد فانه مع سعة علمه ونادر معرفته بلغات العرب وأشعارها وأخبارها لم تكن له كتب يستعين بها. وقد اشتهر في الشعر بالخمريات حتى ضرب به المثل وله قصائد عديدة في وصف مجالس اللهو والشرب ويذكر حلقات الندماء^(٢) الملاح وانكبابهم على افراغ الاقداح لا يلهيهم امرٌ في الدنيا عن اتراعتها وارتشافها^(٣) ولا يعكّر صفاء انفسهم «تغريد المنادي»^(٤) وصياحه من على المثذنة: «حيّ على الصلاة...» وإذا اغشي^(٥) جوّ افراحه سحابة همّ عند ذكره الليالي البيض^(٦) الماضية

(١) أضافوا الى شعره شعراً قاله غيره وادعوا عليه.

(٢) جمع نديم وهو المجالس على الشرب.

(٣) ملئها وشربها.

(٤) المؤذن.

(٥) غطى.

(٦) كنى بالليالي البيض عن ليالي الفرح وهذا ما يسميه أهل البديع التدبيج.

والاصحاب الذين نعب بينهم غراب الين^(١) فمزق شملهم كل ممزق بلدها
من فوره^(٢) بجرعة خمر معتقة في دن غطاءه نسيج العنكبوت فأصبحت كالياقوتة
الحمراء تنفي ظلم الدجى^(٣) وتعين على الليالي الباردة . . . فمن ذلك قوله
وهو حكاية حاله طول ايام حياته .

طربت الى قطربل فأتيتها
ثمانين ديناراً جيداً أعدها
رهنت قميصاً سابرياً وجبةً
وقد كنت في قطربل اذ أتيتها
فروحت منها معسراً غير موسرٍ
يقول لي الخمار عند وداعه
الأرح بزين يوم رحت مودعاً
ومن قوله :

بالف من البيض الصباح وعين^(٤)
فأتلفتها حتى شربت بذئين
وبعت إزاراً معلم الطرفين^(٥)
أرى أنني من أيسر الثقلين^(٦)
أقرطس في الافلاس من مائتين^(٧)
وقد البستي الراح خف حنين^(٨)
وقد رجت منه يوم رحت بشين^(٩) (*)

(١) الفراق . (٢) حالاً .

(٣) الدجى سواد الليل .

(٤) قطربل اسم مكان بقرب بغداد شهر بخمره وعين ذهب .

(٥) السابري ثوب رقيق نسبة شاذة الى سابور والازار الملحفة وما يستتر به والمعلم ما كان
له علم من طراز او غيره

(٦) أيسر أغنى والثقلان الأنس والجن .

(٧) رَوَّح ذهب في العشي والمُعسر المُفتقر وأقرطس أصيب الغرض ومن مائتين اي من
مائي فراع .

(٨) الراح الخمرة وخف حنين اشارة الى المثل المشهور يُريد انه عاد فارغ اليدين .

(٩) الزين الزينة والتحسين والشين ضد الزين .

(*) الديوان ص ٧٦ .

مازلت أَسْتَلُّ روح الدنُّ في لطفٍ وأستقي دمه من جوف مجروح
حتى انثيت ولي روحان في جسدٍ والدنُّ منطرح جسماً بلا روح (*)
ومنقوله :

اسقنيها بسوادٍ	قبل تغريد المنادي
من عقار بلغت في الـ	دن أقصى مستزادٍ (١)
سمتها عند مجوسـ	ي خصيب المستزادٍ (٢)
فاشتريناها بما يعـ	دل مقروح الفؤاد
فشربنا شرب قومٍ	عطشوا من عهد عادٍ (٣)
بين أفياء عريشٍ	عمدوه بعمادٍ
في دنانٍ مسنداتٍ	معلماتٍ بمدادٍ (٤) (**)

ومما ينسب اليه :

ومستطيلٍ على الصهباء باكرها في فتية باصطباح الراح حذاقٍ (٥)
فكل شيءٍ رآه ظنُّه قدحاً وكل شخصٍ رآه قال ذا الساقبي
وفي هذه الايات من هذا الطرز كفاية وزيادة - ألا أن أبا نواس كما
شوه (٦) عمره بادماء الخمرة شوه شعره بالمجون والبذاءة ولا بد فان السكر

(١) العقار الخمرة والدنُّ كالبرميل تجعل فيه الخمر.

(٢) سام الخمرة والبضاعة طلب بيعها ثمنها وخضيب كثير والمجوسي نسبة الى المجوس.

(٣) عاد احدى قبائل العرب البائدة يضرب بها المثل في القدم.

(٤) المعلمات ما جعل لها علماً والمداد الحبر.

(٥) الصهباء الخمرة والإصطباح الشرب صباحاً والراح الخمر والحذاق جمع حاذق وهو الماهر.

(٦) قَبَح.

(*) الديوان ص ٩٣.

(**) الديوان ص ٦٤.

مجلبة الدعارة وقد فات في قوله وتهتكه جميع من سبقه في هذه الخطّة الذميمة .
وأدى به إفراطه الى المجاهرة بما تتبرأ منه البشرية وتعافه البهائم العجباء نفسها
ويتعذر على الاديب العثور^(١) على كلام يفي بما يقصده من تقبيح هذه الخطّة
ووسمها بسمة العار والفضيحة الى ابد الدهر . ولا سيما وان كثيرين من
الشعراء المولدين استدرجوا بكلام ابي النواس الى الاقتداء به في شعرهم
فشحنوا اقوالهم بما يندى له الجبين وجعلوا ملكة الشعر التي هي من أسمى
مواهب الخالق عز وجلّ وشعاع من حسنه السرمدي مدعاة^(٢) الى أفظع جريمة
أهينت بها العزّة الصمدانية وأسمج رذيلة تمرّغت بها الطبيعة الانسانية . . .

غير أنهم يزعمون أن أبا النواس عاد الى نفسه في آخر العمر وأخذ يقيم
شعائر^(٣) دينه ويكفر^(٤) عما قدّمت يده من المنكرات ويحمل نفسه على الزهد
وله في هذا المعنى شعر حسن . ومن قوله :

(١) عثر عليه وجده . (٢) سبب .

(٣) ما يقتضيه الدين من العبادات الظاهرة .

(٤) يعوّض .

أرى كل حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ وذانسٍ في الهالكين عريق^(١)
فقل لقريب الدار أنك ظاعنٌ الى منزلٍ نائي المحلِّ سحيق^(٢)
إذا امتحن الدنيا ليبس تكشفته له عن عدوٍّ في ثياب صديق^(٣)(*)
لكل مرحلة من حياة الانسان دور في سلوكه وعمله، تتصاعد الرغبات
بتصاعد الفتوة والحيوية، وتهبط بهبوط العزيمة وخوارها، وهكذا كان الحال بأبي
نواس وغيره من الشباب الذين اطلعوا على حضارات الامم الغابرة
ومعتقداتها، فاقتبسوا منها الكثير الحسن منها والسيء، وخاصة فيما يتعلق بتلك
الآراء التي تدعو الى التحلل من كل قيد ديني أو رابط اجتماعي، كما أنهم
استخلصوا من تجاربهم في الحياة خبرة حية، فجاءت آراءهم الفلسفية خلاصة
لتلك التجارب ولا من جملة الآراء التي قال بها أبو نواس هذه الايات الرائعة
في الزهد:

أرى كل حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ وذانسٍ في الهالكين عريق

الى آخر الايات:

فهو يرى أن كل حي في هذه الدنيا هو أن ابن لميت مضى الى رحمة ربه
مهما طال عليه العمر ولهذا فهو يقول لأولئك الساهين العابثين ان يتنبهوا الى
اليوم الذي سيفارقون به الدنيا ويختم آياته بيت أصبح مثلاً لحكمته أن كل
صاحب عقل فكر في هذه الدنيا رأى أن أغلب الناس هم أعداء في ثياب
أصدقاء ولأبي نواس أيضاً آراء فلسفية كثيرة تظهر من خلال شعره: فقد أثار

(١) نسب عريق في الكرم او اللؤم له فيه عرق.

(٢) ظاعن راحل ومسافر ونائي بعيد ومثله سحيق.

(٣) مدعى الخلق مستحقم.

(*) الديوان ص ٢٣٢ والبيان والتبيين ج ١ ص ٧٨ - ٧٩ واخبار أبي نواس لابن منظور.
ج ١ ص ١٣ - ١٤.

في شعره مثلاً قضية كلامية هي: هل الصفة هي عين الموصوف أو غيره كما أشار الى قضية الفيض التي قال بها الفكر اليوناني وذلك في قوله متغزلاً:

تأمل العينُ منها محاسناً ليس تنفذ
فبعضها قد تناهى وبعضها يتولد
والحسن في كل عضو منها معاد مردد^(١)

ففي البيت الأول ترى عبقرية أبي نواس في إظهار عجز العين عن ادراك جميع مفاتن الاشياء، فبعضها يظهر للعين وبعضها يخفى عليها، ومعنى هذا ان الصفة هي غير الموصوف.

وفي البيت الثاني والثالث، تظهر نظرية الفيض الالهي: فالجمال والفتنة تأتي للعين على موجات متلاحقة بعضها وراء بعض، كالفيض الذي يتدفق مراحل أثر مراحل.

أبو العتاهية (٨٢٦ م ٢١١ هـ)

هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم العتري المعروف بابي العتاهية. كُني بذلك من قول المهدي له يوماً «انت انسان متحذلق متعتة»^(١) فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وكنيته . وُلد بعين النمر ونشأ بالكوفة وسكن بغداد وكان يبيع الجرار فقيل له الجرار وكان الاحداث والمتأذبون يأتون حانوته فينشدهم اشعاره فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها فيه . وشعره لطيف المعاني سهل الالفاظ قليل التكليف قريب المتناول حتى على الذين لا إلمام لهم باللغة والأدب وأكثره في الزهد والامثال وله مدح وهجاء حسن . ونظم على اوزان لا تدخل في العروض فقيل له في ذلك فقال «انا اكبر من العروض» وكان يقول «اكثر الناس يتكلمون بالشعر وهم لا يعلمون ولو أحسنوا تأليفه كانوا شعراء»^(**) ومن غريب امره انه مع كثرة صياحه بالزهد واشتهاره في شعره بذكر الموت وزوال الدنيا وما أشبه ذلك كان جامد الكف أحرص من غملة وقد جمع اموالاً كثيرة عز عليه ان ينفق منها على نفسه وعلى غيره . . . وكان في الدين مذبذب^(٢) المذهب يعتقد شيئاً فاذا سمع طاعناً عليه

(١) مدعي الخدق مستحق .

(٢) متردد .

(*) الأغاني ج ٣ ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(**) المصدر نفسه ص ١٣١ - ١٣٢ .

ترك اعتقاده آياه وأخذ غيره وفي هذا من العتاهية^(١) فيه

واراد في آخر العمر ان ينقطع الى الزهد. إلا أن زهده كان على جانب من الغرابة فإنه اتخذ قَوْصَرَتَيْن^(٢) ووصلهما ودخل فيهما وظلَّ على هذا الحال حتى أقنعه أصحابه انه لا علاقة بين الزهد وهذا الزي المنكر وقد احاطت بشخصية أبي العتاهية كثير من الأخبار منها المغرض المذم، ومنها المحب المدافع. فقد اتهم بالزندقة، وبأنه لا يؤمن بالبعث والوعيد، وبأن اغلب شعره يدور حول ذكر الموت، وبأنه يؤمن بالثانوية وهي اراء مجوسية تقول بأن العالم يسيطر عليه إلهين : إله للخير وإله للشر، وبأن العالم مخلوق من شيئين متضادين وان الله سيرد العالم الى هذين الجوهريين. وقد فسر ابن عبد ربه تهمة الزندقة الموجهة الى أبي العتاهية بأنها حسد وبغض من معاصريه فقال «وكانت طبقة الأولى تعيبه حسداً له وبغضاً، حتى قالوا إنه لا يؤمن بالبعث وأنه زنديق، وان شعره ومواعظه إنما هي في ذكر الموت، وقد بان في شعره لمن طالعه وعني به كذبهم وافتراءهم، لما فيه من ذكر التوحيد وذكر البعث والإقرار بالجنة والنار والوعود والوعيد»^(*) ومن شعره قوله:

أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ	عَذَاباً كُلَّمَا كَثُرَتْ لَدَيْهِ
تَهِينُ الْمَكْرَمِينَ لَهَا بِصَغِيرٍ	وَتَكْرُمُ كُلِّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ
إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَدَعُهُ	وَاخْذُ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ ^(**)
وَقَالَ يَرِثُنِي صَدِيقاً لَهُ أَسْمُهُ عَلِيٌّ:	
إِلَّا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِيًّا	وَمَنْ لِي إِنْ أَبْثُكَ مَا لَدُنِّيَا
طَوْتُكَ خَطُوبَ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ	كَذَاكَ خَطُوبُهُ نَشْراً وَطِيًّا

(١) نقصان العقل.

(٢) وعاء من قصب يجعل فيه التمر ونحوه.

(*) الأغاني ج ٣ ص ١٥٤.

(**) مقدمة ديوان أبي العتاهية تحقيق احسان عباس.

فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت إلّا
بكيتك يا عليّ بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عظات وانت اليوم أوعظ منك حياً
وقال:

عريتُ من الشباب وكنت غصناً كما يعرى من الورق القضيبُ
ونحتُ على الشباب بدمع عيني فما نفع البكاء ولا النحيبُ
فياليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ
ولا نزيد على هذا القدر فان زهديات أبي العتاهية شهيرة جداً قلماً
يخلو منها مجموع ادبيات. ومدح يوماً عمر بن العلاء فأعطاه سبعين ألفاً

وخلع عليه حتى لا يقدر ان يقوم. فغار الشعراء لذلك فجمعهم ثم قال
«يا معشر الشعراء عجباً لكم ما أشد حسدكم بعضكم بعضاً. ان احكم
يأتينا ليمدحنا بقصيدة يشبب بصديقته بخمسين بيتاً فما يبلغنا حتى تذهب
لذاذة مدحه ورونق شعره. وقد أتانا ابو العتاهية تشبب بابيات يسيره ثم
مدحنا فما لكم منه تغارون...»

ولما حضرته الوفاة قال «اشتهدني أن يجيء تخارق المغني ويغني عندي راسي:
إذا ما أنقضت عني من الدهر مدتي فإن عزاء الباقيات قليل
سيعرض عن ذكرى وتُنسى مودتي ويحدث بعدي للخليل خليل» (**)

(*) المصدر نفسه ص ١٤٧.

(**) الأغاني ج ٣ ص ١٨١.

كلثوم بن عمرو العتابي

هو كلثوم بن عمرو بليغ مطبوع متصرف في فنون الشعر مقدم من شعراء الدولة العباسية، كان منقطعاً للبرامكة، ثم اتصل بالرشيد والمأمون من بعده»(*).

وقد أشاد به الجاحظ ، وعدّه من الخطباء الشعراء الذين كانوا يجمعون الخطابة والشعر الجيد. والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن، وعلى الفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من الشعراء المولدين كنحو منصور النمرى ومسلم بن الوليد الأنصاري واشباههما(**).

وقريب من ذلك قول ابن المعتز «كان العتابي مجيداً مقتدراً على الشعر عذب الكلام، كاتباً جيد الرسائل حاذقاً، قلماً يجتمع هذا لاحد»(***)

وقد عرف العتابي طريقه الى الإجادة والإبداع يوم اتجه بشعره الى بشار تقديرًا منه لفنه واستاذيته في هذا «البديع» الذي نشأ على لسانه، وكثر في أشعاره حتى عرف به، وصار العتابي يخطو على هذا الطريق خطوة خطوة مقتفياً

(*) الأغاني ج ١٢ ص ٢-٣.

(**) البيان والبيان ج ١ ص ٥.

(***) طبقات الشعراء ص ٢٦١.

مدارس آيات خلت في تلاوة
لأل رسول الله بالخيف من منى
ديار علي والحسين وجعفر
هم أهل ميراث النبي اذا اعتزوا
وما الناس الا حامد ومكذب
وان فخروا يوماً أتو بمحمد
ومنزل وحي مقفر العرصات
وبالركن والتعريف والجمرات
وحمزة والسجاد ذي الثغفات
وهم خير قادات وخير حماة
ومضطغني ذو أحنه وتراث
وجبريل والفرقان ذي السورات(*)

.....
(*) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٢٦٨ - ٢٧٠ .

(٧٦٣م ٢٤٩هـ)

علي بن الجهم

هو أبو الحسن علي بن الجهم القرشي شاعر فصيح مطبوع حسن التصرف في المعاني عذب الألفاظ. حظي عند المتوكل وأنشده المذائح ونادمه^(١) وتقرّب إليه بهجاء الطالبين والاغراء^(٢) بهم. إلا أن أثرته^(٣) كانت سبب زوال نعمته وسقوطه من عين مولاه فإنه كان ينظر حظوة غيره عند الخليفة بعين الحسد فأكثر من السعاية بهم وذكرهم بالقبيح فكشف المتوكل عن حقيقة الأمر فاتضح له أن كلّ ما قاله علي بن الجهم افتراء^(٤) ومحض اختلاق^(٥) فتغير عليه ونفاه بعد أن حبسه مدة^(*).

وسمعه أبو العيّن يوماً يطغى على علي بن أبي طالب فقال له أنا أدري لم تطعن على علي أمير المؤمنين فقال له أتعني قصة بيعة أهلي من مصقلة بن هبيرة قال لا أنت أوضع من ذلك، ولكن لأنه قتل الفاعل فعل قوم لوط والمفعول به وأنت أسفلهما.

(١) يجالسه على الشراب.

(٢) الحضّ عليهم.

(٣) الأثرة اختصاص المرء نفسه بأحسن الشيء دون غيره.

(٤) كذب.

(٥) اختراع.

(*) الأغاني ج ٩ ص ١٠٥.

آثار بشار. حتى شأى في ذلك شأوه وعرف هذا البديع بهما وبابن هرمة في أول الأمر، قبل ان يملأ آفاق الشعر.

وللعتابي نظرات في الأخلاق والنفس الإنسانية على شيء من الطرافة، وقد زانها حسن السبك ومتانة الأسلوب.

وكم نعمة اتاكها الله جزلة مبرأة من كل خلقٍ يذمها
فسلطت اخلاقاً عليها ذميمة تعاورها حتى تفري أديمها
ولوعاً واشفاقاً ونطقاً من الخنا بعوراء يجري في الرجال غيمها
وكننت امرأ لو شئت ان تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
ولكن فطام النفس أعسر محملاً من الصخرة الصماء حين ترومها^(١)
وعرف الزهد والقناعة منذ تعود حياة التقشف في البادية وانصرافه الى
الثقافة، وعدم الإشتغال بدنيا الناس فيما يصبحون فيه ويمسون، من طلب
اللذة ومنع الحياة واقتناء المال، حتى ان امرأته لامته على ذلك:
تلوم على ترك الغنى باهلية طوى الدهر عنها كل طرف وتالد
يسرك أني نلت ما نال جعفر من الملك، أو ما نال يحيى بن خالد
ذريني تجثني منيتي مطمئنة ولم اتقحم هول تلك الموارد
فإن كريمات المعالي مشوبة بمستودعات في بطون الاساود^(٢)

(١) كتاب الحيوان المجاحط ج ٣ ص ٦٢.

(٢) عيون الأخبار لابن قتيبة ج ١ ص ٢٣١ - ٢٣٢ تعاورتها: تداولنها. تفري من فري
يفري فرياً الشيء شقه، قطعة الأدمة وباطن الجلد التي تلي اللحم. الخنا الفحش
في الكلام.

(٨٤٥ م ٢٣١ هـ)

أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. وُلد بجاسم قرية من أعمال دمشق وأبوه نصراني يعرف بتدوس العقاقيري^(١). كان شاعراً فحلاً مطبوعاً لطيف الفطنة دقيق المعاني غوّاصاً على ما يُستصعب منها متين البيت جزل اللفظ ينحو في شعره منحى شعراء الجاهلية وكثر في كلامه اللفظ الوحشي واعتماد اللغات المهجورة حتى يصعب ادراك معانيه على غير المتضلع^(٢) من اللغة تضلُّعا واسعا والمتبحر في اسرارها. وفي شعره كثير من الجناس إلا أن تعمّده إياه حيث لا يسوقه عفو الطبع أدى به إلى التكلف

وأول ما نبغ في الشعر بمصر فاشتهر امرؤه وتراعى صيته في الآفاق ومدح الأمراء ونال منهم الصلوات الجزيلة وحظي عند المعتصم بمدحه بالقصائد الغراء وظفر بالجوائز السنية. فمن شعره قوله يمدحه بعد فتحه عمورية وكان المنجمون ادّعوا أن الزمان غير موافق للفتح فلم يبال المعتصم بمخارقهم^(٣) وغزا المدينة فاوتي نصراً مبيئاً:

(١) نسبة إلى العقاقير وهي التي يتداوى بها من النباتات.

(٢) من نال حظاً وافراً من العلوم.

(٣) جمع غمرة وهي الكذب والاختلاق.

ألسيف أصدق إنباءً من الكُتُبِ
 بيض الصفائح لاسودّ الصفائح في
 أين الرواية بل أين النجوم وما
 قد صيروا الأبرج العليا مرتبةً
 يقضون بالامر عنها وهي غافلة
 يا يوم وقعة عمورية انصرفت
 لقد تركت أمير المؤمنين بها
 تدبير معتصم بالله منتقم
 لم يغز قوماً ولم ينهض الى بلد
 تسعون ألفاً كآساد الشرى نصجت
 في حده الحد بين الجد واللعب^(١)
 متونهن جلاء الشك والريب^(٢)
 صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
 ما كان منقلباً أو غير مُنقلب^(٣)
 ما دار في فلك منها وفي قطب^(٤)
 عنك المنى حُفلاً معسولة الحلب^(٥)
 للنار يوماً ذليل الصخر والخشب^(٦)
 لله مرتقب في الله مرتب
 الا تقدمه جيش من الرعب
 جلودهم قبل نضج التين والعنب^(٧)

(١) إنباء إخباراً حد السيد مقطعه والحد الثاني الحاجز بين الشيتين والجد الهزل والمراد بالكتب كُتب السحر والعرافة.

(٢) الصفائح جمع صفيحة وهي السيف العريض والصفائح جمع صحيفة وهي القرطاس المكتوب ومتن الشيء ما ظهر منه وجلاء كشف الريب جمع ريبة وهي الشك والتهمة.

(٣) الأبرج جمع بُرج وهو قسم من فلك البروج ومرتبة مُثبتة.

(٤) الفلك مدار النجوم والقُطب كوكب لا يبرح مكانه يدور عليه الفلك وهو بين الجدي والفرقدين.

(٥) المنى جمع منية وهي الرغبة وحُفلاً جمع حافل مأخوذ من قولهم ناقه حافل أي مجتمعة اللبن ومعسولة ممزوجة بعسل والحلب اللبن المحلوب: أي ذهبنا الى هذه الحرب ونحن نتمنى الانتصار فعدنا وامانينا قد تمت لنا.

(٦) أي أمير المؤمنين أحرق المدينة وجعلها بما فيها طعاماً للنار.

(٧) الشرى مأسدة يضرب المثل بشدة أسودها يشير إلى كذب المنجمين الذين زعموا أن المدينة لا تؤخذ الا في الصيف بعد نضج التين والعنب.

.....

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تُنال الا على جسرٍ من التعب (*)
ولما زالت نعمة الافشين وظهر كفره أمر المعتصم باحراقه فقال ابو تمام:
ما زال شرُّ الكفر بين ضلوعه حتى اصطلى سرُّ الزناد الواري (١)
ناريساور جسمه من حرها لهبٌ كما عصفت شقٌّ إزار (٢)
طار لها شعلٌ يهزم لفحها اركانهُ هدماً بغير غبار (٣)
فصلن منه كل مجمع مفصل وفعلن فاقرةً بكل فقار (٤)
لله من نار رأيت ضياءها ضاق الفضاء بها على النظار
مشبوبة رُفعت لأعظم مشرك ما كان يرفع ضوءها للشاري
صلّى لها حياً وكان وقودها ميتاً ويدخلها مع الكفار (٥)
ولقد شفى الاحشاء من بُرحائها أن صار بآبك جارَ مازيار (٦)
وكأنما ابتدرا لكيما يطويا عن ناطسٍ خيراً من الأخبار (٧)
سود اللباس كأنما نُسجت لهم ايدي السموم مدارعاً من قار (٨)

-
- (١) اصطلى استدفأ والزناد جمع زند وهو العود الاعلى الذي يقتدح به والواري المشتعل نعت سرّ واراد بسر الزناد النار لانها كامنة فيها.
- (٢) يساور يواثب وعصفر طلى بالعصفر وهو نبات يؤخذ منه صبغ اصفر.
- (٣) شعل جمع شُعلة وهي لهبة النار ولفحها إحراقها.
- (٤) فصل قطع وجزأ والفاقرة الداهية والفقار جمع فقارة وهي الخرزة من خرزات الظهر.
- (٥) صلي لها أي ان الافشين عبد النار وهو حيٌ وغدا وقودها وهو ميت ودخل النار بعد موته مع الكفار.
- (٦) البرحاء الشدة والاذى والشرّ وكان الافشين أمير أشروسنة وقائد جيوش المعتصم تظاهر بالاسلام ولم يزل يضمّر المجوسية. وما زيار هو أمير طبرستان وبابك أمير ارمينيا وهؤلاء الثلاثة كانوا يعملون على قلب دولة المسلمين واعادة دولة الفرس.
- (٧) إبتدر أسرع وسبق وناطس اسم البطريق الرومي الذي كان أميراً على عمورية حين فتحها المسلمون.
- (٨) السّوم الريح الحارة والسّوم جمع سُمّ والمدارع جمع مدرعة وهي جبة مشقوقة المقدم والقار الزيت اي مادة سوداء تظلى بها السفن.

(*) وفيات الاعيان ج ٤ ص ١٩ والديوان ج ١ ص ٤٠ - ٧٣.

بكرُوا وأسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مربط النجار^(١)
لا يبرحون ومن رآهم خالهم أبداً على سفرٍ من الأسفار^(*)

وقد وصف أبو الفرج هذه القصيدة على لسان أحدهم بقوله: لله دره ما
يعتمد معنى الا أصاب، منه كأنه موقوف عليه.

وله في النسخ على هذا المتوال شيء كثير في اغراض الشعر جميعاً. وكان
أبو تمام آية في سعة المحفوظ يُنشد أربعة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد
والمقطعات. وله مجموع سمّاه «الحماسة» وضعه عند رجوعه من عند عبد الله
بن طاهر أمير خراسان وبلوغه همدان فسدت الثلوج السبل في وجهه فأقام
هنالك مدةً ونزل على أبي الوفاء بن سلامة وكان يختلف إلى خزانة كتبه الحافلة
النادرة المثال فطالع منها كثيراً واستعان بها على جمع كتابه وضمّنه شيئاً وافراً
من شعر العرب في الجاهلية ودل بحسن اختياره على لطف ذوقه وغزارة
علمه بالشعر حتى قيل «انه في انتقاء شعر العرب أشعر منه في شعره»

(١) بكرُوا ساروا باكراً وأسروا ساروا ليلاً والمتون جمع متن أي ظهر والضوامر جمع ضامر
وهو الحصان الدقيق الجسم القليل اللحم يقول ركبوا خيلاً ضامرة جيء بها من
حانوت النجار يعني ان تلك الخيل هي الصلبان التي عقلوا عليها وقد اصطنعها النجار
وسمى حانوت مربطاً لترشيح الامتعاره.

(*) الأغاني ج ١٥ ص ١٠٢ والديوان ج ٢ ص ١٩٨ . ٢٠٨ .

دُعْبِل

(٨٦٠ م ٢٤٦ هـ)

هو ابو عليّ دُعْبِل بن عليّ الخزاعيّ. وُلد بالكوفة واقام ببغداد وهو من مجيدي الشعراء ومتقدّمِيهم الا انه كان هَجَاءً خبيث اللسان لم يسلم احدٌ من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن ولا أفلت منه احدٌ كبيرٌ. فلم يزل دهره كُلُّه شريداً طريداً هارباً خائفاً وطال عمره حتى كان يقول «أنا احمل خشبتي على كتفي منذ خمسين سنة لستُ أجد أحداً يصلبني عليها» وزاد على اخلاقه الذميمة التلصص^(١) فكان يكمن^(٢) للناس بالليل ورصد يوماً صيرفياً عند رجوعه الى منزله طمعاً بما معه ففتك به ولم يجد في كمّيه الا ثلاث رَمَانات في خرقةٍ فاشتدّ الطلب عليه فاضطرّ الى الاستتار والهرب من الكوفة^(*). وكان شيعياً شديداً التعصب للعلويين ومن ثم اهاجيهُ لبني العباس. ومن شعره قوله يهجو الرشيد لما مات وقبر بالريّ وهناك أيضاً قبر الرضا من ولد عليّ بن ابي طالب:

(١) السرقة.

(٢) يستتر بحيث لا يفطن له.

(*) الأغاني ج ١٨ ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١.

وليس حيٌّ من الاحياء نعلمه
 الا وهم شركاء في دمائهم
 قتل واسبر وتحريق ومنبهة
 اري أمية معذورين إن قتلوا
 قبران في طوس خير الناس كلهم
 ما يُنفع الرجس من قرب الزكي وما
 هيهات كل امرئ رهن بما كسبت
 من ذي يمان ومن بكر ومن مُضِر
 كما تشارك ايشار على جزر^(١)
 فعل الغزاة بأرض الروم والجزر^(٢)
 ولا أرى لبني العباس من عُذر
 وقبر شرهم هذا من العبر^(٣)
 على الزكي بقرب الرجس من ضرر
 له يدها فخذ ما شئت او فذر^(٤)(*)

مع ان الرشيد كان قد غمره بالاعطية السنية فأغناه بعد الفقر ورفع بعد
 الخمول... ومن قوله في المأمون:
 أيسومني المأمون خطّة جاهل
 أو ما رأى بالامس رأس محمد^(٥)(**)
 اني من القوم الذين سيوفهم
 قتلت اخاك وشرفتك بمقعد
 شادوا بذكرك بعد طول خمولة
 واستنقذك من الحضيض الأوهدي^(٦)
 وله في المعتصم هجاء ألم وقعا من السهام:

(١) الأيسار جمع يسر وهم القوم المجتمعون على المسير اي القمار والجزر جمع جزور وهو ما
 يجزر من النوق والغنم.

(٢) أرض الروم اسيا الصغرى والجزر البلاد المجاورة بحر قزوين.

(٣) طوس مدينة بخراسان قبر فيها هارون الرشيد وأراد الشاعر بخير الناس الرضا المتقدم
 ذكره ويشرهم الرشيد.

(٤) هيهات اي بعد وذردع.

(٥) يسومني يكلفني ومحمد هو الامين اخو المأمون.

شادوا رفعوه بالثناء عليه والحضيض القرار من الارض عند اسفل الجبل والأوهدي
 المنخفض.

.....

(**) الشعر والشعراء ج ٢ ص ١٤٩.

(*) المصدر نفسه ص ٥٧.

وقام إمام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لب^(١)
وما كانت الأنبياء تأتي بمثله يملك يوماً أو تدين له العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين اذعظم الخطب
ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتينا عن ثامن لهم كتب
كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة خياراً اذا عدوا وثامنهم كلب^(٢)
واني لأعلي كلهم عنك رفعة لأنك ذو ذنب وليس له ذنب^(*)

ولما مات المعتصم وقام الواثق أنشأ دعبل يقول:

الحمد لله لا صبر ولا جلد^(٣) ولا عزاء اذا اهل البلا رقدوا
خليفة مات لم يحزن له أحد وآخر قام لم يفرح به أحد^(**)

فهل من عجب ان امرءاً من مثل هذا مخشياً معرّة^(٤) اللسان حتى عند
الخلفاء والأمراء يستفحل أمر شره عند عامة الناس حتى يروى أن مجنوناً
صرع مرة فأتاه دعبل وصاح في أذنيه «دعبل» ثلاث مرّات فأفاق... وكان
يسمى أهاجيه من قبل حتى يظل على أهبة^(٥) من امره فلا يفوته أحد فاذا
وجد^(٦) على رجل ذكر اسمه في شعره وبادره^(٧) بالهجاء الأليم... إنخذ
دعبل الخزاعي في اغلب حياته خطأ موالياً لأل البيت، وهذا ما يلّمسه المرء
من عدم مبالاته بخلفاء بني العباس ولا بمدحهم، بل على العكس من ذلك
فقد شغل نفسه بهجائهم كما رأينا من نصوص سابقة، في حين نرى العاصفة
المتأججة تنبعث من مدائحهم للهاشميين، ولا ادل على ذلك من «تائيته» التي
يقول فيها:

(١) اللب العقل.

(٢) والكهف مغارة لجأ اليها سبعة شبان خوفاً من ملك اضطهدهم فسد باب الكهف ثم
بعثوا بعد زمن طويل.

(٣) الصبر. (٤) مساءة.

(٥) علة. (٦) غضب.

(٧) عاجله.

(**) المصدر نفسه ص ٤١.

(*) الأغاني ج ١٨ ص ٤٠.

(*) وله شعر قاله في الحبس منه :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسي وأي مهند لا يُغمد^(١)
أوما رأيت الليث يألف غيله كبراً وأوباش السباع تصيد^(٢)
والشمس لولا انها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد^(٣)
والبدر يدركه السرار فتجلي أيامه وكأنه متجدد^(٤)
والنار في أحجارها مخبوءة لا تصطلي ان لم تثرها الأزند^(٥)
والحبس ما لم تغشه لدنيئة شنعاء نعم المنزل المتودد^(٦)
بيت يجدد للكريم كرامة ويزار فيه ولا يزور ويحمد^(*)
ورد ندماء المتوكل لعلي بن الجهم كيداً في نحره - ولا بدع فان مجالس
الملوك معترك الممالقات والوشايات والثارات - فلم يزالوا يقبحونه ويسعون به
حتى أوغروا^(٧) صدر الخليفة عليه فنفاه الى خراسان وأمر بصلبه عرياناً يوماً
كاملاً فلما وصل الى الشاذياخ أخذ وصلب ثم أنزل فقال في ذلك :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية آ لاثنين مسبوقاً ولا مجهولاً
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفاً وملء صدورهم تبجيلاً

(١) ضائر مضر والمهند السيف المطبوع من حديد الهند ويغمد يجعل في الغمد اي الجفن .

(٢) الليث الأسد وغيله أجمته وعرينه وأوباش السباع وأرداها وتصيد فعل مضارع تاؤه تخفيفاً والقياس تصيد .

(٣) محجوبة مستورة والفرقد نجم قريب من القطب الشمالي يهتدي به .

(٤) البدر القمر الممتلئ والسرار آخر ليلة من الشهر وتنجلي تنكشف .

(٥) مخبوءة مستورة وتصطلي تشتعل والأزند جمع زند وهو العود الذي يقتدح به .

(٦) غشيه اتاه ونزله الدنيئة النقيصة والمتودد المطلوبة محبته .

(٧) أوقدوه من الغيظ .

(*) الأغاني ج ٩ ص ١٠٦ .

ما ازداد الا رفعةً بنكوله وازدادت الاعداء عنه نكولا^(١)
 هل كان الا الليث فارق غيله فرأيتَه في حملٍ محمولاً
 ما عابه ان بُزَّ^(٢) عنه لباسه فالسيف أهول ما يُرى مسلولاً
 ان يتذل فالبدر لا يُزرى به ان كان ليلة تمه مبدولا^(٣)
 او يجسوه فليس يجلس سائر من شعره يدع العزيز ذليلاً^(*)
 ومن مستحسن شعره قوله:

بلاد ليس بعد له بلاء عداوة غير ذي حسب ودين
 يبيحك منه عرضاً لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون^(٤)
 ولم يكن قوله هذا ليمنعه من ان يرتع في أعرض غيره ويمزقها تمزيقاً ...
 وادعى ان أول شعر قاله هو ما كتب به الى أمه وقد حبسه أبوه في الكتاب:

يا أمتا أفديك من أم أشكو اليك فظاظة الجهم
 قد سُرخ الصبيان كلهم وبقيت محصوراً بلا جرم^(**)

بيد انه لاشتهاره بالكذب والادعاء لم يصدقه أحد وقالوا انه نظم هذين
 البيتين وهو شيخ نيف على الستين

(١) النكول بفلان ان يفعل به فعل يحذر به غيره اذا رآه ونكل عنه نكص وجبن.

(٢) بُزَّ جرد.

(٣) يتذل يمتهن ويزرى به يحتقرو ليلة ثم البدر كماله.

(٤) يبيحك يحلل لك.

.....

(*) (**) الأغاني ج ٩ ص ١٠٩ - ١١٠.

(٨٩٦ م ٢٨٣ هـ)

أَبْنُ الرُّومِيِّ

هو أبو الحسن عليّ بن العباس بن جُريج^(*) المعروف بابن الروميّ وُلد ونشأ وتخرّج ببغداد ومنها أشعت أنوار شعره الباهرة وامتدّت الى الآفاق. وفيها يقول وقد غاب عنها في بعض أسفاره.

بلدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ والصِّبَا ولَبِستُ ثوبَ العِي وهو جَدِيدُ^(**)
فاذا تَمَثَّلَ في الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وعليه أَغْصَانُ الشَّبابِ تَمِيدُ^(١)
وهو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها^(٢) ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك المعنى حتى يستوفيه الى آخره ولا يُبْقِي فيه بقية. والفاظه عذبة رشيقة خليقة^(٣) بتلك المعاني الفتانة وقصائده بديعة البنيان محكمة الرصف^(٤) متينة لحمة الأبيات وهو في أكثر معانيه مبتدع^(٥) لا متَّبِع وشعره كثير الفنون متشعب الأغراض. ومنه في قصيدة تُدعى «حديقة الشعر»^(٦) مدح بها اسماعيل بن بلبك وهي طويلة جداً

(١) تمثيل. (٢) غابها. (٣) جدرة بها واهل لها.

(٤) انضمام الى بعض بانتظام. (٥) مخترع.

(٦) لكثرة ما ورد فيها من اسماء الفاكهة وللسبب عينه سماها بعضهم «دار البطيخ» وهي السوق التي كانت تباع فيها الفواكه ببغداد.

(**) الديوان ج ٢ ص ٧٦٦

(*) الاغاني ج ٩ ص ١١١.

أجنت لك الوجد^(١) أغصان وكتبان
وفوق ذلك أعناب مهذلة^(٢)
وتحت هاتيك عناب تلوح به
ونرجس بات ساري الطل يضربه
ومنها مشيراً الى وجوب الاعتدال في المحللات:

تلك الغصون اللواتي في أكمتهما
يلو بها الله قوماً كي يبين له
وما ابتلاهم لاعنات ولا عبث
لكن ليثبت في الأعناق حجته
ومن خاتمها:

وللبلاء انفراج بعد أزمته
وللاله سجال من فواضله
إن لا يعني على دهري أخوثة
أو يبطل الحق عند الناس كلهم
خذها أبا الصفر بكرة ذات أوشية
واسلم لراجيك مسعوداً وإن تربت^(٩)
ورعة الدهر إعجاف وإسمان^(٦)
كل امرئ ناهل منه وعلان^(٧)
من العباد فإن الله معوان
فليس للحق عند الله بطلان
كالروض ناحي عراراً فيه حوذان^(٨)
من يعاديك آناف وأذقان

(١) الوجد الحزن وكتبان تلال.

(٢) مهذلة مدلاة.

(٣) القنوان جمع قنوه وهو العذق من النخل كالعنقود من العنب.

(٤) البر الصالح.

(٥) الاعنات هو ان يحمل المرء ما يشتق عليه تحمله والعبث اللعب والهزل والاستخفاف
حوالابطان الاخفاء.

(٦) الازمة الشدة والاعجاف الضعف والاسمان ضد الاعجاف.

(٧) السجال جمع سجل وهو الدلو اذا كان فيها ماء استعيرت للنعم وناهل من يشرب أولاً
والعلان الشارب ثانية.

(٨) البكر العذراء والأوشية جمع وشي وهو نقش الثوب وناحي صار احدهما نحو
الأخر وعرار بهار ناعم اصفر طيب الرائحة والحواذان نبات زهرة احمر في أصله صفرة.

(٩) تربت أصلها تراب.

وهي تنيف على مائتي بيت. ومن قوله:

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم
منها معالم للهدى ومصباح
وقال يذم الخضاب:

إذا دام للمرء السواد وأخلقت
فكيف يظن الشيخ أن خضابه
ومن رقيق شعره قوله:

وشاق صبيح للصبح دعوته
يطوف بكاسات العقار كأنجم
وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفاً
يطرزها قوس السحاب بأخضر
كأذيال خودٍ أقبلت في غلائل
وقوله في قالي زلاية:

ومحتقر على كرسيه تعب
رأيتُه سحراً يقلّي زلاية
كأنما زيتة المقلّي حين بدا
يلقي العجين لجيناً من أنامله

فقام وفي أجفانه سنة الغمض
فمن بين منقضّ علينا ومنقضّ^(٣)
على الجود كنأ والحواشي على الأرض^(٤)
على أحرّ في أصفرٍ أثر مبيض
مصبغة والبعض أقصر من بعض^(٥)

روحي الفداء له من منصبٍ تعب
في رقة القشر والتجوف كالقصب
كالكيمياء التي قالوا ولم تُصب
فيستحيل شبايكاً من الذهب^(٦)

(١) رجوم جمع رجم ما يظهر في السماء كأنه نجوم تتساقط.

(٢) اخلقت فنيث والخضاب ما يلون به.

(٣) العقار الخمر ومنقض ساقط ومنقض متفرق.

(٤) مطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو أعلام والدكن جمع أدكن وهو ذو اللون المائل إلى السواد.

(٥) الخود جمع خود وهي الصبيّة والغلائل بطائن تلبس تحت الفروع مفردها غليلة.

(٦) اللجين الفضة والأنامل الأصابع والشبايك اعواد متعارضة من حديد تنصب في النافذة.

(*) الديوان ج ١ ص ٢٤٣.

ويستحضر ابن الرومي التقوى والخشوع فلا يبار به احد من المتعبدين،
ويخيل اليك أنك تستمع الى متعبد عاش عمره في الصوامع حين تستمع اليه
يقول: (*)

تتجافى جنوهم	عن وطىء المضاجع
كلهم بين خائف	مستجير وطامع
تركوا لذة الكرى	للعيون الهواجع
ورعوا أنجم الدجى	طالعا بعد طالع
لو تراههم إذا هم	خطروا بالأصابع
وإذا هم تأوهوا	عند مر القوارع
وإذا باشروا الثرى	بالخدود الضوارج
واستهلت عيونهم	فائضات المدامع

ودقائق معانيه كثيرة وكان سبب موته أن أبا الحسين وزير المعتضد دس
عليه من اطعمته وهو في مجلسه خُشكانجة^(١) مسمومة. وقد أقدم على هذه
الفضاعة لشدة خوفه من هجائه وفلتات لسانه. فلما أكلها ابن الرومي أحسّ
بالسم فقام فقال له الوزير «اين تذهب» فقال «الى الموضع الذي بعثني إليه»
فقال «سلم على والدي» فقال «ما طريقي على النار» وأتى منزله وكان الطبيب
يعالجه فغلط في بعض العقاقير فمات. ومن قوله وهو يجود بنفسه:

غلط الطبيب على غلطة موردٍ عجزت موارده عن الإصدار^(٢)
والناس يلحون الطبيب وانما غلط الطبيب إصابة المقدار^(٣)

(١) قرص بسمن وسكر.

(٢) المورد من يأتي بالماشية الى الماء والموارد جمع مورد وهو مكان الشرب والذهاب اليه
والاصدار الرجوع عنه.

(٣) يلحون يلومون المقدار الأمر المحتوم لابد منه.

.....

(*) الديوان تحقيق حين نصار ج ٤ ص ١١٩.

(٨٩٧ م ٢٨٤ هـ)

الْبُحْتَرِيُّ

هو ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي ويقال له البحتري نسبة الى أحد أجداده. وُلد بَمَنبِجَ وَنَشَأَ وَتَخَرَّجَ بِهَا ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْعِرَاقِ وَقَصَدَ بَغْدَادَ وَانْقَطَعَ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمُتَوَكِّلِ. وَلَهُ فِيهِ وَفِي وَزِيرِهِ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ وَسَائِرِ كِبَرَاءِ حَاشِيَتِهِ قِصَائِدٌ كَثِيرَةٌ. وَيَحْكِي أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ سَمِعَ إِِنْشَادَهُ وَهُوَ فَتًى فَأَعْجَبَ بِهِ وَقَالَ لَهُ «أَنْتَ وَاللَّهِ يَا بَنِيَّ أَمِيرَ الشُّعْرَاءِ بَعْدِي» وَلَمَّا كَانَ الْبُحْتَرِيُّ قَلِيلَ ذَاتِ الْيَدِ^(١) كَتَبَ أَبُو تَمَّامٍ فِي شَأْنِهِ إِلَى أَهْلِ مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ فَأَكْرَمُوهُ وَوَضَعُوا^(٢) لَهُ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ^(*). وَشَعَرَ الْبُحْتَرِيُّ كَثِيرًا جَدًّا وَلِذَا أَكْثَرَ فِيهِ الْغَثَّ^(٣) السَّاقِطَ إِلَّا أَنَّ مِنْهُ قِسْمًا عَلَى جَانِبِ عَظِيمٍ مِنَ الطَّلَاوَةِ وَدَقَّةِ الْمَعَانِي وَبِرَاعَةِ التَّصَرُّفِ وَالْوَصْفِ. وَمَدَحُهُ مُعْتَدِلٌ اللَّهْجَةُ قَلِيلُ الْغَلَوِ وَهَذِهِ مِزِيَّةٌ نَادِرَةٌ تَزْدَادُ زِفْعَتَهَا إِذَا قَسَتْ قَوْلَ الْبُحْتَرِيِّ فِي مَمْدُوحِيهِ بِمَدَائِحِ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ لَمْ يَكْتَفُوا بِوَصْفِ مَنْ يَمْدَحُونَ بِكُلِّ مِمَّا مِمَّا مِنَ الْكِمَالَاتِ الْبَشَرِيَّةِ فَعَلًا وَعَقْلًا بَلْ أَحْصَوْا مَمْدُوحِيَهُمْ فِي عِدَادِ الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ رَقَّوهُمْ إِلَى مِصَافِ الْمَلَائِكَةِ وَمَا عَتَمُوا أَنْ اسْتَحَقُّوا تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ فَرُشُّحُوا^(٤) أَصْحَابِهِمْ إِلَى الْأُلُوهِيَّةِ وَفِي ذَلِكَ مِنَ الْجَرَاءَةِ وَقَلَّةِ الدِّينِ

(١) الْمَال. (٢) هَيَّنُوا. (٣) الْفَاسِد. (٤) أَهْلُوهُمْ.

(*) الْأَغَانِي ج ١٨ ص ١٦٨ - ١٦٩.

والفهاة ما فيه . . . وكيف لا يتذلل شعرُ جعل سَجْلاً^(١) لمثل هذه المستنكرات .

وقد ضمَّن البحري مدائحهُ للمتوكل ذكر القصور البديعة التي شادها^(٢) والجنان الغناء التي غرسها والبرك الفسيحة التي أجرى فيها المياه على كل شكلٍ وفن . فوصفها بشعرٍ لطيف رشيق يذوب رقةً وانسجاماً ويضاهي^(٣) بهاءً ورونقاً تلك المصنوعات العجيبة التي تتمثل صورها لقارئ قصائد البحري كأنه يراها بعينه . وقد برز ايضاً بقوة تصوُّره وعجيب خيالاته مما يدلُّ على نفسٍ حسَّاسة شديدة التأثير سهلة الشعور والى هذا اشار المتنبي بقوله «أنا وأبو تمام الحكيمان والشاعر البحري» وقد صدق فإن المعاني الخليقة بالشعر هي المنزلة من عالم الخيال والوجدان^(٤) عثر عليها^(٥) رائد^(٦) الفكر الدقيق وكساها النظم من المجاز والبديع حللاً بهيةً فبدت مجسمة محسوسة مع انها من عالم النفس وليست بشيء من الهَيُولَى^(٧) والاعراض . ومن شعر البحري قوله يصف البركة التي اصطنعها المتوكل في حديقته :

تنصبَّ فيها وفود الماء معجلاً كالخيل جاريةً من حبل مجريها^(٨)

(١) دفتر تقييد فيه الصكوك .

(٢) بناها . (٣) يماثل ويشابه .

(٤) ما يجده الانسان من نفسه كالحب والبغض والفرح والحزن وما الى ذلك .

(٥) وجدها .

(٦) الرائد هو الرسول يتقدم القوم في طلب المرعى .

(٧) المادة .

(٨) وفد على الامير قدم عليه رسولاً فهو وافد وهم وفود استعاره لمجاري المياه التي تنصب

في البركة وشبهها بخيل اطلقها السائس فاندفعت تجري في الميدان .

كأنما الفضة البيضاء سائلةً من السبائك تجري في مجاريها
 إذا علتها الصبا أبدت لها حُبُكاً مثل الجواشنِ مصقولاً حواشيها
 فحاجب الشمس أحياناً يغازلها وريق الغيث أحياناً يباكيها^(١)
 إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبّت فيها
 لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها^(٢)
 يعمّن فيها بأوساطٍ مجنّحةٍ كالطير تنفض في جوّ خوافيها^(٣)
 لهنّ صحن رحيبٌ في أسافلها إذا انحططن ويهو في أعاليها^(٤)
 صورٌ إلى صورة الدلفين يؤنسها منه انزواءً بعينه يؤازيها^(٥)
 ومن شعره قوله يصف قصراً بناه المعترّ بالله:
 دُعر الحمام وقد ترنّم فوقه من منظرٍ خطر المزلّة هائل^(٦)
 رُفعت لمخترق الرياح سموكةُ وزهت عجائب حسنه المتخايل^(٧)
 وكأن حيطان الزجاج بجوّه لججٌ يمجنّ على جنوب سواحل
 لبست من الذهب الصقيل سقوفه نوراً يضيء على الظلام الحافل^(٨)

-
- (١) حاجب الشمس شعاعها وريق الغيث أول المطر وأفضله.
 (٢) غايتها متنهاها والقاضي البعيد والداني القريب.
 (٣) الخوافي ريشات من الجناح إذا ضمّ الطائر جناحيه خفيت.
 (٤) صحن الدار ساحتها ورحيب واسع والبهو بيت متقدم على سائر البيوت يستقبل فيه الوفود.
 (٥) صور جمع اصصور أي مائل والدلفين دابة بحرية كبيرة ويؤنسها يعجبها والانزواء الانقباض والانحراف ويؤازيها يحاذيها ويقابلها.
 (٦) دُعر خاف وخطر المزلّة موضع السقوط فيه ذو خطر.
 (٧) مخترق الرياح مهبّتها وسموكة سقوفه وزهت اشرقت والمتخايل المتكبر.
 (٨) الصباريح خفيفة وابدت اظهرت وحبكاً أشياء محبوكة مفردها حبيكة والجواشن جمع جوشن وهو الدرع.

فترى العيون مجلن في ذي روتق متلهب العالي أنيق السافل
أغته دجلة اذ تلاحق فيضها عن فيض منهم الرباب الهاطل^(١)
وتنفست فيه الصبا فتعطفت اشجاره من حَوْلٍ وحوامل^(٢)
وله الخيالات الفتانة التي يضرب بها المثل ومنها:
إذا ما الكرى اهدى إلى خياله شفى قربهُ التبريح او نقع الصدى^(٣)
إذا انتزعته من يدي أنتباهة حسبت حبيباً راح مني أن غداً
ولم أرمليها ولا مثل شأننا نعذب أيقاظاً وننعم هجداً^(٤)

وبهذه الرقة امتاز البحترى عن ابي تمام سابقه ومدربه مع أنه لم يزل يقر له بالتقدم والأستاذية. وكان مع ملاسته^(٥) الملوك والأمراء وأفاضتهم^(٦) عليه الاموال الطائلة قدر اللباس شحيح الكف لا تأخذه شفقة على أخ له و غلام كانا يقاسيان من عذاب الجوع ألواناً. ويتخذ البحترى لنفسه فلسفة يتحدث فيها عن علل الاشياء، وعن الدهر والحياة فيرى ان الاشياء دائما هي في تفوق وليس في تجمع . فالشمس دائمة التحول كحياة الانسان، والدهر غول يفترس الانسان، دون رحمة وغير ذلك، ولهذا فهو ينصح الانسان بوجوب حشد الطاقة ضد النفس لاصلاحها فيقول:

أخي متى خاصمت نفسك فاحتشد لها، ومتى حدثت نفسك فاصدق
أرى علل الأشياء شتى، لا أرى التجـ مع إلا علة للتفريق
أرى العيش ظلاً توشك الشمس نقله . فكسى في ابتغاء العيش كيسك أومق
أرى الدهر غولاً للنفوس وإغما يقي الله في بعض المواطن من يقي

(١) منهم منسكب والرباب جمع ربيب وهو الماء الكثير والهاطل السائل بشدة.

(٢) تعطفت مالت وحول جمع حائل يقال امرأة و فرس وشجرة حائل اي لا تحمل.

(٣) الكرى النوم والتبريح الشدة ونقع الصدى بل العطش.

(٤) ايقاظاً متبهيّن وهجداً نياماً مفردهما يقظ وهاجد.

(٥) سكبهم.

(٦) مغالطته.

أَبْنُ الْمُعْتَزِّ (٩٠٨ م ٢٩٦ هـ)

هو أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز بالله. كان شاعراً مطبوعاً
نبيه المعاني عذب الالفاظ حسن الابداع وقد قرن في شعره رقة الملوكة
وغزل الظرفاء وهلهلة (١) المـ دثين بعلو طبقة المجيدين من الشعراء وقوة
استنباطهم وقد تقدم اهل عصره فضلاً وشرفاً وادباً وشعراً. وشعره غاية في
الظرف. وطلاوة الجديد. ولما كان في غنى بسمو مقامه ونبل محتده (٢) عن تملق
الكبراء واستعطاف خواطرهم خلا شعره من المدح الكاذبة التافهة وأطلق
لقريحتة السيالة عنانها (٣) في وصف الرياض المنيرة (٤) ومجالس الأنس الانيقة
وكل ما تهش (٥) له النفس من المناظر الطبيعية الشائقة فأبدع في كل ذلك كما
شاء وأوحت له سليقته (٦) وذهب كل مذهب في التقن والتقلب في عرض
ذلك الميدان الفسيح الأرجاء بالمعاني الشعرية وبرز في تشبيهاته البديعة المبتكرة
واشتهر بها حتى لا يُشق له فيها غبار ولم يتعد الكلام السبط (٧) الرقيق المتبادر

(١) من هلهل الثوب اذا رقق نسجه.

(٣) المسترسل عكس المتجعد.

(٥) سير اللجام.

(٧) ترتاح وتنشط.

(٢) أصله

(٤) الجميلة الخضراء.

(٦) طبيعته.

الى الفهم فشعره مرآة ظرفه ولطفه. وزاد على تضلعه من آداب عصره معرفة حسنة بصناعة الموسيقى وله كتاب في الكلام على النغم وعللها(*).

ولعبد الله بن المعتز مؤلفات منها «كتاب البديع» وهو أول من ألف في هذا الفن جمع منه سبعة عشر شكلاً ثم جاء قدامة الكتاب فزاد عليها ثلاثة عشر شكلاً وهكذا أخذ كل مؤلف يزيد على سالفه حتى بلغ البديع كماله. ومن كلامه «البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام» وله اقوال كثيرة تدل كلها على غزارة علم وفضل أدب ومن شعره قوله في النرجس:

كأن عيون النرجس الغض حولها مداهن درّ حشوهن عقيق^(١)
إذا بلهن القطر خلت دموعها بكاء عيون كحلهن خلوق^(٢)
ومن قوله:

إصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

وابن المعتز. بارع في تصوير كل شيء حتى الخلجات التي تعتمر في قلب الانسان فهذا يصور الحالة النفسية التي يكون عليها الحسود من اضطراب وتعلمل وعدم طاقة على الصبر، ولهذا فهو يرى أن انجع وسيلة لقتل ذلك الانسان الأفة هي الصبر على الآلام فيقول:

اصبر على مضض الحسو د فإن صبرك قاتله.
الى آخر الابيات:

(١) النرجس نبت من الرياحين له زهر مستدير تشبه الأعين والمداهن جمع مذهن وهو آلة الدهن او قارورته والعقيق خرز أحمر.

(٢) الخلوق طيب كثيراً ما يؤخذ من الزعفران.

(*) كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ص ٢٣٤.

وها هوذا يصور مشهداً آخر لانسان آخر على نقيض ذلك الانسان، إنه يصور العابد الزاهد القانع فيقول في اسلوب رائع وخيال مبدع:

مسهد في ظلام الليل أواه عضته للدهر أنياب وأفواه
إن كان يخطيء سمعي ما اقدره فليس يخطيء ما قد قدره الله(*)
ومن قوله في البّوح^(١) بالقرب من دير عبدون بالمطيرة وهي قرية من
نواحي سامراء وكانت من متزّهات^(٢) بغداد:

سقى المطيرة ذات الظلّ والشجر ودير عبدون هطال^(٣) من المطر
فطالما نبهتني للصّبح بها في غرة^(٤) الفجر والعصفور لم يطر
أصوات رهبان دير في صلاتهم سود المدارع نعارين في السحر^(٥)
مزنّين على الاوساط قد جعلوا على الرؤوس اكاليلاً من الشجر
ومن غريب شعر ابن المعتز الدالّ على قوّة تصرّفه في المعاني وعجيب تفنّنه
في الاستنباط قوله يذم القمر وقد اجتراً على هجائه وهو عند الخلق طراً عنوان
الكمال وآية الجمال:

يا سارق الأنوار من شمس الضحى يا مثكلي طيب الكرى ومنغصي^(٦)
أما ضياء الشمس فيك فناقص وارى حرارة نارها لم تنقص

(١) شرب الحليب او الخمر صباحاً.

(٢) الامكنة النزهة اي المقصودة لجودة هوائها.

(٣) الظلّ الفيء والهطال المنسكب بشدّة.

(٤) غرة الفجر أوله وطلعتة.

(٥) المدارع جمع مذرعة وهي جبّة مشقوقة المقدم ونعارون جمع نعار وهو الصياح.

(٦) مثكلي مفقدي ومنغص مكدر.

.....
(*) الأغاني جـ ٩ ص ١٤٠ - ١٤١.

(**) لباب الأداب لأسامة بن منقذ جـ ٤ ص ٩٤٨ والديوان جـ ٢ ص ٤٢٢ . ٤٢٥.

لم يظفر التشبيه منك بطائلٍ متسلخٍ بهقاً كلون الآبرص^(١)
ولما بويغ للمقتدر كان دست^(٢) الخلافة قد ضعف أمره وصار الحل
والعقد في أيدي الجن والممالك من أترك وغيرهم فشغب^(٣) جماعة منهم
عليه وخلعوه وبايعوا عبد الله بن المعتز وتلقب بالمرتضي إلا أن أصحاب المقتدر
تحزبوا^(٤) وتراجعوا وحاربوا اعوان ابن المعتز وشتموهم وأعادوا المقتدر إلى
دستهِ فاختمى ابن المعتز في دار تاجر جوهرى يعرف بابن الجصاص فاخذه
المقتدر وسلمه إلى مؤنس الخادم الخازن فاعتقله في السجن ثم خنقه وسلمه
إلى أهله ملفوفاً في كساء وهكذا استبيح^(٥) دم هذا المسكين الذي لم يقبل
البيعة^(٦) إلا على شرط أن لا يُقتل بسببه مسلم وكانت مدة خلافته يوماً
واحداً . . .

(١) المتسلخ الذي زال عنه جلده والبهق بياض في الجسد عن مرض غير البرص

(٢) مقام .

(٣) هيج . (٤) تجمعوا وصاروا أحزاباً .

(٥) استحل . (٦) التولية اعقدها .

إبن الحجاج (١٠٠٠ م ٣٩١ هـ)

هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحجاج. كان متولياً للحسبة^(١) ببغداد شيعياً مفرط التعصب في مذهبه حتى أوصى أن يحمل بعد موته إلى مشهد موسى الكاظم^(٢) ويدفن عند رجله وهو شاعرٌ عذب الالفاظ سلس المعاني سريع العارضة إلا أنه شحن شعره ببذاء الكلام وفاحش المقال حتى يكاد يتعذر على مطالع شعره أن يستخلص من تلك القاذورات شيئاً يمكن أن يقرأه الأديب دون تأفف فهو ممن تقفوا^(٣) آثار أبي نواس في الهجوم على السحت^(٤) والولوع بالمخزيات ولعلهُ فاق استاذهُ في هذا النوع الجديد من المفاخر... ومن نادر اديب شعره قوله:

قالوا غدا العيد فاستبشر به فرحاً فقلت مالي وما للعيد والفرح
قد كان ذا والنوى لم تمس نازلةً بعقوتي وغراب البين لم يصح^(٥)

(١) خطة المحتسب وهو الذي وكل اليه ضبط الموازين ونحو ذلك.

(٢) احد الائمة الاثني عشر

(٣) اتبعوا

(٤) الحرام والفحش.

(٥) النوى البعد والاغتراب والعقوة ما حول الدار.

فاليوم بعدك قلبي غير متسع
وطائر نأخ في خضراء مؤنقة
بكي ونأخ ولولا انه سبب
بيني وبينك ود لا يغيره
فما ذكرتك والاقداح دائرة
ولا استمعت لصوت فيه ذكرنوى
ومن شعره أيضاً

يا صاحبي استيقظا من رقدة
هذي المجرة والنجوم كأنها
تزري على عقل الليب الأكيس^(٣)
نهر تدفق في حديقة نرجس^(٤)

واری الصبا قد غسّلت بنسيمها
قوما اسقياني قهوة^(٦) رومية
فعلام شرب الراح غير مغلس^(٥)
من عهد قيصر دنها لم يمسس
موت العقول الى حياة الأنفس
صرفاً تضيف اذا تسلط حكمها

(١) خضراء اي شجرة او روضة خضراء ومؤنقة معجبة وشفا الجدول حافته.

(٢) المقترح السائل.

(٣) تزري تعيب والليب العاقل والأكيس الظريف الفطن.

(٤) المجرة منطقة في السماء قوامها نجوم كثيرة ترى كبقعة بيضاء.

(٥) الصباريح مهبها جهة الشرق والراح الخمر ومغلس مشروية في الغلس.

(٦) خمرة.

(٩٦٥ م ٣٥٤ هـ)

الْمُتَنَبِّي

هو أبو أحمد بن الحسين الكوفي الملقب بالمتنبي لادّعائه النبوة. ولد بالكوفة في محلة يقال لها كندة فقيل له الكندي وقدم الشام في صباه وجال في أقطارها واشتغل بفنون الأدب ولقي كثيرين من أكابر علماء عصره فتخرج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر لم يبلغ شأوه^(١) في العلم والأدب شاعرٌ من معاصريه. وكأن ما وجد في نفسه من قوة العارضة ورسوخ^(٢) ملكة الشعر على حداثة سنّه استفز^(٣) رشده وساعده نزق^(٤) الشبية فادعى النبوة في بادية السماوة. ولما كان الممخرقون^(٥) لا يعدمون في كل عصر أشياء واتباعاً يأخذون بناصرهم تألب^(٦) حوله قوم من رائي نبله^(٧) وفشا أمره في تلك الجهات فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص ويدد شمل أنصاره واعتقله^(٨) زماناً. فثابت^(٩) إليه نفسه في الحبس وفارقه هوسه^(١٠) بالنبوة في خلوته فاستعطف الأمير وتنصل^(١١) مما قُذف به^(١٢) فاستتابه وأطلقه. إلا أن السجن الذي

-
- | | |
|---|---------------------------------|
| (١) غايته. | (٢) ثبات. |
| (٣) استخفة واستدعاه. | (٤) الخفة والجعلة في جهلٍ وحمق. |
| (٥) الموهون والمختلفون. | (٦) اجتمع. |
| (٧) راش أي السهام لَزَقَ عليه الريش والمراد بهم هنا القائلون بقوله. | (٨) سجنه. |
| (٩) رجعت. | (١٠) طرف من الجنون. |
| (١١) تبرأ. | (١٢) أنهم. |

طهره من دعوى النبوة لم يكسر شوكة كبره واعجابه بنفسه اذ لم يزل الى آخر حياته مفرط الزهو شديد الترفع يدور حب الولاية والرئاسة في رأسه. وفي ديوانه صدى دائم لما تحدثه به نفسه عن الخروج على السلطان والاستيلاء على بعض الأطراف(*) . ومن قوله في نفسه:

ايّ محلٍ أرتقي ايّ عظيم أتقي
كل ما قد خلق آ الله وما لم يخلق
محتقراً في همّي كشعرة في مفرقي^(١) (**)
وكان اذا مدح اميراً او ملكاً كثيراً ما يحمّله صلفه^(٢) على مخاطبته مخاطبة النذ لنذه^(٣). وكان الملك في عينيه مقاماً لا يليق بغيره ولا يُغتفر عنده ذنب من حلّ فيه. ومن قوله:

لا تحسبنّ المجد زقاً وقينةً فما المجد الا السيف والفتكة البكر^(٤)
وتضريب اعناق الملوك وان تُرى لك الهبوات السود والعسكر المجر^(٥)
وجنّتي قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني من جماجمها النسر^(٦)

وفي هذه الأقوال من حنو العواصف على الملوك ما يتعذر على فوضوي^(٧) أيّامنا أن يتخطوه . . . وكان أول ما اشترط على سيف الدولة عند اتصاله به

(١) الفرق مكان فرق الشعر من الرس.

(٢) عجبه وكبرياؤه. (٣) القرن والمساوي.

(٤) الزق وعاء الخمر والقينة المغنية والفتكة المرة من الفتك والبكر التي لا سابق لها.

(٥) الهبوات الغبرات والمجر الكثير.

(٦) ألقت البغض والجماجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس.

(٧) نسبة الى الفوضى وهم اعداء كل ذي سلطة.

(*) وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ديوان أبي الطيب شرح ناصيف اليازجي ج ١ ص ٣٤.

(**) الديوان شرح ناصيف اليازجي ج ١ ص ١٩٤.

أنه لا ينشده إلا وهو جالسٌ ولا يكلف تقبيل الأرض بين يديه ...

واذا تقبت عن محتد هذا الرجل الفاحش الدعوى وجدت أنه كان ابن سقاءٍ يبيع الماء بالكوفة رزقه الله توفيقاً عجيباً في الشعر فارتفع قدره حتى نادم الأمراء والملوك. وكان للمتنبّي مزايا شريفة في مقابلة كبريائه الذميمة فانه كان وقوراً رصين المقال لا ينطق بالكذب والهزل بعيد الغور عالي الهمة شجاعاً مشيّع القلب ولم يؤخذ عليه سوى حرص شديد مع ما كان يصله من ممدوحيه من الاموال الطائلة والجوائز السنّية. ومدح في اوائل امره أشراف الشام وامراءها ثم اتّصل بسيف الدولة ملك حلب فحظي عنده وأفاض^(١) عليه المال والعطايا فانقطع اليه لا يمدح سواه وله في القصائد الطنّانة التي خلّدت ذكر كليهما على مرور الايام وتوالي الأعوام. ولبث في حاشية^(٢) سيف الدولة تسع سنوات ثم فارقه لوحشة جرت بينهما. فقدم مصر ومدح كافوراً الاخشيدي فأجزل عطاياه ورغب المتنبّي ولاية عمل من اعمال مصر فوعده كافور بتحقيق أمنيته ولم يوفه فحقد عليه وفارقه وهجاء وسار الى بغداد ثم قصد عضد الدولة بشيراز فمدحه وحظي عنده. وانصرف عنه الى بغداد فالكوفة فعرض له فاتك بن ابي جهل الأسدي في الطريق بجماعة من اصحابه ومع المتنبّي جماعة من اصحابه أيضاً فقاتلوهم فقتل المتنبّي وابنه محمّد وغلّامه مفلح

واما شعرة فمهما قال اضداده في تحقيره وتعييبه فهو غاية الاتقان وكمال الصناعة على قدر ما يُستطاع الكمال في عملٍ بشريّ. وكفاه فخراً اشتغال علماء الكلام بشعره حتى شرح ديوانه نحو الخمسين من اكابر اهل العلم وجلّتهم فألفوا الكتب في تفسيره وحلّ مشكله^(٣) وعويصه^(٤) وذكر جیده ورديّه. وكثر اللفظ^(٥) بينهم في شأنه وتضاربت^(٦) آراؤهم فيه الى حدّ لم يُرَ

(١) خاصّة. (٢) جمع جليل وهو العظيم والمتقدم.

(٣) مَبْهُمَةٌ.

(٤) غامضة.

(٥) الجَلْبَة.

لَهُ نَظِيرٍ فِي شَعْرِ غَيْرِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ تَعَصَّبَ لَهُ وَشَمَّرَ عَنْ سَاعِدِ الْجَدِّ فِي مَدْحِهِ
وَالنُّضْحِ^(١) عَنْهُ وَمِنْهُمْ مَنْ تَعَصَّبَ عَلَيْهِ وَأَفْرَغَ كِنَانَهُ^(٢) حَجَجَهُ فِي ذِمِّهِ وَالْقَدَحِ
فِيهِ. وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي «يَتِيمَةِ الدَّهْرِ» أَنَّ ذَلِكَ الْاِخْتِلَافَ أَوَّلَ دَلِيلٍ عَلَى وَفُورِ
فَضْلِهِ وَتَفَرُّدِهِ عَلَى أَهْلِ زَمَانِهِ بِمَلِكِ رِقَابِ الْقَوَافِي وَرَقِ^(٣) الْمَعَانِي. فَالْكَامِلُ مَنْ
عُدَّتْ سَقَطَاتُهُ وَالسَّعِيدُ مَنْ حَسِبَتْ هَفَوَاتُهُ وَلِلْمُتَنَبِّيِّ سَقَطَاتٌ وَهَفَوَاتٌ إِلَّا أَنَّهُ
إِذَا قِيسَتْ بِحَسَنَاتِهِ لَمْ تَعُدْ شَيْئاً مَذْكُوراً

وَلَوْلَا إِعْجَازُ شَعْرِهِ لَمَا زَادَتْ رَوَاتُهُ عَلَى كُرُورِ الزَّمَانِ وَلَهَجَتْ بِذِكْرِهِ
الرُّكْبَانُ وَعَمِرَتْ مَجَالِسُ الْأُنْسِ وَبَحِثَتْ فِيهِ حَلَقَاتُ الدَّرْسِ وَجَرَى عَلَى أَلْسِنِ
الْحُطْبَاءِ فِي الْمَحَافِلِ وَتَمَثَّلَتْ بِهِ الْكُتَّابُ فِي الرِّسَائِلِ. وَإِنِّي مَجْمُوعُ أَدَبٍ يَعُدُّ
كَامِلاً إِنْ لَمْ تَرُصَّ صَفَحَاتُهُ بِجَوَاهِرِ شَعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ وَبِعَدَائِهِ وَتَقْلَدُ فُصُولَهُ بِفُرَائِدِهِ
وَرَوَائِعَهُ فَهُوَ فِيلَسُوفُ الشُّعْرَاءِ غَيْرُ مَنَازِعٍ وَرَبُّ جَوَامِعِ الْكَلِمِ فِي النِّظْمِ غَيْرُ
مَدَافِعٍ.

وَلِلْمُتَنَبِّيِّ مِنَ الشُّعْرِ الْأَنِيقِ النِّسْجِ الْبَدِيعِ الْوَشِيِّ مَا لَا يَقَعُ تَحْتَ حَصَرٍ
وَيَجْعَلُ الْمُتَنَبِّيَّ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ لَا يَدْرِي أَيَّ قِصَائِدِهِ يَخْتَارُ. وَهَنَّاكَ شَيْئاً مِنْ
شَعْرِهِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ مِنْ قِصِيدَةٍ يَمْدَحُهُ بِهَا وَيَذْكُرُ بِنَاءَهُ ثَغَرَ الْحَدَثِ.
عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٤)
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ^(٥)
يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هُمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخُضَارُمُ^(٦)

(١) الْعَبُودِيَّةُ.

(٢) جَعْبَةٌ.

(٣) الدِّفَاعُ.

(٤) الْعِزَائِمُ جَمْعُ عِزِيمَةٍ بِمَعْنَى عِزْمٍ وَالْمَكَارِمُ جَمْعُ مَكْرَمَةٍ وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْكِرَامِ يَقُولُ إِنْ
الْعِزَائِمِ وَالْمَكَارِمِ تَكُونُ دَائِماً عَلَى أَقْدَارِ فَاعِلِيهَا وَمَقَامَاتِهِمْ.

(٥) أَيُّ أَنَّ صَغِيرَ الْقَدْرِ يَسْتَعْظِمُ صَغَارَ الْعِزَائِمِ وَالْمَكَارِمِ وَأَمَّا كَبِيرُ فَيُعْكَسُ ذَلِكَ.

(٦) الْخُضَارُمُ جَمْعُ خُضْرَمٍ وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

هل الحدثُ الحمراء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغمائم^(١)
سقتها الغمامُ الغرُّ قبلَ نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم^(٢)
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم^(٣)
وكيف ترجي الرومُ والروس هدمها وذا الطعنُ أساس لها ودعائم^(٤)
وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائم^(٥)
تمرُّ بك الأبطال كلى هزيمةً ووجهك وضاحٌ وثغرك باسم^(٦)
حقرت الردينيات حتى طرحتها وحتى كأن السيف للرمح شاتم^(٧)
ومن طلب الفتح الجليل فإنما مفاتيحه البيض الحفاف الصوارم^(٨)
إلا أيها السيف الذي ليس مغمداً ولا فيه مرتابٌ ولا منه عاصم^(٩)
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلَى وراجيك والاسلام أنك سالم^{(١٠)(*)}

(١) وصف قلعة الحدث بالحمراء لتطلخها بدم الاعداء واراد بالساقين جماجم الروم وسحائب المطر وكلاهما كانا كالغمائم.

(٢) الغمام جمع غمامة والغر البيض وهذا البيت تفسير لسابقه.

(٣) فاعلى اي فاعلاها والقنا جمع قناة وهي الرمح والمنايا جمع منية اي موت.

(٤) أساس جمع أس.

(٥) الردى الموت اي وقفت حيث لا يشك الواقف انه مقتول ولم تصب مع ذلك بضرر فكان عين الموت نائمة عنك.

(٦) كلى جرحى وهزيمة مهزومة ووضاح مشرق والثغر مقدم الفم.

(٧) الردينيات الرماح اي ان اعتمادك على السيف شان الشجعان منك.

(٨) السيوف القاطعة.

(٩) اغمد السيف جعله في الغمد ومرتاب بمعنى ارتياب وعصمه من كذا حماه.

(١٠) الهام الرؤوس والمصدر المسبوك من انك سالم فاعل هنيئاً وهي حال محذوفة العامل والاصل عدت هنيئاً.

(*) الديوان شرح ناصيف البازجي ج ١ ص ٤٠١ . ٤٠٧ .

ومن قوله بمدحه:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتماعاً لنفس حرّة بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأي قبل تطاعن الأقران^(١)
لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان^(٢)
قاد الجياد الى الطعان ولم يقدر الا الى العادات والأوطان^(٣)
ان خلّيت رُبطت بآداب الوغى فدعاؤها يُغني عن الأرسان
في جحفل ستر العيون غبارهُ فكأنما يبصرن بالأذان^(٤)
ومن أنيق شعره قوله يصف شعب بوان^(٥):

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان^(٦)
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان^(٧)

(١) القرن الكفوف في الحرب اي ربما غلب الانسان اقرانه برأيه وحسن تدبيره قبل ان ينازلهم في حومة الوغى.

(٢) أدنى ضيغم احقر اسد وادنى الى شرف اقرب اليه.

يشير الى كثرة وقائعه حتى اعتادتها خيله فاذا قادها الى القتال تشطت له كأنما يقودها الى ما ألفت.

(٤) الوغى الحرب واراد بآداب الوغى ما دربت عليه الخيل تصلح للقتال والجحفل الجيش الكثير. يصف بهذين البيتين عناية سيف الدولة بتدريب الخيل على حسن العمل في القتال بحيث صارت اذا تركت لم تبرح مكانها واذا احتيج اليها اكتفى بندائها فانقادت بالصوت انقياد سواها بالرسن واذا اثار الجيش غباراً يمنعها من النظر تسمعت الاصوات وفعلت ما تقتضيه فأصبحت آذانها بدلاً من اعينها . . . واذا كان هذا اهتمام سيف الدولة بالخيل فيما ظنك بالجند.

(٥) الشعب المنفرج بين جبلين وشعب بوان موضع عند شيراز ببلاد فارس كثير الشجر والمياه يعد من جنات الدنيا.

(٦) المغاني جمع مغنى باي منزل يقول ان منازل شعب بوان بالنسبة الى سائر المنازل بمنزلة الربيع بالنسبة الى سائر فصول السنة.

(٧) اراد بغريب اليد انه لا ملك له فيها.

ملاعبُ جَنَّةٍ لو سار فيها سليمان لَسار بترجمان^(١)
طَبَّتْ فرساننا والخيلَ حتى خشيت وان كُرْمُنَ من الحران^(٢)
غدونا تنفض الأغصان فيها على اعرافها مثل الجُمان^(٣)
فسرت وقد حجبنَ الحرَّ عني وجئن من الضياء بما كفاني^(٤)
وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تفرّ من البَنان^(٥)
لها ثمر تشير اليك منه بأشربةٍ وقفن بلا أوان^(٦)
وأموهُ تصلُّ بها حصاها صليل الحليّ في ايدي الغواني^{(٧)(*)}
يقول بشعب بَوَّانٍ حصاني أعن هذا يُسار الى الطعان

(١) الجنة يقول ان الشعب يشبه ملاعب اقام بها اناس كالجرّ سطيح مواطنهم وغرابة لغتهم حتى سليمان نفسه لا يفهمهم لو جاءهم بل احتاج الى ترجمان مع علمه باللغات.

(٢) طبأه دعاه والضمير لغاني الشعب يقول ان هذه المنازل استمالت قلوبنا وقلوب خيلنا حتى خشيت ان تحرن بنا الخيل فلا تتحول عن هذا المكان وان كانت كريمة لا عادة لها بالحران.

(٣) الاعراف جمع عرف وهو شعر عنق الفرس والجمان اللؤلؤ. شبه الندى المتساقط من الاغصان بحب الجمان.

(٤) الضمير في حجبن وجئن للاغصان.

(٥) البنان اطراف الاصابع واحدها بنانة. شبه ما يتخلل الاغصان من النور بدنانير تقع على الثياب ولا تثبت فيها.

(٦) أوانٍ جمع آنية جمع اناء.

(٧) تصلّ تصوت والغواني جمع غانية وهي المرأة الحسناء والحلي ما يلبس من المصوغات للزينة.

(*) المرجع نفسه ص ٤٣٩ - ٤٤٠.

أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان^(١) (*)
وله أمثال هذه البدائع القصائد الطنانة في المدح والثناء والهجاء والفخر
والوصف.

(١) يقول ان حصاني يعجب من بغي البشر كيف يدخلون مكاناً طيباً كهذا الشعب ثم
يفارقونه ليذهبوا الى القتال لكنه يعلل ذلك اقتداء الناس بابيهم آدم. حين عصى ربه
فأخرج من الجنة فكان فعله المنكر سنة لبنيه من بعده.

.....
(*) ديوان أبي الطيب شرح ناصيف اليازجي ج ١ ص ٥٨٩ - ٥٩٢

(٩٦٧ م ٣٥٧ هـ)

أبو فراس

هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء الحمداني. وهو ابن عم سيف الدولة صاحب حلب ورفيقه في غزواته العديدة ببلاد الروم وكان يميزه بالاكرام على سائر قومه. وأسير أبو فراس مرتين فالمرّة الأولى لم يتعدّ به العدو قلعة خرشنة والمرّة الثانية حمل الى القسطنطينية وأقام في الأسر أربع سنين وله في الأسر قصائد كثيرة تُعرف بالروميات تسيل رقّة ولطافة يصف بها حاله ويردّد فيها حنينه الى اهله واهوانه. فمن ذلك قوله وقد بلغه أن والدته قصدت سيف الدولة تكلمه في المفاداة^(١) (*) وتتضرّع إليه فلم يكن عنده ما رجّت من حسن الايجاب:

يا حسرة ما اكاد احملها	آخرها مزعج وأولها
عليلة بالشّام مفردة	بات بأيدي العدى معلّها
تمسك أمعاءها على حرق	تطفئها والهموم تشعلها
تسأل عنا الركبان جاهدة	بأدمع ما تكاد تمهلها
يا من رأى لي بحصن خرشنة	أسد الشرى ^(٢) في القيود أرجلها
يا أيها الركبان هل لكم	في حمل نجوى ^(٣) يخفّ عملها

(١) الاستنقاذ. (٢) الشرى مأسدة يضرب بأسدها المثل.

(٣) النجوى المحادثة سرّاً.

(*) وفيات الاعيان ج ٤ ص ١٠٢.

يا أُمَّتَا هَذِهِ مَنَازِلُنَا نَتْرَكُهَا قَارَةً وَنَنْزِلُهَا
يا سَيِّدَا لَا تَعُدُّ مَكْرُمَةً الْإِوْفِي رَاحَتِيهِ أَكْمَلُهَا
أَنْتَ سَمَاءٌ وَنَحْنُ أَنْجُمُهَا أَنْتَ بِلَادٌ وَنَحْنُ أَجْبِلُهَا
بِأَيِّ عَذْرِ رَدَدْتَ وَالْهَةَ عَلَيْكَ دُونَ الْوَرَى مَعُوهَا^(١)
جَاءَتْكَ تَمْتَّاحٌ رَدَّ وَاحِدَهَا تَنْتَظِرُ النَّاسَ كَيْفَ تُقْفِلُهَا^(٢)
تِلْكَ الْعُقُودُ الَّتِي عَقَدْتَ بِنَا كَيْفَ وَقَدْ أَحْكَمْتَ تَحْلِلُهَا^(٣)
أَرْحَامُنَا مِنْكَ لَمْ تَقْطَعْهَا وَلَمْ تَزَلْ دَائِباً تُوصِّلُهَا^(٤)
وَهِيَ طَوِيلَةٌ. وَمِنْ قَوْلِهِ يَذْكُرُ وَالِدَتَهُ أَيْضاً:

لَوْلَا الْعَجُوزُ بِمَنْبَجٍ مَا خَفْتُ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ
وَلَكِنْ لِي عَمَّا سَأَلْتُ مِنَ الْفَدَى نَفْسُ أَبِيهِ
لَكِنْ أَرَدْتُ مُرَادَهَا وَلَوْ أَنْجَذْتُ إِلَى الدُّنْيَةِ
أَمْسَتْ بِمَنْبَجٍ حَرَّةٍ بِالْحَزَنِ مِنْ بَعْدِي حَرِيَّةِ
فِيهَا التَّقَى وَالْدَيْنَ مَجْمُودٍ حَوَانٍ فِي نَفْسٍ زَكِيَّةِ
لَا زَالَ يَطْرُقُ مَنبَجاً فِي كُلِّ غَادِيَةٍ تَحِيَّةِ^(٥)
يَا أُمَّتَا لَا تَحْزَنِي وَثَقِي بِفَضْلِ اللَّهِ فِيهِ
يَا أُمَّتَا لَا تَيْأَسِي لِلَّهِ الْطَّافُ خَفِيَّةِ
أَوْصِيكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيدِ لَمْ فَائَهُ خَيْرُ الْوَصِيَّةِ

(١) الوالدة التي تحيرت من شدة الوجد أو حزن شديد حتى كاد يذهب عقلها والمعول المعتمد .

(٢) تمتاح تطلب وتقفلها تردها .

(٣) احكمت عقدت عقداً متقناً .

(٤) قطع رحمه أي قرابته وأسبابها .

(٥) الغادية السحابة تنشأ غدوة ومطرة الغداة .

وفي هذه الأبيات من عواطف البرّ والرقة والحنان ولطف الشعور ما يسبى^(١) الفؤاد ويسترقّ^(٢) اللب وإنّه لمصداق لما نبّه إليه علماء الأخلاق من أن قلب البطل الصنديد ومسعرا الحرب^(٣) العنيد مظنة لأرقّ العواطف وأعذبها ممّا يتوهمه الإنسان لأوّل وهلة محتكراً^(٤) للفتيات الحفّرات^(٥) من ربّات الحجال^(٦). فبينما ترى أخا الحرب في حومة الوغى يُفلّق الهام^(٧) وينقف^(٨) الرقاب لا يرتوي من سفك الدماء إذا هو يبكي وينحب وقد بلغه حسرة أمّه على فراقه وتلهّفها الى رؤيته أن لمع البرق من جهة بلاده خفق قلبه وتأوّل^(٩) له معنى خفياً وردّ على أجنحة الريح حنينه الى الوطن وشوقه الى الأهل والخلان.

وكان ابو فراس فارساً مقداماً عظيم الخطر^(١٠) حرّ الخصال وشاعراً مفلحاً فخم المعنى جزل اللفظ صادق اللهجة بعيداً عن التخلّق^(١١) جامعاً بين الحسن والجودة والعدوبة والفحامة والسهولة والمتانة وهو مرآة العواطف الشريفة المختلفة^(١٢) في صدره من المروءة والعزّة والاريجيّة العربيّة. وكان المتنبّي يشهد له بالتقدّم والتبريز ويتحامى جانبه فلا ينبري^(١٣) لمباراته ولا يجتريء على مجاراته وانما لم يمدحه من آل حمدان تهيباً واجلالاً لا إغفالاً وإهمالاً

ولما مات سيف الدولة رغب ابو فراس في الاستقلال بإمارة حمص. فجرت بينه وبين ابن سيف الدولة وقائع هلك في احداها

-
- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (١) يأسر | (٣) موقدها |
| (٢) يستعبد. | (٥) المستحيات أشد الحياء. |
| (٤) محتبساً. | (٧) الرؤوس. |
| (٦) البيوت المزينة للنساء. | (٩) فسرّ وقدر. |
| (٨) يكسر. | (١١) التصنع. |
| (١٠) الشأن | (١٣) يبرز. |
| (١٢) المتحركة والمضطربة. | |

كُشَاجِم

(٩٦١ م ٣٥٠ هـ)

وهو ابو الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكُشَاجِم. وهو لقب ركب من اوائل كلمات كان يوصف بها. فأخذت الكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والجيم من جميل والميم من مغنٍ وهو شاعرٌ صافي الديباجة نبيه المعاني حسن التشبيهات مؤثق التصرف في النظم وكان يعدّ ريمانة الأدب في زمانه ويضرب المثل بلطائفه. وقد أبدع غاية الابداع في تفتّنه بالأوصاف. ومن شعره قوله يصف وقوع الثلج:

الثلج يسقط ام لجين يُسبك ام ذا حصي الكافور ظلّ يفرُّك^(١)
راحت به أرض الفضاء كأنها في كل ناحية بثغر يضحك
شابت مفارقها فين ضحكها طوراً وعهدي بالمشيب يُنسك^(٢)
أربى على خضر الغصون فأصبحت كالدرّ في قصب الزبرجد يُسلّك^(٣)
وتردّت الاشجار منه مُلاءةً عماً قليل بالرياح تهتك^(٤)

(١) اللجين الفضة والكافور نبت طيب زهره كزهر الاقحوان يؤخذ منه طيب كالصمغ ابيض قاسٍ .

(٢) والمفارق امكنة فرق الشعر من الرس وينسك يزهد.

(٣) أرب زاد والزبرجد حجر كريم يُشبه الزمرد أشهره الاخضر ويُسلّك ينظم .

(٤) الملاءة الملحفة وتهتك تحرق .

كانت كعود الهند طُري فانكفا
والجَو من داجي الهواء كأنه
وانهب من الأوتار حظك أنما
فاليوم يوزن بالملاحم إنه
ومن قوله يرثي سكيناً سُرقت له:
يا قاتل الله كتاب الدواوين
لقد دهاني لطيفٌ منهم ختلٌ (٦)
فأفقرت بعد عمرانٍ بموقفها
تبكي على مدية اودى الزمان بها
كانت تقوم أقلامى وتنحتها
وأضحك الطرس والقرطاس عن حللٍ
فان قشرتُ بها سوداء من صُحفي
هيفاء مرهفةً بيضاء مذهبةً

في لون ابيض وهو اسود أحلك (١)
خلعٌ تُعْبَر تارة وتمسك (٢)
يتحرك الاطراب حين تحرك (٣)
سيطل فيه دم الدنان ويسفك (٤)
ما (٥) يستحلون من أخذ السكاكين
في ذات حد كحد السيف مسنونٍ
منها دواة فتى بالكتب مفتونٍ
كانت على جائر الاقلام تُغريني (٧)
نحتاً وتسخطها برياً فترضيني
تنوب للعين عن نور البساتين (٨)
عادت كبعض خدود الخرد العين (٩)
قال الاله لها سبحانه كوني (١٠)

(١) عود الهند خشب يتبخري به وطُري جعل طرياً وانكفا عاد وصار.

(٢) داجي مظلم والخلع الأثواب تُعطى منحة وتعتبر تُطيب بالعتبر.

(٣) الإطراب التفريح.

(٤) الملاحم المواقع العظيمة القتل في الحرب ويطل يذهب هدراً ودم الدنان الخمر.

(٥) ما مصدرية زمانية اي مدة استحلالهم أخذ السكاكين.

(٦) خداع.

(٧) مدية مبرة اودى اهلك وأضاع وتغريني تحرضني.

(٨) الطرس الصحيفة والقرطاس الصحيفة التي يكتب فيها نور البستان زهر اشجاره.

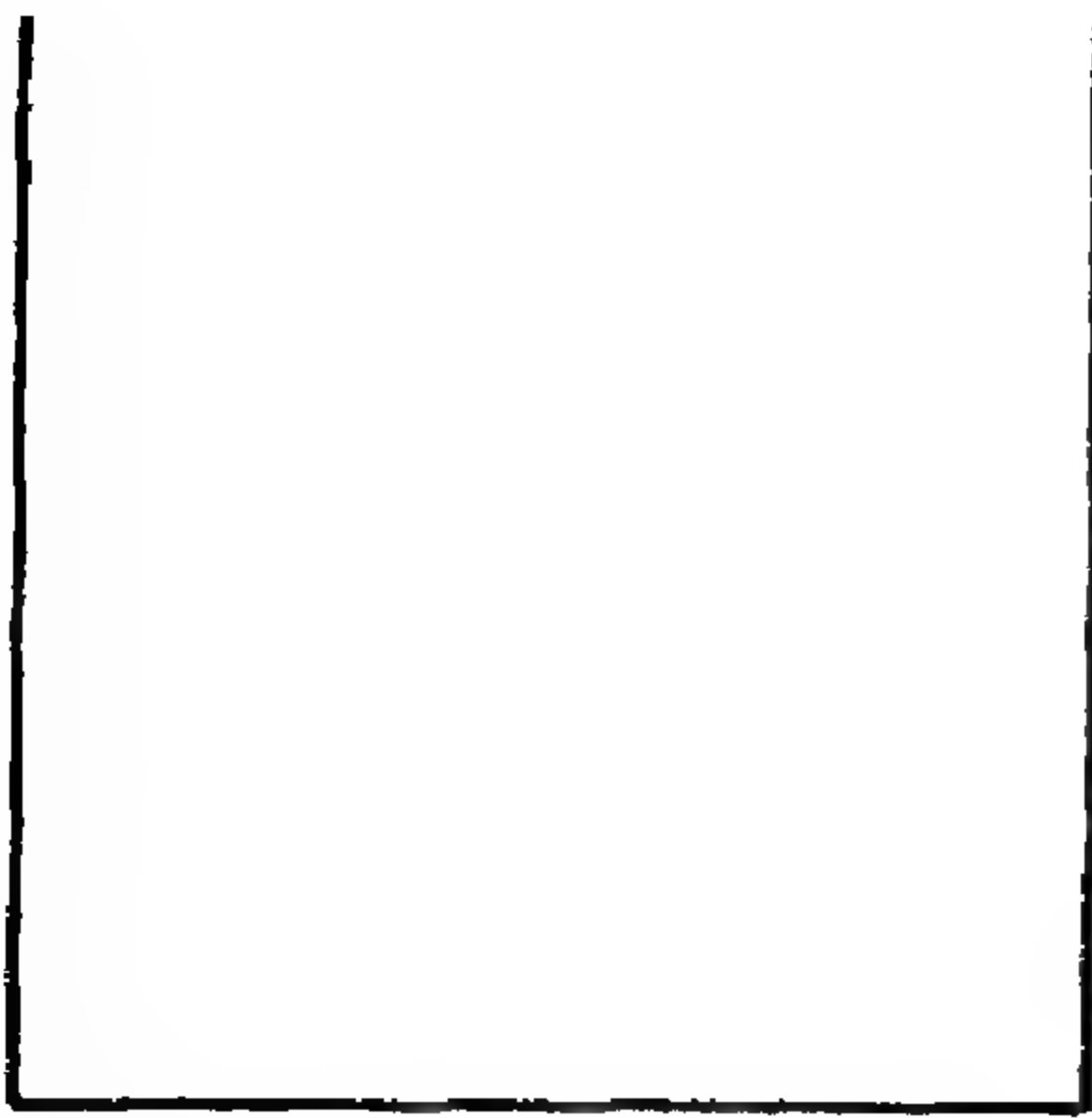
(٩) قشرت محوت والخرد جمع خريدة وهي الجارية المظهرة الحياء والعين جمع عيناء وهي الحسنه العين.

(١٠) هيفاء مرهفة: دقيقة قاطعة.

لكن مِقطيَ أمسي شامتاً جَذِلاً وكان في ذَلَّةٍ منها وفي هُونٍ^(١)
ولست عنها بسالٍ ما حييتُ ولا بواجدٍ عوضاً منها يُسلِّني
وله في امثال هذه المعاني شيءٌ كثيرٌ وخاصة ما يتعلق منها بالزهد كقوله:
ويستزيد في طلاب الغنى يجمع لحماً ماله طابخُ
ضيع أموالاً بما يرتجي والنار قد يطفئها النافخُ^(*)

(١) المِقط ما يقط عليه القلم والهون الخزي

(*) محاضرات الادباء ج ٢ ص ٥١٩ للراغب الاصفهاني.



الصنوبري

هو ابو بكر احمد بن محمد الحلبي المعروف بالصنوبري. كان شاعراً مطبوعاً فياض القريحة عذب الالفاظ رقيق المعاني واكثر شعره في وصف الرياض وله في ذلك كل معنى رقيق وقصائده تباري النسيم لطفاً والماء انسجماً والنور^(١) المتفتق عن اكمامه^(٢) بهجة ووشياً^(٣) فكان شعره صورة الموصوفات الساحرة التي تصدى لتمثيلها بكلامه فتكاد العين تراها مجسمة لديها منبسطة امامها بأنيق زخرفها ورائع ديباجها حتى ضرب المثل بروضيّاته وهو القائل:

لو كنت املك للرياض صيانةً يوماً لما وطىء اللثام تراها
ومن شعره يصف ازهار روضةً وصفاً يخرج الكائنات الوصوفة من وصفها
النباتي الى وصفها الإنساني بقدرة عجيبة على بعث الحياة والحركة في الكائن
حتى يصبح أماماً شخصاً يهجننا بحركاته، ويتلاعب بعواطفنا بين فرح وحزن،
وانكماش واسترخاء، كل ذلك بأسلوب قصصي رائع، إنها مباريات في عالم
الجمال، عالم الطبيعة، كل زهرة تريد ان تكون ملكة الازهار في جلالها،
ولكنها عندما ترى جمال غيرها تحجل من نفسها وتنطوي على ذاتها، أي صورة
أروع واجمل من هذه الصورة الخيالية التي أتى بها الصنوبري، الورد والبهار

(٢) جمعكم وهو غلاف الزهرة.

(١) الزهر.

(٣) نقش.

وشقائق النعمان والبنفسج والياسمين منها لبت نداء الخيري لتخوض معركة لا هوادة فيها ضد الترجس، ولكن هذه المعركة من نوع آخر إنها معركة التنافس في عالم الجمال والفتنة في عالم الطبيعة الخلافة، ومن أين للترجس الضعيف أن يصمد أمام هذه القوى المعادية فلا بد اذن من اجراء صلح بينه وبين أخصامه، وأي مجلس هو افضل من مجلس تغني فيه الأوتار والأطيار.

خجل الورد حين لاحظته النر	جس من حسنه وغار البهار
فعلت ذاك حمرة وعلت ذا	صفرة واعتري البهار أصفرار
وغدا الأقحوان يضحك عجباً	عن ثنايا لثامهن نضار ^(١)
ثم نمّ النمام واستمع السو	سن لما أذيعت الأسرار ^(٢)
عندها ابرز الشقيق خدوداً	صار فيها من لظمة آثار
سُكبت فوقها دموع من الط	ل كما تُسكب الدموع الغزار ^(٣)
فاكتسى البنفسج الغض أثوا	ب حداد دخانها الاصطبار
وأضرّ السقام بالياسمين الغ	ض حتى آذى به الاضرار
ثم نادى الخيري في سائر الزه	ر فوافاه جحفل جرار ^(٤)
فاستجاشوا على محاربة النر	جس بالجحفل الذي لا يُبار ^(٥)

(١) الأقحوان نبات له زهر أبيض واوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان والثنايا مقدم الاسنان واللثام ما على الانف وما حوله من ثوب او نقاب والنضار الذهب.

(٢) النمام نبت له بزر كالريحان عطري قوي الرائحة والسوسن نبات من الرياحين يعرف بالزنبق.

(٣) الطلّ الندى.

(٤) الخيري المنشور الأصفر والجحفل العسكر والجرار الكثير.

(٥) استجاشوا تجمعوا ويبار يهلك.

(*) انظر ترجمة حياته في فوات الوفيات ج ١ ص ١١١ والوافي الوفيات للصفدي ج ٧ ص

٣٧٩.

أتوا في جواشنٍ سابغاتٍ تحت سجف من العجاج يُثارُ^(١)
ثم لما رأيت ذا النرجس الغضَّ ضعيفا ما إن لديه انتصارُ
لم ازل اعمل التلطف للوز دحذاراً ان يغلب النوارُ^(٢)
وجعناهم لدى مجلسٍ فيه به تغني الأوتار والاطيارُ

وله في وصف حلب قصيدة رقية الحواشي تسيل عذوبة وظرفاً مطلعها:

إحيسا العيس أحيساها وسلا الدار سلاها

وهي طويلة جداً لم يدع من محاسن حلب شيئاً الا ذكره وتأنق في وصفه
ما شاء فذوقه السليم وانجدته^(٤) قريحته الحافلة

(١) جواشن دروع وسابغات واسعات والسجف الستر والعجاج الغبار.

(٢) النوار الزهر.

(٣) العيس النياق وسلا مخفف إسألا.

(٤) ساعدته وامدته

(١٠٠٩ م ٤٠٠ هـ)

البُستِيّ

هو ابو الفتح علي بن محمد البستي. شاعر انيق النظم متفنن في وشي الكلام شريف المعاني حكيم المذهب وله في بعض شعره جناس حسن. فمن ذلك قوله مادحاً:

ان هزّ اقلامه يوماً ليعملها أنساك كلّ كميّ هزّ عامِلُهُ^(١)
وان أفرّ على رَقّ انامِلُهُ أقرّ بالرقّ كتابُ الانامِ لَهُ^(٢)
ومن قوله:

اذا تحدثت في قوم لتؤنسهم بما تحدثت من ماضٍ ومن آتٍ
فلا تُعِدْ لحديث أن طبعهم موكلٌ بمعادة المَعاداتِ
ومن قوله في مخالفة الظاهر للباطن:
وقد يلبسُ المرءُ خَزْ الثياب ومن دونها حالة مضنيّة^(٣)
كمن يكتسي خِلَّةً حمرةً وعَلَّتْها ورمٌ في الرِيّة^(٤)

(١) إلَكمي اللابس السلاح والعامل صدر الرمح.

(٢) الرق بالفتح جلد رقيق يكتب فيه والرق بالكسر العبودية والأنامل الاصابع والانام الناس.

(٣) الخز الحرير ومضنية متلفة.

(٤) الريّة تخفيف الرثة لاهم أعضاء التنفس في الحيوان.

وله قصيدة نونية شهيرة أودعها الحكم الرائعة بالعبارة الناصعة^(١) وهي طويلة منها:

زيادة المرء في دنياه نقصان	وربحه غير محض ^(٢) الخير خسران
وكل وجدان حظ لا ثبات له	فان معناه في التدقيق فقدان
أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم	فظالما استعبد الانسان احسان
يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته	أتطلب الربح فيما فيه خسران
أقبل على النفس واستكمل فضائلها	فانت بالنفس لا بالجسم إنسان

وكلها اقوال سديدة^(٣) تدل على حصافة^(٤) ناظمها. وله حكم مشورة بديعة منها: «من أصلح فاسده أرغم حاسده. عادات السادات سادات العادات. المنية تضحك من الأمانة. حدّ العفاف الرضى بالكفاف»

(١) البهية.

(٢) خالص.

(٣) صائبة.

(٤) جودة راي.

السَّعْدِيّ (١٠١٤ م ٤٠٥ هـ)

هو ابو نصر عبد العزيز المعروف بابن نباتة السعدي من فحول الشعراء
دقيق النظم محكم السبك وله الشعر
السهل المأخذ البعيد المرام. طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء وله
في سيف الدولة غرر القصائد ونخب المدائح. ومن شعره ما كتبه الى سيف
الدولة وكان قد أهدها فرسا ادهم اغر محجلاً^(١):

يا ايها الملك الذي أخلاقه من خلقه ورواؤه من رائه^(٢)
قد جاءنا الطرف الذي اهديته هادية يعقد ارضه بسمائه^(٣)
نختال منه على اغر محجل ماء الدياجي قطرة من مائه^(٤)

(١) الادهم من الخيل الاسود والاجر الذي في جبهته بياض والمحجل الذي في قوائمه
بياض.

(٢) الاخلاق جمع خلق بالضم وهو الطبع والرواء حسن المنظر والراء مقلوب الراي.
يصف بمدوحه بالكمال فاخلاقه متممة لخلقه الجميل كماهم قسم مه كما ان حسن
منظره مستمد من اصالة رايه.

(٣) الطرف الحصان الكريم ويعقد ارضه بسمائه كناية عن سرعة جريه وهاديه قائده.

(٤) نختال نتبخر والدياجي الظلمات.

فكأنما لطم الصباح جبينه فاقترض منه فخاض في أحشائه^(١)
متمهلاً والبرق من اسمائه متبرقعاً والبدر من اكفائه^(٢)
ما كانت النيران يكمن^(٣) حرها لو كان للنيران بعض ذكائه
لا تعلق الحافظ في أعطافه الا اذا كفكت من غلوائه^(٤)
لا يكمل الطرف المحاسن كلها حتى يكون الطرف من أسرائه^(٥)
ومن حكمه:

هل ينفع الفتیان حسن وجوههم ان كانت الاخلاق غير حسان
لا تجعل الحسن الدليل على الفتي ما كل مصقول الحديد يمانى^(٦)

وحكى ابن نباتة عن نفسه قال كنت يوماً قائلاً^(٧) في دهليزي فدق عليّ
الباب ودخل رجل من اهل المشرق فقال: انت القائل:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الاسباب والموت واحد
فقلت «نعم» ولما كان آخر النهار جاء رجل من اهل المغرب وسأل
السؤال نفسه فعجبت كيف وصل هذا البيت الى المشرق والمغرب

(١) قوله فكأنما الخ اشارة الى غرته واقتص منه عاقبة وفاعل اقتص عائد الى الصباح.

(٢) متبرقعاً متستراً اشارة الى دهمته والاكفاء المائلون والواحد كفؤ

(٣) يجتبيء.

(٤) الاعطاف الجوانب واحدها عطف بالكسر وكفكت كف ومنع والغلواء الحدة.

(٥) جمع اسير.

(٦) اليماني السيف المطبوع من حديد اليمن.

(٧) نائماً القيلولة وهي النوم في منتصف النهار.

(١٠٢٥ م ٤١٦ هـ)

الْتَهَامِيّ

هو ابو الحسن علي بن محمد التهامي . كان شاعراً مبرزاً حسن الاستنباط رقيق المعاني منسجم القول عذب الالفاظ . ومن لطيف شعره قصيدة رثى بها ولداً له مات صغيراً قال: (*)

حكم المنية في البرية جاري	ما هذه الدنيا بدار قرار ^(١)
بيننا يرى الانسان فيها مخبراً	حتى يرى خبراً من الاخبار
طُبعت على كدرٍ وانت تريدها	صفواً من الاكدار والاقذار ^(٢)
ومكلفت الايام ضدّ طباعها	متطلب في الماء جذوة نار ^(٣)
واذا رجوت المستحيل فائماً	تبني الرجاء على شفير هاري ^(٤)
فالعيش نومٌ والمنية يقظة	والمرء بينهما خيال ساري
يا كوكباً ما كان اقصر عمره	وكذا تكون كواكب الاسحار
أبكيه ثم اقول معتذراً له	وَفَقْتُ حين تركت ألام دار ^(٥)

(١) آلمنية الموت والبرية الخلق .

(٢) الكدر نقبض الصفاء والاقذار الاوساخ . (٣) جمرة نار .

(٤) شفير الوادي حرفة وحافته والهامري المتهدم المتساقط .

(٥) الام من تفضيل اللؤم .

(*) انظر الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام ج ٤ ص ٥٣٧

جاورتُ اعدائي وجاور ربُّهُ هيهات بين جواره وجواري*
وزعموا ان خطاياهُ غُفرت له في هذا البيت الاخير كما زعموا انه غُفر لابي
نواس - وما ادراك من ابو نواس - لقوله:

مالي اليك وسيلةً الا الرجاءُ وجميلُ عفوك ثم اني مسلمٌ
وللفرزديق بمدحه زين العابدين. وقد مرَّ بك من اخلاق الفرزدق ما فيه
الكفاية... وهذه وايم الحق مزية غريبة لشعرائنا على سائر خلق الله بل
دالة^(١) عجيبة لهم على المراحم الالهية ان ينالوا سماءً تُخطف خطفاً ويدخلوا
جنةً حُفَّت^(٢) بالملكاه في بيت من الشعر

وورد التهامي مصر مستخفياً يكتب من حسان بن مفرح الطائي الى بني
قرّة وكانوا قد خرجوا على الفاطميين فظفروا به وانكشف حاله فاعتقلوه في خزانة
البنود^(٣) وهي سجن بالقاهرة ثم قتلوه هناك سراً.

(١) جرة الصغير على الكبير كجرة الولد على ابويه.

(٢) احيطت

(٣) اعتقلوه سجنوه والبنود جمع بند بالفتح وهو الراية والعلم.

.....

(*) المصدر نفسه ص ٥٤٤ - ٥٤٥.

المعري (١٠٥٧ م ٤٤٩ هـ)

هو ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي المعري. وُلد بمعرة النعمان وبها نشأ وتهذب ومنها انبعثت انوار علمه الى الآفاق فتقاطر اليه طلاب العلم والحكمة من كل فجٍّ وصوب^(١). ولم يغادرها^(٢) سوى مرتين الى بغداد ولم يطمئن له مقام فعاد الى مسقط رأسه ولزم منزله الى وفاته. ومن قوله:

متى سألت بغداد عني واهلها	فاني عن اهل العواصم سأل ^(٣)
اذا جن لي لي جنٌ لبي وزائدٌ	خفوق فؤادي كلما خفق الال ^(٤)
وماء بلادي كان انجع مشرباً	ولو أن ماء الكرخ صهباء جريال ^(٥)
فيا وطني ان فاتني بك سابقٌ	من الدهر فلينعم لساكنك البال
فان استطع في الحشر ^(٦) آتك زائراً	وهيهات لي يوم القيامة أشغال

وقال:

فيا برق ليس الكرخ داري وانما رمني اليها الدهر منذ ليالي
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تُغيث بها ظمآن ليس بسال^(٧)

(١) ناحية. (٢) يفارقها.

(٣) العواصم بلاد قصبتها انطاكية ومنها معرة النعمان وسأل كثير السؤال.

(٤) جن الليل اظلم واللب القلب والال ما يتلألا عند الظهيرة كأنه ماء وليس بماء.

(٥) انجع انفع والصهباء الخمرة وجريال احمر اللون الكرخ محلة ببغداد.

(٦) القيامة. (٧) تغيث تعين والظمآن العطشان.

ولا بدع في حنين ابي العلاء الى المعرة فان ذا النفس الحرة عبد لوطنه
ولما بلغ ابو العلاء الرابعة من عمره أُصيب بالجدرى فذهبت له عين ثم
غشي اليمنى بياض فُكُفَ بصره. وكان يسمي نفسه «رهين المحبين» اشارة
الى عماه ولزومه لمتزله. الا ان ما رُزق من استتارة البصيرة^(١) وتوقد الفؤاد
وعجيب الذكاء ونادر الحافظة مهّد له اقتباس العلوم مع انطفاء نور عينيه.
فقرأ النحو واللغة على ابيه ثم الزمهُ ابوه اقطاب العلم فنبغ^(٢) الفتى في انواع
المعارف والآداب وخرج منقطع النظر يقرّ بعلو منزلته الكبير والصغير ولا
ينازع^(٣) في رئاسته منازع. ونظم الشعر فبرع فيه وجمع شعره بنفسه في
ديوانين يعرف احدهما «بسقط الزند»^(٤) وضع له شرحاً سماه «ضوء السقط»
وقد نسج في شعره على منوال المتنبي فأحسن وأبدع. والديوان الاخر يعرف
«بلزوم ما لا يلزم» اطلق فيه العنان لفكره الحاد ونظره النقاد فخاض عُباب^(٥)
الفلسفة الدينية واعمل رويته في اختلاف الاديان وتناقض المذاهب فحار لبه
في تتبع تلك الآراء المتشعبة^(٦) ثم وجّه نظراته الصادقة الى زعماء تلك المذاهب
فأهم على غير ما يرتأون ويعلمون فحمل عليهم حملات قوية.
وكانت اقواله في كل حين صدى ما يضطرب في فؤاده من العواطف المتباينة^(٧)
ويتوارد على نفسه من الانفعالات المتناقضة فبدرت منه اقوال ينكرها العقل
السليم ولا تثبت على محل^(٨) الناقد البصير. فاتخذها اعداؤه سلاحاً عليه

(١) العقل والفتنة.
(٢) برع وفاق.
(٣) يخاصم.
(٤) ما تقتدح النار من عود او قطعة فولاذ والسقط بالتثليث الشرر.
(٥) معظم الماء.
(٦) المتفرقة.
(٧) ما يحك به المعدن ليعرف خالصة من زائفه.
(٨) المختلفة.

ورموه بالزندقة والكفر. ولما كان يتردد في بغداد على ابي احمد عبد السلام بن الحسن البصري في جماعة من علماء البحث ومحبي الفلسفة كفره^(١) جمهور المتعصبين واتهموه في صحة اعتقاده

ومكث نحو خمس واربعين سنة لا يأكل اللحم لا نكاريه تعذيب الحيوان بالذبح. وهو في ذلك على رأي جماعة من المتقدمين. وفي ايامنا عصابة^(٢) غير قليلة على هذا المذهب لا يأكلون غير البقول ويعرفون بالنباتيين. فكان سيرته غير المألوفة وحرر مقاله في انكار ما يراه منافياً للحق مهما كان المخطيء عظيماً مؤثراً^(٣) اثارا عليه خواطر العامة وجمهور المتعلمين فتناولوه بكل لسان ونعوا عليه^(٤) كل سيئة يمكن ان تستنبط من عديد اقواله. وهاك مثلاً يوقفك على طرف من تلك الآراء. فمن ذلك قوله متعجباً من تعدد الأديان(*):

عجبت لكسرى واشياعه وغسل الوجوه بيول البقر
وقول النصارى إله يضام ويظلم حياً ولا ينتصر
وقول اليهود إله يحب^(٥) رشاش الدماء وريح القتر^(٦)
وقوم اتوا من اقاصي البلاد لرمي الجمار ولثم الحجر^(٧)
فواعجباً من مقالاتهم أيعمى عن الحق كل البشر
إي نعم كل البشر عريان ما عدا ابا العلاء ... وفي ترديده بين صحة
الاديان يقول:

-
- (١) نسبه الى الكفر. (٢) جماعة.
(٣) ذل اماره. (٤) اظهروا معايبه.
(٥) يؤذي. (٦) القتر ما يتصاعد من العظم الحروق.
(٧) الجمار الحصى واحدها جمره بالفتح والحجر هو الحجر الاسود الذي في احد اركان الكعبة.

.....

(*) ترجمة حياته في وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٣٥ - ٢٤١.

في القدس قامت ضجة ما بين أحمد والمسيح
هذا بناقوس يدق وذا بمأذنة يصيح
كل يؤيد دينه ياليت شعري ما الصحيح

الا ان شكوكه لم تكن لتدوم فشمّل الكل بقوله:
أمور تستخف بها حلوم ولا يدري الفتى لمن الشور^(١)
كتاب محمد وكتاب موسى وانجيل ابن مريم والزبور^(٢)
وزاد على ذلك قوله:

اذا رجع الحصيف الى حجاه تهاون بالمذاهب وازدراها^(٣)
فخذ منه بما اذاه لب ولا يغمسك جهل في صراها^(٤)
وهت اديانهم من كل وجه فهل عقل تشد به عراها^(٥)
فكان صاحب هذا القول عقلي^(٦) ينكر الوحي غير انه في موضع آخر
ينكر ان يكون العاقل متديّناً بقوله:

هفت^(٧) الحنيفة والنصارى ما اهدت والهود حارت والمجوس مضللة
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
وفي هذا القول من الكذب والافتراء على ارباب العقول والدين ما فيه.
ومن امثلة اقواله المتناقضة في الحياة الاخرية قوله منكراً للبعث:

(١) الهلاك.

(٢) الزبور الكتاب مطلقاً ثم خص بكتاب المزامير.

(٣) الحصيف ذو الحصافة اي اصالة الراي والحجى العقل وازدري احتقر.

(٤) اللب العقل والصرى الماء طال مكثه ففسد.

(٥) وهي ضعف والعري جمع عروة وهي ما يتمسك به من حلقة ونحوها.

(٦) من لا يؤمن الا بما يفهمه العقل.

(٧) هفازل.

أترك شربها صهباء صِرْفاً^(١) لما وعدوه من غسلٍ وخمرٍ
حياة ثم موت ثم حشرٌ حديث خرافة يا أمَّ عمرو
وقوله وهو اوضح:

ضحكنا وكان الضحكُ منا سفاهاً وَحَقَّ لسكان البسيطة ان يبكوا
تَحَطُّمنا الايام حتى كائننا زجاجٌ ولكن لا يعادُ لنا سَبْكُ

والناطق بهذه الاقوال الكفرية هو نفسه القائل:

فيا ليتني هامدٌ لا أقومُ اذا نهضوا ينفضون اللِّمَمَ^(٢)
ونادى المنادى على غفلةٍ فلم يبقَ في أُذُنٍ صَمَمٌ^(٣)
وجاءت صحائف قد ضُمَّتْ كبائرُ آثامهم واللِّمَمُ^(٤)

وشتان ما بين القولين... وكم له من امثال هذه المناقضات بحيث
لم يدع قولاً من اقواله الزائغة^(٥) الانفضه بضده حتى أصبح الحكم
عليه من أدق الامور وأشقها فماذا كان ابو العلاء من حيث الدين. هل كان
مسلياً ام نصرانياً ام يهودياً ام مجوسياً. كان كل ذلك ولم يكن شيئاً من
ذلك. أما النصرانية واليهودية والمجوسية فلا حاجة الى نفيهن عنه. وان كان
قد مدحهن في مواضع فقد نبذهن في كثير غيرها. وأما الإسلام فلم يكن بأوفر
حظاً عنده من سائر الأديان. فكم من مرة صوب إليه سهام الإنكار
والإستخفاف والهزاء لا يرى في مناسكه ومذاهبه الا دواعي تعجب وسخرية
وهدفاً^(٦) للواذع لسانه:

(١) الصرف الخالص.

(٢) جمع لمة وهي الشعر شحمة الاذن. (٣) طرش.

(٤) صغار الذنوب. (٥) الحائدة عن الصواب.

(٦) اهدف شيء ينصب على مسافة ويرمى بالسهم ونحوها.

اجاز الشافعي فعال شيء وقال ابو حنيفة لا يجوز
فكأنه لم ير في اختلاف مذاهب العبادة سوى اسباب لاحتقار الأخذين
بها. وهكذا أَرْضَى الكل فمدحهم مرة وهجأهم أخرى ثم شملهم جميعاً وتبرأ
منهم كما انهم هم يتبرأون منه.

وأما حقيقة امره فنظن ان الرجل كان أعقل من ان ينكر الله سبحانه
وتعالى لكنه كان مبلوياً بداء الشك الذي لم يزل آفة^(١) ذوي العقول السامية
الذين لا يخضعون لاحكام دين يستند الى اسفار منزلة وهي زلة لا يعذر عليها
عاقل فكيف من كان معجزة العقل في زمانه. وأما ما في شعره من الاقوال
المنكرة فإما أن تكون منحولة^(٢) له وهو رأي جماعة من علماء النقد وإما ان
تكون بدرت^(٣) منه وهو تحت قبضة الاوهام والاضطرابات العقلية حتى اذا
افصمت^(٤) عنه نوبة السويداء عاد الى مذهب شديد ورأي فنقضها بما يقابلها
مقابلة التضاد. ولا ريب ان الرجل كان سوداوي المزاج حوشياً متبرماً^(٥)
بالناس. ومن آرائه ان ايجاد الولد واخراجه الى العالم جنائية^(٦) عليه لانه
يتعرض للحوادث والآفات... وهو رأي فائل^(٧) وفي غاية الغرابة يردده
كثيراً في لزومه. مع انه لم يكن ناقماً على ابويه وله في رثائهما شعر يدل على
فرط حنانه وبره بهما. وكأنه اشفق^(٨) ان يُرتاب من رايه هذا فأمر ان يكتب
على قبره:

(٢) نحلته الشعر نسبة اليه زوراً.

(٤) انفرجت.

(٦)

(٨) خاف.

(١) عاهة ويلية.

(٣) سبقت

(٥) متضجراً

(٧) فاسد.

هذا جناهُ ابي عليٍّ وما جنيْتُ على احد

ولأبي العلاء رسائل ومؤلفات منها «اللامع» في شرح شعر المتنبي واختصر ديوان ابي تمام وسماه «ذكرى حبيب» وديوان البحتري وسماه «عبث»^(١) الوليد» وديوان المتنبي وسماه «معجز أحمد» وغير ذلك. ونختم هذا الكلام على فيلسوف زمانه بأبيات استهل^(٢) بها مريثة احد الفقهاء وهي آية من الآيات العربية في الحكمة والزهد:

غير مُجِدِّ في ملتي واعتقادي	نُوحُ بَاكِ ولا ترثمُ شادي ^(٣)
وشبيهة صوت النعي إذا قي	س بصوت البشير في كل نادي ^(٤)
أَبَكْتُ تَلَكُمُ الحمَامَةُ ام غَدَّ	ت على فرع غصنها المياد ^(٥)
صاح هذه قبورنا تملأ الرحد	ب فآين القبور من عهد عاد ^(٦)
خففت الوطء ما اظن أديم الأ	رض إلا من هذه الاجساد ^(٧)
وقيح بنا وان قدم العه	د هوان الأباء والاجداد
سر إن أسطعت في الهواء رويداً	لا أختيالاً على رفات العباد ^(٨)
رُبَّ لَحْدٍ ^(٩) قد صار لحداً مراراً	ضاحكاً من تزاحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين	في طويل الازمان والآباد ^(١٠)
فاسأل الفرقدين عمن أحسا	من قبيل وأنسا من بلاد ^(١١)

(١) لعب. (٢) افصح.

(٣) مجد مفيد والملة المذهب والترنم التطريب والشادي المغني.

(٤) النعي الناعي وهو ضد البشير والنادي المحفل.

(٥) فرع الغصن اعلاه والمياد الميال.

(٦) الرحد الواسع وعاد اسم قبيلة من العرب البائدة يضرب بها المثل في القدم.

(٧) اديم الارض وجهها.

(٨) اختيالاً كبراً وعجباً والرفات ما بقي من الميت بعد فساد.

(٩) قبر. (١٠) الدهور.

(١١) الفرقدان نجمان الى جهة القطب واحس ادرك والقبيل القبيلة وأنسا ابصر.

كم اقاما على زوال نهارٍ وانارا المدلج في سواد^(١)
 تعب كلُّها الحياة فما أعد جبُّ الآ من راغب في ازدياد
 إنَّ حزناً في ساعة الموت أضعا ف سرور في ساعة الميلاد
 خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاذ^(٢)
 انما يُنقلون من دار اعما ل الى دار شقوة أورشاد^(٣)
 ضجعة الموت رقدة يستريح ال جسم فيها والعيش مثل السهاد
 وأبو العلاء كلُّه في هذه الأبيات التي نحسبها مرآة تجلّت^(٤) فيها نفسه
 الكبيرة وانعكست عليها عواطفه الحقيقية مجرّدة من مفسطات^(٥) الفلاسفة
 ودعاويهم. ولما توفي وقف على قبره نحو من مئة وثمانين شاعراً وقرىء عند
 دفنه سبعون مرثية ومن جملة الرائيين فقهاء ومحدّثون وصوفيون.

(١) المدلج السائر ليلاً

(٢) للفناء.

(٣) شرود النوم.

(٤) ظهرت.

(٥) مغالطات وهي قياس باطل به تمويه الحقائق.

الشريف الرضي (١٠١٥ م ٤٠٦ هـ)

هو ابو الحسن محمد بن الحسن المعروف بالموسوي نسبةً الى جدّة ويرتقي
نسبه الى علي بن أبي طالب. والى شرف محتده يشير بقوله من قصيدة كتبها الى
القادر بالله :

عطفاً أمير المؤمنين فأننا في دوحة^(١) العلياء لا نتفرّق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق^(٢)
الآ خلافة ميزتك فأنني أنا عاطلٌ منها وأنت مطوق^(٣)

وهو من مقلقي الشعراء وله القُدح المعلن في النظم البديع الأنيق وشعره
رائع الأسلوب صافي الديباجة جامع بين السلاسة والمتانة و السهولة والرصانة
فهو السهل الممتنع القريب جناهُ البعيد مداهُ. ومن مشهور شعره وشريف
نظمه قصيدة رثى بها أبا إسحاق الصائبي وهي طويلة كلها غررٌ منها:

(١) شجرة عظيمة.

(٢) معرق عريق متأصل.

(٣) العاطل الخالي والمطوق والمزين بالطوق

أعلمت من حملوا على الاعواد
 جبل هوى لو خر في البحر اغتدى
 ما كنت أعلم قبل دفنك في الثرى
 بعداً ليومك في الزمان فأنه
 كيف أمحي ذاك الجنب وعطلت
 هذا أبو اسحاق يغلّق رهنة
 لو كنت تُفدي لافتدتك فوارس
 أعزّ عليّ بأن أراك وقد خلت
 أعزّ عليّ بأن أراك بمنزل
 قد كنت أهوى ان أشاطرك الردى
 ولقد كبا طرف الرقاد بناظري
 ثكلتك أرض لم تلد لك ثانياً
 رأيت كيف خبا ضياء النادي^(١)
 من وقعه متابع الازباد^(٢)
 أن الثرى يعلو على الاطواد^(٣)
 أقذى العيون وقت في الاعضاء^(٤)
 تلك الفجأ وضلّ ذاك الهادي^(٥)
 هل ذائد أو مانع أو فادي^(٦)
 مطروا بعارض كل يوم طراد^(٧)
 من جانبيك مجالس العواد^(٨)
 متشابه الامجاد والأوغاد^(٩)
 لكن أراد الله غير مرادي
 منذ افتقدت فلا لعا لرقادي^(١٠)
 أني ومثلك مغور الميلاد

-
- (١) الاعواد الاخشاب وخبا انطفأ والنادي المحفل .
 (٢) خر سقط ومتابع متصل والازباد إخراج الزبد اي الرغبة .
 (٣) الثرى التراب واطواد وهو الجبل العظيم شبه المرثى به لعلومه .
 (٤) أقذى القذى وقت في العضد أضعفه وكسر قوته .
 (٥) الجنب الفناء والناحية والفجأ جمع فج وهو الطريق الواسع
 (٦) غلق رهة صار ملك المرهون عنده والذائد المدافع والفاذي المنجي .
 (٧) العارض السحاب يعترض في السماء والطراد النزال والقتال . ويقال لو فديت لا فتدتك
 فوارس لم تحدث وقية الا شهدوها .
 (٨) أعز علي صيغة تعجب اي ما أعز عليّ والعواد جمع عائد وهو زائر المريض .
 (٩) الكرام واللثام مفردهما مجيد ووعد .
 (١٠) كبا سقط والطرف الحصان الاصيل ولعاً كلمة تقال للساقط معناها انعشك الله .

من للبلاغة والفصاحة ان همى
 من للملوك يحزّ في أعناقها
 من للممالك لا يزال يلّمها
 يا ليت أني ما أقتنتك صاحباً
 لا تطلبي يا نفس خلاً بعده
 ان لا تكن من أسرتي وعشيرتي
 لك في الحشا قبرٌ وان لم تأوّه
 ما مات من جعل الزمان لسانه
 فاذهب كما ذهب الربيع واثره
 ذاك الغمام وعبّ ذاك الوادي^(١)
 بظبيّ من القول يبلغ جداد^(٢)
 بسداد ثغر ضائع وسداد^(٣)
 كم قنية جلبت أسي لفؤاد^(٤)
 فلمثله أعياء على المعتاد^(٥)
 فلأنت أعقلهم يداً بودادي^(٦)
 ومن الدموع روائح وغوادي^(٧)
 يتلو مناقب عود وبوادي^(٨)
 باقى بكل مهابط ونجاد^(٩)

(١) ثكلتك فقدتك وان اسم استفهام بمعنى كيف وهمى جرى بكثرة والغمام السحاب وعبّ الوادي امتلاً.

(٢) يحزّ يقطع وظبي جمع وهي حدّ السيف وحداد حديد اي قاطع.

(٣) يلّمها يجعلها والثغر المحل يخشى هجوم العدو منه وسداد الثغر اصلاحه والسداد صواب الراي والاستقامة.

(٤) اقتنتك اتخذتك والقنية الشيء المقتنى والاسى الحزن.

(٥) الخل بمعنى الخليل واعيا اعجز.

(٦) الاسرة اهل الرجل والعشيرة القبيلة واعلقهم يداً اشدّهم استمساكاً.

(٧) اوتى المنزل سكنه والروائح مطرات المساء والغوادي مطرات الصباح.

(٨) المناقب المحامد وعود جمع عائدة وبوادي مخفف بواديء جمع بادئة اي ان لسان الزمان يتلو مناقبك عوداً على بدء لا يكاد يفرغ من التحدث بها حتى يعود اليها.

(٩) المهابط جمع مهبط وهو ما انخفض من الارض والنجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض.

وشعر الشريف الرض كثر وكثُه من هذا النسج الدقيق والوشي الأنيق .
ويُروى أن بعض المتطرفين في الدين لاموه لكونه وهو شريف قد رثى رجلاً
كافراً . . . فقال «انما رثيت فضله» وهذا القول عين الحكمة والسداد كما أن
عذله عين الجهل والرقاعة وهو دليل على نفس كبيرة سامية أعلى من أن تعتبر
مذهب الرجل في تقدير مزاياه وارفع من أن تلج عليها عواطف تعصب ذميم
فيما لا علاقة بينه وبين الدين .

وكان أبو الشريف الرضي يتولى نقابة^(١) الطالبين والنظر في المظالم والحج
بالناس ففوضه هذه الاعمال كلها . ويُنسب الى الشريف الرضي جمع كلام
علي بن أبي طالب في كتاب عنوانه «نهج»^(٢) البلاغة وقد مرّ الملام عليه في
ترجمة علي .

(١) مرتبة النقيب اي شاهد القوم وضمينهم وعريقهم .

(٢) الطريق الواضح .

إبن الهبارية (١١١٠ م ٥٠٤ هـ)

هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد ويتمي نسبةً الى عبد الله بن العباس وعُرف بابن الهبارية نسبةً الى هبار جدّه لأبيه. كان شاعراً مجيداً سيّال القريجة لكنه خبيث اللسان كثير الهجاء والوقوع في الناس وقد سبك في قالب ابن الحجاج وسلك أسلوبه وفاقه في الخلاعة . . . فانظر لايّ أستاذ تتملذ وايّ أسوة اتخذ مع ما هو عليه من شرف العشيرة. فشتان بين الشريفين الرضيّ والشريف أبي يعلى . . . وما المرء إلا ابن عمله شرف أو وضع والنظيف من شعره سهل المتناول كثير الطلاوة. فمنه قوله يردّ على من يقول «أنّ السفر به يبلغ الوطر»^(١)

قالوا أقمتَ وما رزقت وأنما بالسير يكتسب اللبيب ويُرزقُ
فأجبتهم ما كل سيرٍ نافعا الحظُّ ينفع لا الرحيل المُقلِقُ
كم سفرة نفعت وأخرى مثلها ضرت ويكتسب الحريص ويُخفِقُ^(٢)
كالبدر يكتسب الكمال بسيره وبه اذا حرم السعادة يُحقِّقُ
وكان إبن الهبارية ملازماً لخدمة نظام الملك الوزير وله عليه الانعام التام والإدراج المستمر^(٣). فأطعمه تاج الملك أبو الغنائم بجالٍ جزيل إن هو هجاه

(١) المراد

(٢) الحريص الشديد الشره ويُخفِقُ يخيب ويرجع صفر اليدين .

(٣) الادراج المستمرّ الإنعام المتصل مأخوذ من ادريت الناقة اذا كثر لبنها وجرى .

فقال « كيف أهجو شخصاً لا أرى في بيتي شيئاً إلا من نعمته » فقال « لا بُدَّ من هذا » فعمل هذه الأبيات:

لا غرو ان ملك ابن اسد حاق وساعده القدر
وصفت له الدنيا وخص أبو الغنائم بالكدر
فالدهر كالدولاب لي من يدور الا بالبقر

وهذا كما ترى شكران غريب على ما قلده^(١) ذلك الرجل من النعم وطوقه^(٢) من المنن^(٣) فكان جاحد النعمة أفعى كل ما يتناولهُ يعود في جوفه سماً ناقعاً . . . ولم يكن نظام الملك ليحقد عليه بل زاد مكرمة على مكارمه الشهيرة وسعة حلمه بأن أغضى^(٤) عليه بل بالغ في الافضال عليه شأن النفوس الشريفة. ومن شعر ابن الهبارية في الهزل قوله:

يقول أبو سعيد اذ رآني عفيفاً منذ عام ما شربت
على يد أي شيخ ثبت قل لي فقلت على يد الأفلاس ثبت

ولابن الهبارية من المؤلفات كتاب «نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة» وكتاب «الصادح والباغم^(٥)» وهو مجموع اراجيز نظمها على أسلوب كليلة ودمنة.

(١) أناله . . .

(٢) صنع اليه . . وكلاهما مستعاران من الطوق والقلادة استعارة مكنية اذ شبه المعروف بالطوق والقلادة ثم ترك كلاً منهما واثبت شيئاً من لوازمه .

(٣) المنن جمع منة وهي الاحسان . (٤) سكت

(٥) صدح الطائر صاح وبغمت الظبية صاححت بصوت رخيم تدعو ولدها .

(١١١٩ م ٥١٣ هـ)

الطُّغْرَائِيّ

هو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي الاصبهاني المعروف بالطُّغْرَائِيّ كان غزير الفضل وافر الادب وقد فاق أهل عصره بصناعتي النظم والنثر. واتّصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي بالموصل فوزر له وكان يُنعت بالأستاذ. ولما جرت بين السلطان مسعود وبين أخيه السلطان محمود المصاف^(١) بالقرب من همدان كانت النصره لمحمود فأخذ الطُّغْرَائِيّ وقيد الى محمد فأغراه^(٢) وزيره نظام الدين السُّمَيْرِيّ بقتله حسداً وخوفاً. وكان احد الكتاب المدعوّ الشهاب أسعد في الحضرة وهو اذ ذاك طُّغْرَائِيّ بالنيابة عن النصير الكاتب فقال «هذا الرجل مُلحد» يعني الاستاذ ابا اسماعيل. فقال السُّمَيْرِيّ «من يكن مُلحداً يُقتل» فقتل ظلماً.

وشعر الطُّغْرَائِيّ جيد السبك عامر الابيات منسجم العبارة حكيمٌ فائق وله قصيدة شهيرة طنانة كلّها درر تعرف «بلامية العَجَم» نظمها ببغداد معارضاً «لامية العرب للشنفرى التي مرّ ذكرها في حينها». وقد ضمّن هذه القصيدة الآيات الرائعة والحكم الناصعة.

ويتضح جلياً من المقابلة بين كلتا القصيدتين تأثير البيئة^(٣) في المرء. فإنك

(٢) حضة.

(١) مصف وهو الموقف في الحرب.

(٣) ما احاط بالمرء واثّر في اخلاقه.

بينما تسمع الشنفري يُنشد لاميته فتتمثل لك خشونة البداوة في التعبير الضخم واللفظ الوحشي والمعنى الغريب حتى يفتخر بتلبّد شعره وتراكم الأوساخ عليه فصار كأذنان الإبل بعلوه العَبَس^(١) إذا بالطغرائي يُشنف الأسماع بمنظومة هي الغاية في عذوبة اللفظ واتسجام البيت ورقة المعنى وشرفه. فكأنّ لاميته مرآة صقيلة تتراءى فيها أخلاق رجل فاضل عرف أعالي الأمور وأسافلها وذاق من الدهر حلوه ومره فأصبح ذا حنكة^(٢) ودريّة في سياسة الزمان فيحذر منه ويهتك الستر عن غدره وتلونه وقال:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل	وحلية الفضل زانتني لدى العطل ^(٣)
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع	والشمس رأداً الضحى كالشمس في الطفل ^(٤)
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني	فيها ولا ناقتي فيها ولا جملي ^(٥)
ناءً عن الأهل صفر الكف منفرد	كالسيف عُرّي متناه عن الخلل ^(٦)
أريد بسطة كف أستعين بها	على قضاء حقوق للعلّ قبلي ^(٧)
إنّ العلّ حدّثني وهي صادقة	فيما تُحدّث أنّ العزّ في النقل
أهبت بالحظّ لو ناديت مستمعاً	والحظّ عني بالجهال في شغل ^(٨)

(١) ما تعلق بأذنان الإبل من أبعارها وأبوالها يحف عليها.

(٢) تجربة وحكمة واختيار.

(٣) أصالة الرأي صوابه والخطل فحش الكلام وفساد المنطق والفضل الأدب والعطل مصدر عطلت المرأة إذا خلت من الحلّ أراد به طرده من الوزارة.

(٤) شرع أي سواء وأراد الضحى وقته والطفل ميل الشمس إلى الغروب.

(٥) الزوراء لقب بغداد والسكن ما يأنس به الإنسان من زوجه أو ولد وفي البيت تضمين للمثل السائر لاناقة لي في هذا ولا جمل.

(٦) ناء بعيد ومتنا السيف جانباه والخلل جمع خلة وهي قراب السيف وما جعل فيه من الزينة.

(٧) العلّ جمع علياء وهي المراتب العالية والخصال الحميدة.

(٨) أهبت به ناديته والحظّ النصيب من الخير.

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
ما كنت أؤثر أن يمتدّي زمني حتى أرى دولة الأوغاد والسفل^(١)
تقدّمتني أناسٌ كان شوطهم وراء خطويّ اذ أمشي على مهل^(٢)
أعدى عدوك أدنى من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دّخل^(٣)
وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رّجل^(٤)

وهذا القدر كافٍ في هذا المقام لتعريف مزية القصيدة. ويُعرف أبو اسماعيل بالطغرائيّ لأنّه كان مقلّداً كتابة الطّغراء وهي هذه الحروف المشبّكة التي تُطبع على السكة^(٥) وفي رأس المناشير^(٦) السلطانيّة للدلالة على صحتها ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه - وزاول الطّغرائيّ صناعة الكيمياء أيضاً وهي من أضاليل عصره العلميّة وقلّما خلا من القول بها فاضلٌ.

(١) أؤثر أختار وأفضل والوغد الساقط المهمة.

(٢) الشوط الطلق وأشد حركة الفرس

(٣) الدّخل المكر والغش. (٤) يعول يتكلّ.

(٥) حديدة منقوشة تضرب عليها النقود وتطلق على النقود نفسها.

(٦) ما كان مختوم من كتب الملوك.

(٩٩٣م ٣٨٣هـ)

الخوارزمي

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي. وُلِدَ ونشأ بخوارزم وفارق وطنه وهو في حداثة السن ولم يزل يتقلّب في البلاد ويدخل كور العراق والشام ويأخذ عن العلماء ويقتبس من الشعراء ويستفيد من الفضلاء حتى خرج فرد الدهر في الأدب والشعر لا يُدانيه مدان في معرفة أخبار العرب وآيامها ودواوينها. وكان حلو المحاضرة جامعاً في كلامه بين الفصاحة والأناقة والبلاغة والرشاقة. واتّصل بعدّة من أمراء زمانه ورؤسائه وحظي عندهم الا أنه مع وفرة علمه وسعة فضله كان لثيم الطبع كنوداً^(١) هجّاء يثقل عليه القيام بشكر منّة أولياء نعمته ولم ينج من لسانه واحد من الأشراف الذين قرّبوه في مجالسهم واصطنعوه. وفي هذا من العار والخسة ما فيه... ولما كان يغادر كل رئيس هاجياً مغضباً اضطرّ الى ركوب متن الاغتراب والضرب في مناكب^(٢) الأرض شرقاً وغرباً ولقي الشدائد مراراً من سجن وقيد ومصادرة^(٣) بأهاجيه ولواذيعه.

ومن مستملح ما يحكى عنه أنه قصد حضرة صاحب بن عبّاد بأرجان فلما وصل الى بابه قال لأحد حجابيه « قل للصاحب على الباب أحد الأدباء

(١) كافر النعمة. (٢) نواحي وجهات.

(٣) صادر الامير فلاناً على كذا من المال طالبة به وحصله منه قسراً.

وهو يستأذن في الدخول « فدخل الحاجب وأعلم مولاه فقال الصاحب « قل له قد ألزمت نفسي ان لا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب » فلما أعلم الحاجب أبا بكر بذلك قال له « أرجع اليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء » فقال الصاحب عند سماعه ذلك « هذا لا يكون إلا أبا بكر الخوارزمي » فأذن له فدخل عليه وعرفه وانبسط وأحسن حفاوته^(١) وأجزل صلتة وكثيراً ما فرّج كربته في ضيقته بالأعطية المتواترة والجرايات^(٢). ومع كلّ هذا لم يكن ليعفوه من بوادر لسانه الخبيث ففارقه غير راضٍ عنه وقال يهجوهُ:

لا تَمْدَحَنَّ ابنَ عبادٍ وان هطلت كَفَّاهُ بالجوْدِ سَحّاً يَنْجِلُ الدِّمَاءَ^(٣)
فإنَّها خطرات من وساوسه يُعْطِي ويَمْنَعُ لا بَخْلا ولا كَرَمًا

وبلغت الأبيات الصاحب وعندما نعى اليه أبو بكر أنشد:
سألت بريدًا^(٤) من خراسان جائيًا أَمَات خوارزميكم قال لي نَعَمْ
فقلت أكتبوا بالحصص^(٥) من فوق قبره الا لَعَنَ الرحمن من كفر النِعَم
وهجاه ابو سعيد الخوارزمي بقوله:
أبو بكر له أَدَبٌ وَفَضْلٌ . ولكن لا يدوم على البقاء
مَوَدَّتُهُ اذا دامت لَحْلٌ فمن وقت الصباح الى المساء

ولأبي بكر شعرٌ حسنٌ وله رسائل مشهورة متداولة تشهد له بالبراعة في
الانشاء وتُحِلُّهُ محلاً رفيعاً في عصابة البلغاء من المترسلين.

(١) المبالغة في اركامه.

(٢) ما يجري من الوظائف اي الارزاق المعينة.

(٣) سَحَّ الماء سحاً صبّه والديم جمع ديمة وهي المطرة الدائمة.

(٤) رسولاً.

(٥) ما تطلّى به البيوت من الكلس.

(٩٩٤ م ٣٨٤ هـ)

الصَّابِيءُ

هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الحرّاني المعروف بالصابيء. والصابئة قوم يعبدون الأجرام السماوية والنار. وُلِدَ بحرّان وانكب على درس العلوم والتدرّب في فنون الكتابة ففأق أهل زمانه وبلغ الغاية في براعة الإنشاء ونظم الشعر فأبرع فيه وسار ذكره في الآفاق وضرب ببلاغته المثل ودوّن له من الكلام البهيّ النقيّ ما تتناثر درره وتتكاثر غرره. وتقلّد الأعمال الجليلة وخدم الوزراء والخلفاء برئاسة ديوان الرسائل. وكان عظيم الحظوة عند الوزير المهلبيّ مقدماً على سائر عمّاله يصطنعه^(١) لنفسه ويستدعيه في أوقات أنسه ولا يرى الدنيا إلا به. ولما توفيّ المهلبيّ اعتقل أبو إسحاق في جملة عمّال الوزير وضُودر وله في اعتقاله شعرٌ حسنٌ منه:

يا أيها الرؤساء دعوة خادِمٍ	أوفت ^(٢) رسائله على التعديد
أيجوز في حكم المروءة عندكم	حبسي وطول تهدي ووعيدي
أنسيتم كُتُباً شحنت فصولها	بفصولٍ درٍ عندكم منضود
ورسائلنا نفذت إلى أطرافكم	عبد الحميد بهنّ غير حميد
أنا بين أخوان لنا قد أوثقوا	بسلاسل وجوامع ^(٣) وقيود

(١) يختاره.

(٢) زادت.

(٣) جمع جامعة وهي الغل.

وموكلين بنا نذل لعزهم فكأنا لهم عبيد عبيد
والله ما سمع الأنام ولا رأوا نقداً^(١) تُوكّل قبلهم بأسود
من كل حرّ ماجدٍ صنديد في كل وغدٍ عاجزٍ رعديد^(٢)
قصرت خطاهُ خلاخلٌ من قيده فتراه فيها كالفتاة الرود^(٣)
يمشي الهوينا ذلة لا غرة مشي التزيف الخائف المزوّد^(٤)
فتفضلوا وتعطفوا وهبوا لنا عفواً مديم حفاظٍ وحقود^(٥)

ثم أعيد الى عمله وكان أمر الخلفاء قد ضعف جداً في ذلك العهد ولم
يبق لهم من السلطة إلا الاسم وكان الحلّ والربط في يد الملوك من الدولة
البويهية ولما خلى عن أبي إسحاق وجعل قيماً^(٦) على ديوان الرسائل ببغداد كان
المتصرف بأمر الخليفة عز الدين بن بويه وكانت بينه وبين ابن عمه عضد
الدولة بن بويه منافسات في الممالك أدت الى التنازع وأفضت الى التصاف
والمحاربة فقتل عز الدولة في المصاف وأفتح عضد الدولة بغداد واعتقل أبا
إسحاق وعزم على إلقائه تحت أيدي الفيّلة. فاستشفع في أمره أكابر الدولة
وتلطفوا في استيهاب دمه وما زالوا يتوسّلون حتى أمر باستحيائه مع القبض
عليه وعلى أشيائه واستئصال أمواله واشترط عليه تأليف كتاب من أخبار

(١) النقد جنس من الغنم صغير الارجل الواحدة نقدة.

(٢) الماجد ذو المجد والصنديد السيد الشجاع والوغد اللثيم والرعديد الجبان الكثير
الارتعاد.

(٣) الخلاخل جمع خلخل وهو سوار يلبس في الرجل والروود الرائدة الطوافة في بيوت
ـ جاراتها.

(٤) الهوينا مشية فيها تؤدة ورفق والذلة الصغار والتزيف الذي سال دمه بافراط فضعف
والمزوّد الخائف.

(٥) ادام القدر سكن غليانها والحفاظ جمع حفيظة وهي الغضب والحمية والحقود جمع حقد
وهو البغض المخفي.

(٦) مترئساً.

الدولة الديلمية فدخل ذلك المسكين تحت هذا الشرط وبقي معتقلاً بضعة سنوات الى أن تخلص في آخر أيام عضد الدولة وقد رزحت^(١) حاله وتداعى^(٢) من الهرم وسوء المعاملة.

وكان سبب هذه الظامة الكبرى لفظة من كتاب أنشأه أبو إسحاق عن لسان الخليفة أنكرها عضد الدولة وتوسم^(٣) فيها التعريض به فأسرها في نفسه الى أن ملك بغداد فنكب صاحبها تلك النكبة الهائلة كأنما عمل على قلب المملكة ظهراً لبطن. ويحكى أن صديقاً للصايء دخل عليه يوماً فراه في شغل شاغل من التعليق والتسويد والتبديل والتبيض لوضع كتابه في أخبار الدولة الديلمية فسأله عما يعمل من ذلك فقال أبو إسحاق « أباطيل أنمقها وأكاذيب ألفقها » فنقل كلامه الى عضد الدولة فحركت ساكنه وهيجت حقه ولم يزل غضبان عليه مهملاً صلته حتى مات منقطعاً معوزاً.

ومن الخلق بالإعتبار أن أبا إسحاق مع فظاعة^(٤) نكبته على هفوة طفيفة^(٥) كان لا يزال يرفع الى ناكبه من الهدايا ما تمكنه منه خصاصته^(٦) ويشفع كلاً منها بأبيات ملؤها الاستعطاف والتذلل والتحبب تنفطر^(٧) لسمعها الأكباد ويلين لها الجلود^(٨). وكان إذا كتب لصديقه الصاحب بن عباد يذكر بلواه غير متظلم^(٩) من مبتليه ولا معرض بعنفه وفظاظته^(١٠) وما قولك في ذلك الشيخ المسكين المنكوب في كلمة زل بها قلمه وهو الكاتب لناكبه مع هدية قوامها درهم خسرواني وجزء من كتاب:

(١) ساءت :-

(٢) تهدم وتساقط.

(٣) تبيين.

(٤) شدة شناعتها.

(٥) خفيفة.

(٦) فقره.

(٧) تنشق.

(٨) الصخر الاصم.

(٩) تظلم شكاً الظلم.

(١٠) فظ فظاظه غلظ وساء خلقه

ولما رأيت الله يهدي وخلقهُ تجاسرت واستفرغت جهد جهيد
فكان احتفالي في الهدية درهماً يطير من الأنفاس يوم رُمود^(١)
وجزءاً لطيفاً ذرعه^(٢) ذرع محبسي وتقييده بالشكل مثل قيودي
الأطف مولانا وكالماء طبعهُ تسلسل من عذب النطاف برود^(٣)
زلالا على المستضعفين وجلماً على كل عريض ألد مرید^(٤)
فكان القوم كانوا في تلك العصور اذا أفرغ ملوكهم عليهم نقمهم لداع لم
يجدوهم جاءوا أمراً إذا^(٥) . . فأين أولئك الأمراء الطغاة^(٦) من ملوك آيامنا
الذين لا حيلة لهم لصيانة أرواحهم سوى تملق الشعب واسترضاء العامة
وهيهات أن ينالوا ما يتمنونه من اغتفار الرعية لهم سمو مقامهم وينجوا من
مدية فوضوي^(٧) توردهم حياض الموت على حين غرة^(٨) . . .

وللصايب ديوان رسائل هي لباب الفصاحة وله الطريقة المثلى في استنباط
المعاني والتصرف فيها وإفراغها في قالب من الجزالة والمتانة مع رقة وانسجام مما
يجعلها خير مثال يتحذاه مُريدو البلاغة في الإنشاء. وكتابه في أخبار الدولة
الدبلوماسية يعرف « بالتاجي » نسبة الى تاج الملة لقب عضد الدولة.

وكان أبو إسحاق متشدداً في دينه وكثيراً ما أراد الخلفاء والملوك والوزراء
على الاسلام وأداروه بكل حيلة وتمنية جليلة فلم يُسلم. وكان يحفظ القرآن
يدور على طرف لسانه وسن قلبه ويصوم شهر رمضان فيوهم من لا يعرف
كنه أمره أنه يعتقد معتقد المسلمين.

-
- (١) ركزت الريح ركوداً سكنت. (٢) قياسه وقدره.
(٣) تسلسل جرى والنطاف جمع نطفة وهي الماء الصافي والبرود البارد.
(٤) الزلال الماء الصافي والجلمد الصخر والعريض كثير التعرض للناس بالشر والالذ
الشديد الخصومة.
(٥) فظيلاً. (٦) الظلام.
(٧) مدية السكين شفرتها والفوضويون اعداء كل ذي سلطة.
(٨) غفلة.

الصَّاحِب (٩٩٥ م ٣٨٥)

هو أبو القاسم إسماعيل بن عبّاد الطّالْقاني المعروف بالصاحب. ولدَ بالطالقان من أعمال قزوین وكان أبوه وزيراً لركن الدولة ثم لعُضد الدولة فصرف عنايته في تهذيب ابنه وتخریجه في الآداب. فدرس على أحمد بن فارس اللّغويّ وأخذ عن أبي الفضل بن العمید وغيرهما من شیوخ العلم واقتبس^(١) منهم شيئاً كثيراً حتى صار له في فنون الأدب وعلوم اللغة المقام الرفیع والشهرة الواسعة. وزاده إعزازاً ورفعةً في عیون الناس اتّصافه بمكارم الأخلاق وأسمى المناقب^(٢). وقد قال عنه الثعالبي في يتيمة الدهر « ليست تحضرنی عبارة أرضاها اللافصاح^(٣) عن علوِّ عِلّة في العلم والأدب وجلالة شأنه في الجود والكرم وتفردّه بغايات المحاسن وجمعه أشتات^(٤) المفاخر لأن همة قولي تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعاليه وجهْدٍ وصفي عن أيسر فواضله ومساغیه . . . »

وكان الصاحب وزيراً لمؤید الدولة استوزره بعد وفاة ابن العمید ولما مات مؤید الدولة وخلفه أخوه فخر الدولة أقرّه على وزراته ولم يقبل استعفائه وكان مبجلاً عنده ومعظماً نافذ الأمر مطاع الإشارة. وكانت حضرته محطّ رحال الأدباء والشعراء وكعبة العلماء والفضلاء يتقاطرون اليه من المشارق والمغارب ويلقون من فضله وأريحيته ما لا غاية بعده لأمالهم ويعاينون من نادر

(١) استفاد.

(٢) الخصال الحميدة.

(٣) الاظهار

(٤) متفرقات.

فضائله وفاخر مزاياه ما يفسح المجال لشعرهم ومقالمهم وقد اجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع إلا بباب أعظم الخلفاء ومشاهير الملوك ولم يكن في زمنه أديب فاضل إلا ودّ مواصلته ومحاسته ولما أخنى الدهر على أبي إسحاق الصابئ بذل له صاحب من ماله عن يد سخية وكان يودّ لو يقدم أبو إسحاق إليه ويلزم حضرته فيكفيه ويفيض^(١) عليه مواهبه إلا أن الصابئ كان كبير النفس فأثر معاناة غصص الضيقة على اللحاق به والانخراط في سلك أتباعه بعد أن كان من أكفائه^(٢).

وكان صاحب شديد الولع بكتب العلم والأدب وجمع منها كل ما وصلت إليه يده الكريمة حتى كان يحتاج في نقلها الى أربعمئة جمل. وكان مجلسه ميدان فرسان الكلام من البلغاء والفقهاء يجرون في حضرته ويرون في سعة علمه ولين جانبه وكامل رعايته ما يشدّ عزائمهم على الخوض في أجل المباحث وهو يجاريهم في مناظرتهم ويفصح كلامه عن رجل له في العلوم القدم الفارعة سيال القريحة سريع العارضة حادّ النكتة. وكان في شهر رمضان يأمر فلا يخرج أحد من داره قبل الإفطار فلم تخلّ داره كلّ ليلة من ألف نفس مفطرة فيها.

وللشعراء في صاحب مدائح كثيرة جداً وكان شديد الإعجاب بالشعر الحسن كثير الإهتزاز شديد الرأي في البحث فيه صادق النظر في انتقاده وله خاصّة ولوع في نقد شعر المتنبي وكان أفرغ وسعه في استقدامه اليه ليزداد مقامه مجداً ورفعته بمدائحهم فلم يلق منه ارتياحاً الى تلبية دعوته لما علمت من صلف^(٣) المتنبي وخيالاته ولعلّ في هذا الرفض ما يكشف سرّ تعقب صاحب لشعر أبي الطيّب وتتبع مواقع الخلل فيه وكشف معاييه.

ولقب أبو القاسم بالصاحب لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد وقيل

(١) يسكب

(٢) أقرانه ومساويه.

(٣) كبر.

بل لأنه صاحب مؤيد الدولة منذ الصبا فسماه صاحب فاستمر عليه هذا
اللقب واشتهر به. وللصاحب مؤلف في اللغة سماء « المحيط » قلل فيه من
الشواهد وأكثر الألفاظ فجمع شيئاً كثيراً من اللغة وكتاب « الكافي » في
الرسائل وغير ذلك. وله شعر حسن منه في رقة الخمر:

رَقَّ الزجاجُ ورقَّت الخمرُ وتشابها فتشاكل الأمرُ
فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنما قدحٌ ولا خمرٌ

(١٠١٤م ٤٠٥هـ)

عبد العزيز

هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف من مشاهير كتّاب آل بُويّه. كان مقلداً ديوان الرسائل لعضد الدولة طول أيامه وافر الحظوة عنده معدوداً من وزرائه وخواصّ ندمائه وتولّى الوزارة بعد وفاته لاولاده دفعات وكانت له المكانة العالية بين النوابغ من كتّاب عصره ومودة أكيدة عندهم ويروى عن صاحب بن عبّاد أنه كان يقول « كتّاب الدنيا وبلغاء العصر أربعة الأستاذ بن العميد وأبو القاسم عبد العزيز بن يوسف وأبو إسحاق الصابئي ولو شئت لذكرت الرابع » يعني نفسه. ومن هذا التخصيص تعرف قيمة عبد العزيز عند الأدباء ومزيتة في عصابة المترسلين. ولما عزم عضد الدولة على قتل أبي إسحاق الصابئي كان عبد العزيز في مقدمة من تشفّع فيه وسعى في حقن^(١) دمه فزاد على أدبه وفضله مروءة وهمة وكرماً.

ولأبي القاسم مكاتبات نثراً ونظماً الى أدباء زمانه تدلُّ على طول باعه وبراعته في فنون الأدب. فمن نظمه قوله من رسالة الى صاحب جمع فيها بين المنشور والمنظوم بعث بها اليه بعد فراقه:

أقول وقلبي في ذواك مخيم وجسمي جنب للصبا والجنائب^(٢)

(١) حقن دمه منع اراقته.

(٢) الذرا الفناء والناحية ومخيم نازل ومقيم وجنب بمعنى مجنوب اي مدفوع والصباريح مهبها من جهة الشرق والجنائب جمع جنابة وهي الغربة والبعد

يجاذب نحو الصاحب الشوقُ مقودي وقد جاذبتني عنه أيدي الشواذب^(١)
 سقى الله ذاك العهد عهداً من الحيا وتلك السجايا الغرَّ غرَّ السحائب^(٢)
 تذكرت أيامي بقربك والمني تقابلني بالعزَّ من كلِّ جانب
 وفي ربّك الدنيا تزفُّ محاسناً وتفتر منك من ثنايا مناقب^(٣)
 وقد لحظت عيناى من شخصك العلى ومن فرعك الفينان أعلى المناسب^(٤)
 ومن لفظك الدرَّ المصون ومن حيا محيّاك ما لم تحوه كفَّ خاطب^(٥)
 وأخلاقك الغرَّ التي لو تجسّمت لكنت نجوماً للنجوم الثواقب^(٦)
 ففاضت على خدي سوابق عبرة كما أسلمت عقداً أنامل كاعب^(٧)
 سلام على تلك المكارم والعلى تحية خلّ عن جنابك غائب
 يكابد ما لو كان بالسيف ما مضى وبالمزن لم تبلل لهاة لشارب^(٨)

-
- (١) الشواذب جمع شاذب أي قاطع من شذب الشجر اذا قطع بعض أغصانه .
 (٢) العهد المنزل الذي اذا هجره القوم عادوا اليه وعهداً من الحيا دفعة من المطر والسجايا
 الخصال الحميدة والعز الحسنة المشرقة وغرَّ السحائب البيض .
 (٣) الربع الدار وتزف تهدي وتفترّ تضحك والثنايا اسنان مقدم الفم والمناقب المفاخر .
 (٤) الفرع مجتمع شعر الراس والفينان الطويل الشعر المناسب جمع منسبة بمعنى نسيب وهو
 التشبيب .
 (٥) الحيا مقصور الحياء والمحيا الوجه والخاطب من خطب المرأة اذا دعاها الى التزوج -
 وفي هذين البيتين من نسبة محاسن النساء الى الرجال ما يقضي بالعجب ويدل على
 ذوق من الغرابة بمكان .
 (٦) الاخلاق الطباع وتجسّمت واتخذت جسماً ونجم ثاقب لامع مضيء .
 (٧) عبرة دعة والانامل اطراف الاصابع اطلقها على الاصابع كلها والكاعب الفتاة . شبه
 دموعه المتساقطة بلآلىء عقد نثرتها يد فتاة .
 (٨) يكابد يقاسي ومضى قطع والمزن السحاب ذو المطر واللهاة اللحمية المشرقة على الحلق .

وإني وإن رُوعت بالبين شائمٌ طوالع عتي من طلاع العواقب^(١)
وما أنا بالناسي صنائعك التي كتبن علي الرقّ ضربة لازب^(٢)

(١) روعت خوفت والبين الفرقة وشام البرق رقبه أين يطر والطوالع جمع طالع وهو ما يتفأل ويتشائم به من الكواكب الطالعة وطلاع العواقب الاطلاع عليها والعواقب جمع عاقبة وهي ما يؤول اليه الامر.

(٢) الصنائع جمع صنعة وهي الاحسان والرق العبودية وهذا الامر ضربة لازب اي لازم ثابت لا بد منه.

بَدِيعُ الزَّمان (١٠٠٧ م ٣٩٨)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني الملقب ببديع الزمان. وُلِدَ بهمدان وغادرها^(١) صبيّاً وقد درس على أبي الحسن بن فارس واستنفذ^(٢) ما عنده وورد حضرة صاحب بن عبّاد وجنى من شهى ثماره مقداراً وافراً ثم قدم جرجان وداخل علماءها واقتبس من أنوارهم وانتقل من هناك الى نيسابور وجرت بينه وبين أبي بكر الخوارزمي مناظرة شهيرة كانت سبباً لهبوب ربحه^(٣) وعلوّ أمره وبعد صيته إذ لم يكن في الحساب أن أحداً من الأدباء ينبري لمباراة^(٤) الخوارزمي والتحكك به وهو إذ ذاك متسنّم^(٥) ذروة مجده. فلما تصدّى^(٦) الهمداني لمساجلته^(٧) وقعت جُرأته موقع الإستغراب عند علماء العصر. فتطالت^(٨) الى الخصمين الأبصار واشترأبت^(٩) الأعناق الى تلك المصاولة^(١٠) النادرة المثال بين فتي في مقتبل الشباب نازل في ميدان الأدب شيخاً نيف على الستين ملأت مهابته العيون وذاع اسمه في البلاد. فلما انجلت المناضلة^(١١) عن ظهور^(١٢) أبي الفضل على قرنه أكبر القوم ذلك الفوز المبين

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (١) تركها | (٢) استفرغ. |
| (٣) الاشتهار امره. | (٤) مسابقة. |
| (٥) معتل. | (٦) تعرّض. |
| (٧) لمفاخرته ومعارضته. | (٨) ارتفعت. |
| (٩) تطاولت. | (١٠) الموائبة. |
| (١١) المخاصمة والمدافعة. | (١٢) انتصار وفوز. |

وأقروا له بالرياسة في مشيخة العلماء وانقطاع النظر في عالم الأدباء. وما عثم الخوارزمي ان لبي داعي ربّه وفي قلبه حسرات الفشل والانخزال فخلا الجوّ للهمذاني واستفحل أمره وواصل رؤساء زمانه فحظي عند جميعهم ودرّت (١) عليه الأرزاق ورتع من الرفاهية في رياض غناء (٢) وارقة (٣) الظلال وسحب من الرفعة ثوباً طويلاً الأذيال.

ورزق بديع الزمان من ذكاء القرينة وتوقّد الذهن وقوة النفس وسرعة الخاطر حظاً نادراً ويروى عنه من معجزات الفكر ما لا يكاد يحتمله طبع بشريّ حتّى لقد يتعذّر تصديقه. فمن ذلك أنه كان يُنشد القصيدة التي لم يسمعها قطّ وهي أكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويؤدّيها من أولها الى آخرها لا يخرم منها حرفاً. وينظر في الأربعة أو الخمسة ورقات من كتاب لم يعرفه نظرة خفيفة ثم يؤدّيها عن ظهر قلبه بالتمام. وكان يقترح (٤) عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عنها فيها. وكان يتديء الكتاب المقترح عليه بآخر سطر منه ثمّ هلمّ جرّاً الى الأول ويخرجه كأحسن شيء واملحه. ويأخذ النثر فيقرأ شعراً والشعر فيقرأه نثراً. وتعرض عليه الأبيات الفارسية المشتملة على المعاني الغريبة فينظمها من فوره أبياتاً عربيّة ويجمع بين الابداع والإسراع. وكلامه كلّه عفو الساعة وفيض اليد ومجارة الخاطر للناظر ومباراة الطبع للسمع... فقد كان حقيقة معجزة أوانه وبديع زمانه.

وبديع الزمان هو مخترع فنّ المقامات الشريف وقد أملى أربعمائة مقامه وهو بنيسابور لم يصلنا منها الا خمسون فقط. وله رسائل رائقة الاسلوب بليغة اللهجة عالية الطبقة خليقة بكتابها وناسج بردها. وشعر أبي الفضل عامر الأبيات نفيس الصنعة منه قوله في المدح:

يا سيّد الأمراء افخر فما ملكك الا تمنّاك مولى واشتهاك أبا

(١) غزرت وكثرت

(٢) كثيرة الشجر والعشب.

(٣) ممتدة.

(٤) اقترح عليه كذا طلبه منه.

إذا دعيتك المعالي عُرِفَ^(١) هامتها
 ما السيف مختطماً والسييل مرتكماً
 أمضى شياً منك أدهى منك صاعقةً
 قد كاد يحكيك صوب الغيث منسكباً
 والدهر لو لم يُخَنِّ والشمس لو نطقت
 يا من يراه ملوك الأرض فوقهم
 لا تُكذبن فخير القول أصدقه
 لا تهاين في أمثالها العرباً^(٥)

ولما بلغ بديع الزمان الأربعين من عمره عرض له داء السكته
 وعجل دفنه فأفاق في قبره وسمع صوته فنبش عنه فوجد انه مات وقد قبض
 على لحيته. فقامت نوادب الأدب تنوح عليه وتبكيه. وهبت الأكارم مع المكارم
 تؤبنه^(٦) وترثيه.

(١) عرف الجبل اعلاه.

(٢) مختطم مجرد ومرتكم بمعنى متراكم وشبا جمع شبة وهي من السيف حدة واجدى اكثر
 جدوا اي عطاء وادنى اقرب ومطلباً مصدر ميمي من اطلب بمعنى طلب.

(٣) يحكيك يشبهك وصوب الغيث انصبابه وطلق المحيا بشوش الوجه.

(٤) الشهب الكواكب مفردها شهاب.

(٥) كذبه قل له الكذب يقول ان ما اصف من سجايك لا يشوبه كذب وقوله: ولا تهاين
 الخ اي مهما ضربت الامثال في المحامد بغيرك فانت فوق ذلك لا يخشى عليك ان
 تكون مسبوقة. ثم يذكر مشاهير العرب فيما يلي من الابيات ويقول انهم لم يبلغوا معشار
 مآثر الامير الممدوح

(٦) أبن الميت عدد مآثره وأثنى عليه.

الحريري (١١٢٢ م ٥١٦)

هو أبو محمد القاسم بن علي الحريري. وُلِدَ بالبصرة وانكبَّ من صغره على الدرس وانقطع الى الإشتغال بالعلوم والغوص على لآلئ الآداب والإطلاع على أسرار اللغة وكشف مكنونات^(١) البلاغة ولما كان من ذوي اليسار لم تنكب^(٢) به الشؤون المعاشية عن الغاية التي سعى وراء تحقيقها فتضلع من كل فنّ وعلم حتى أصبح نسيج وحده في الأدب وقبض على أزمة اللغة فتصرف فيها كيف شاء بحيث لم يكن ليند عنه قليل ولا كثير من كلام العرب ولغاتهم وأساليب فصحاتهم وتفننهم في منطقتهم وضريرهم للامثال وتحاجيهم^(٣) بلطائف الألغاز وتخطبهم بدقائق الأسرار ولطائف الرموز اللغوية ومقاماته الشهيرة هي الدليل المقنع على وفور فضله وغزارة مادته وعلوّ طبقة وقد تجسّم فيها علمه تجسّماً يكاد يكون محسوساً.

ونحا الحريري في مقاماته منحى بديع الزمان الهمداني واضع الفنّ والسابق اليه غير أنه فاقه كثيراً ببداعة الإنشاء ونصاعة^(٤) الألفاظ ونباهة المعاني

(٢) تعدل به وتنحيه.

(١) مستورات.

(٣) تحاجى القوم تطارحوا الأحاجي وهي العبارات المغلفة يتفاكه بها القوم واحداً أحجية

(٤) ظهور وصفاء.

فرَّصَ كلامه بجواهر البلاغة وحلَّاه ما شاء ظرفه وذوقه بضروب الكنايات اللطيفة والإستعارات الرقيقة ووشَّاه بأشكال البديع البديعة الأنيفة فجاءت مقاماته آية الآيات في الإعجاز والإبداع ألفاظها خلاصة الفصاحة والمتانة ومعانيها لبَّ البلاغة الفتَّانة. فهي مثال الكمال في هذا الفن عند فحول العلماء ونموذج الإنشاء من الرتبة العليا.

قالوا: وكان سبب وضع الحريري لمقاماته ما حكاه ولدهُ أبو القاسم عبد الله قال: كان أبي جالساً في مسجده بيني حرام فدخل شيخٌ ذو طُمْرين^(١) عليه أهبة السفر رثَّ الحال فصيح الكلام حسن العبارة فسأله الجماعة « من أين الشيخ » فقال « من سروج » فاستخبروه عن كنيته فقال « أبو زيد » فعمل أبي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والأربعون وعزاها الى أبي زيد المذكور واشتهرت. ويحكى ان الحريري عمل أولاً أربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد وأدعاها فلم يصدِّقه في ذلك جماعة من أهل بغداد. فاستدعاه شرف الدين وزير المسترشد بالله الى انديوان وكانت قد بلغت المقامات وأعجبه وسأله عن صناعته فقال « أنا رجلٌ منشيء » فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عَيْنها. فانفرد في ناحية من الديوان وأخذ الدواة والورقة ومكث زمناً كثيراً فلم يفتح الله سبحانه عليه بشيء من ذلك فقام وهو خجلان. فقال فيه أبو القاسم علي بن أفلح وكان من منكري دعواه:

شيخ لنا من ربيعة الفَرَسِ يتف عثونهُ من الهَوْسِ^(٢)
أنطقه الله بالمشان كما رمأه وسط الديوان بالخَرَسِ^(٣)

فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات أخر وسيَرهَنَ واعتذر من عيِّه^(٤)

(١) مثني طمر وهو الثوب البالي.

(٢) ربيعة هو ابن نزار ابو القبيلة المشهورة ورث من تركة ابيه الخيل فسمى ربيعة الفرس والعثون شعر الذقن خاصة والهوس طرف من الجنون.

(٣) المشان قرية على مقربة من البصرة كان اهل الحريري منها.

(٤) عجزه واحتباسه.

وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة.

ويحكى أن الحريري كان دميماً قبيح المنظر فجاءه شخص غريب يزوره
ويأخذ عنه شيئاً. فلما رآه استزرى^(١) شكله وفهم الحريري ذلك منه فلما
التمس منه أن يملي عليه قال له « أكتب:
ما أنت أول سارٍ غرة قمرٍ ورائدٍ أعجبت خضرة الدمن^(٢)
فاختر لنفسك غيري إنني زجلٌ مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني^(٣)
فخجل الرجل منه وانصرف:

وقد انبرى^(٤) عدة من علماء الأدب لشرح مقامات الحريري. وأوسع
الشروح التي علقت عليها وأوفاهما شرح أبي العباس الشريشي فإنه لم يدع
حسنة مكنونة إلا أظهرها ولا نكتة دقيقة إلا استخرجها. وللحريري ما عدا
المقامات كتاب « درة الغواص في أوهام الخواص » ذكر فيه ما يفرض من خاصة
الأدباء من اللحن في الكلام وكتاب « ملحة الأعراب » وهي أرجوزة وجيزة في
النحو علقت عليها بعض شروح وله نثر وشعر غير ما دون في مقاماته أكثر فيه
من استعمال التجنيس^(٥).

(١) احتقره واستهانته.

(٢) الرائد الرجل يتقدم القوم في طلب المرعى والدمن جمع دمنة وهي الاوساخ المتراكمة
ينبت عليها العشب فتغفر الراثي.

(٣) مثل المعيدي الخ مثل يضرب للرجل له صيت وذكر في الناس فاذا رأته ازدريت
مرآه.

(٤) تعرض.

(٥) من الخلق بالاعتبار ان إنشاء الحريري في رسائله وشعره هو غيره في مقاماته وذلك
دليل على حصافة الرجل وحسن ذوقه اذ للمقامات لغة خاصة تليق بها وحدها فاذا
استعلمت فيما سواها استثقلت واستهجن.

(١٢٣٩ م ٦٣٧ هـ)

إبن الأثير

هو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد الجزري المعروف بإبن الأثير ولد بجزيرة إبن عمر ونشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل وبها اشتغل وشمر عن ساعد الجد في تحصيل العلوم وأولع بحفظ أشعار العرب قديمها وحديثها فوعى منها شيئاً كثيراً أعانه على الإبداع في الإنشاء والتبريز في الأدب وفق له من المعاني الغريبة والمبتكرة كل نوع أنيق مليح. ولما كملت له أدوات الصناعة وآنس من نفسه قوة على الخوض في مضمار الأدب والخروج منه مجلياً^(١) قصد جناب الملك الناصر صلاح الدين فخدمه سنة ثم اتصل بابنه الملك الأفضل نور الدين ولما توفي السلطان صلاح الدين واستقل ولده بمملكة دمشق إستقل إبن الأثير بالوزارة وردت أمور الناس إليه وصار الإعتماد في جميع الاحوال عليه فأساء العشرة مع أهلها وتبغض اليهم بكبريائه وقساوته حتى هموا بقتله عند تقلص ظل^(٢) مخدمه عن دمشق وانتقاله الى صرخد فأخرجه الحاجب محاسن بن عجم مستخفياً في صندوق مقفل عليه . . . ولحق بمولاه وصحبه الى مصر لما أستدعي لنيابة إبن أخيه وكأنه لم يتعظ بما جرى له في الشام فلم يحسن معاملة المصريين وأحفظهم بسوء تدبيره فحاولوا الفتك به لو لم يستخف ويخرج مستتراً. ولما استقر الملك الأفضل في سميساط عاد

(١) تقلص انحب وتقلص الظل كناية عن زوال السلطة.

(٢) اغضبهم.

إبن الأثير الى خدمته مدة ثم فارقه واتصل بخدمة أخيه الملك الظاهر صاحب حلب ولم يكن طبعه الممقوت يسمح له بطول المقام فخرج مغاضباً وعاد الى الموصل فلم يستقم حاله فورد إربل فلم ينتظم أمره فسافر الى سنجار فاستقضى (١) مكانه ثم عاد الى الموصل ووفق الى القرار بها واتخاذها دار إقامة وكتب الإنشاء لناصر الدين ثم بغداد رسولا من قبل مخدومه فأدرسته الوفاة هناك.

ولابن الأثير من التصانيف كتاب « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » وهو مؤلف نفيس وافر المادة محكم الوضع جمع فيه مؤلفه أصول علم الإنشاء وفروعه ولم يترك مسألة الا أوضحها ولا فائدة الا دونها ولا مذهباً الا بحث فيه وكشف محاسنه وهتك معاييه فجاء سفيراً جليلاً مستوعباً (٢) لأحكام فنون الكتابة جامعاً لمثور مسائلها مع حسن ترتيب وتبويب. وهو الشاهد الناطق ببعد غور صاحبه وغزارة علمه ورسوخ قدمه في علوم الأدب. الا انه يؤخذ عليه فرط دعواه وإطرائه لنفسه وكتاباتة وتفوقه ببراعته وحسن صناعته حتى لم يكتب فصلاً بل صفحة من كتابه الا وجه أنظار القارئ الى عجيب اختراعه واستنباطه وغريب تفننه وابتكاره وقرر علو كعبه في البلاغة وتفرد دون من سواه بسداد المقال وصدق النظر والاستدلال بحيث يدعي انه انفرد عن مواقف الأشباه وونت خطى فحول الكتبة عن بلوغ مداه . . . فرسم على صفحات تأليفه هذا كبره وصلفه وخيلاء وإعجابه بنفسه الى حد ازدراء سائر الناس مما نغص عيشه وحرمه لذة السلام والسكينة وأوقع نفسه في المهالك غير مرة . . . وله أيضا كتاب « الوشي المرقوم في حل المنظوم » وديوان رسائل كلها غرر ودرر وغير ذلك من التصانيف الثمينة التي لا يتصور كيف أمكنه وضعها مع ما رأيت من كثرة أشغاله وتواتر حلّه وترحاله.

(١) وجده خشناً.

(٢) جامعاً.

النحاة واللُّغَوِيُّونَ^(١)

كان العرب يتكلمون كلاماً فصيحاً معرباً بارشاد سلائقهم^(٢) وتلقين ملكاتهم^(٣) فكانت ألسنتهم مستقيمة النطق غير محتاجين الى الاستعانة بقوانين وضوابط تقيها اللحن والخلل^(٤). إلا أنهم ما كادوا يختلطون بالأعاجم حتى دب الفساد في كلامهم الى حدّ كاد يقضي على اللغة الفصحى بعد مُضي بضع سنوات من انسياحهم في الأرض وافتتاحهم الممالك. فحدا^(٥) تفشي اللحن في العامة وبعض الخاصة عدّة من أئمة القوم الى تدارك^(٦) أمر اللغة قبل استقراء^(٧) الفساد فيها وضع قوانين وضوابط استنبطوها من استقراء^(٨) كلام العرب الموثوق بعربيّتهم. فقام جلة من العلماء الأعلام بهذه المهمة أحسن قيام ووضعوا أصول علم النحو وبيّنوا أحكامه وحدّدوا قواعده فصانوا لغتهم من الهرم والإضمحلال وأصبح النحو مرجعاً لمريدي اللغة العربية من المستعجمين والأعاجم يجرّون عليه ويقومون عوج السنتهم ويحذون حذو العرب في مخاطباتهم. غير أن الأمر لم يقف عند هذا الحدّ المعتدل ولم يكتف

(١) اثرنا معظم هذا المبحث عن مقالة للشيخ ابراهيم اليازجي تحت عنوان «اللغة العامية واللغة الفصحى».

(٢) طبائعهم

(٣) الملكة صفة راسخة في النفس.

(٤) الفساد.

(٥) ساق

(٦) تدارك الامر حاول اصلاحه قبل فوات الفرصة.

(٧) تفاقم

(٨) استقرى الشيء تتبعه

القوم ببلوغ هذه الغاية الحميدة بل هبّ جمهور من المتأدين المتفلسفين الذين لم يكن لهم عمل سوى المجادلة والمناظرة وأخذوا يقلّبون الألفاظ على كلّ وجه ممكن وغير ممكن وينقّبون عن لغات العرب على تعدد قبائلها واختصاص كلّ منها بلهجة . . . فجمعوا من ذلك مذاهب شتى وآراء متفرقة وأحكاماً متضاربة متناقضة سخّروا بها علم النحو فأصبح مضماراً لفرسان المماحكة^(١) والمناضلة وأطلقوا لعقولهم الأعنة في الجدال والمكابرة فجاؤا بالتعليقات المعلقة والتوجيهات البادرة والتمحلات^(٢) المستحيلة بحيث أدّوا بالنحو الى حالة لا يعدم معها مرتكب الغلط من مذهب يردّ اليه كلامه وحجّة يؤيد بها مدّعاه. وجاء في أمثالهم « أبرد من حجة نحوي ».

واشتهر بالاقبال على النحو واستنباط احكامه أهل مدينتين بالعراق العربي وهما البصرة والكوفة. ولكلّ من الفريقين مذاهب وآراء تناقض مذاهب الفريق الآخر وآراءه حتى لا تكاد ترى باباً من أبواب النحو يتفق على احكامه كلّ الفريقين اتفاقاً تاماً. وتطّرف الكوفيون في الافتراضات والتوجيهات الى حدّ يفوت المعقول وكأنهم توهّموا العصمة في كل بدوي قال بيتاً من الشعر وظنّوا تخطيطه بدعة جديدة بالازدراء^(٣) والردل وخرقاً لحرمة اللغة خليقاً بالانكار والعذل^(٤). فكانوا إذا سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للاصول المقررة جعلوه أصلاً جديداً وبوّبوا عليه . بخلاف البصريين فانهم أعدل خطة وأصحّ استنباطاً .

ولا يخفى أنّ هذه الاستدراكات^(٥) التافهة والمناقضات الغربية هي أصل

(١) التماذي في المخاصمة.

(٢) تمحل الشيء طلبه بحيلة وتكلف ومشقة.

(٣) بالاحتقار.

(٤) اللوم.

(٥) مصدر استدرك عليه القول خطاه فيه.

الفساد الذي طمى^(١) على النحو وأدى الى تشعب^(٢) الآراء واختلاف المذاهب الى حد يفوق الحافظة وتعجز معه مدارك الطالب عن استيعابها^(٣) كلها مهما بذل من الكد والجهد فربما استترف^(٤) صبره ونفذ^(٥) عمره ولم يحط بها جميعاً ولم يكن بمأمن من شرود بعضها عن ذاكرته فيطراً على لسانه اللحن من حيث لا يشعر. هذا إذا كان ممن رزقوا من الجلد^(٦) والولوع باللغة الحظ الاعلى ولم يشغله شأن من شؤون الحياة على تعددتها وتلوّنها عن الانقطاع في مقام التنازع شيئاً.

الا أن المؤلفين المحدثين قد أدركوا مسيس الحاجة الى تجريد النحو من كل ما يشوه وجهه ويدخل الالتباس والاختلاط على ذهن الطالب فأخذوا ينبذون من كتبهم الأقوال الساقطة والمذاهب المرجوحة واعتمدوا في تأليفهم أصحّ الاحكام وأفصح اللغات فجعلوا النحو على حبل الذراع وقربوا متناوله على الطلاب ولعلهم حببوا اليهم الاقبال عليه بعض الشيء.

وليست كتب اللغة بأوفر حظاً من كتب النحو. فان الذين عانوا الرحلة الى البادية وطاقوا أحياء العرب ليقفوا على لغاتهم ويدونوا مفرداتها قد جمعوا كل ما وصلت اليه يدهم من كلام العرب على اختلاف لهجاتها وتعدّد قبائلها. فجاءت المعجمات زاخرة بالترادفات حتى أن بعض المسميات يعدّها لها مئات من الأسماء - كالسيف والأسد - وهو عبء^(٧) ثقيل على كاهل^(٨) اللغة وغنى أشد وطأة وأعسر احتمالاً من الفقر بعينه وما كان أغنى هذه العروس عن هذه

-
- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| (١) ارتفع وعلا. | (٢) تفرّع. |
| (٣) استيفأوها. | (٤) استخرج. |
| (٥) فرغ وفني. | (٦) الصبر. |
| (٧) حمل | (٨) اعلى الظهر ما بين الكتفين. |

الحل والحلل (١) التي تعرقل (٢) مسعاها وتضغط (٣) عليها الى حد الاختناق . . . ولا فائدة من هذه الالفاظ المترادفة سوى التفنن في صور التعبير. ثم كان من تنوع لغات القبائل ان هذه الكتب أصبحت حافلة (٤) بالالفاظ التي تطلق على عدة معان متباينة - كالعين والحال - ومنها ما يطلق حتى على الضدين - كقَسَطَ - مثلاً فإنها بمعنى جار وعدل وفي كتب اللغة من هذا القبيل شيء كثير وهذه الغاية القصوى في الاختلاف والتناقض. بل آية الآيات في الغرابة تدوين اللغويين لكلمات لم يهتدوا الى معرفة معناها مطلقاً - كجحلنجج - ومع ذلك فان من القوم من كان لهم وقت يصرفونه في المباحثة عما إذا كان جحلنجج اسماً أو فعلاً . . .

وأدى الحرص بالجامعين لشتات اللغة الى تدوين اللغات المهجورة والألفاظ الوحشية التي لا يسوغ (٥) للبليغ استعمالها على ما نص عليه علماء البيان وهي نحو ثلث مفردات اللغة. وإذا زدت عليها كل ما يتعلق بالابل والقيام عليها مما لا تخلو منه صفحة من كتب اللغة لم يبق لك نصف المدون في هذه الاسفار الضخمة. وهذا النصف نفسه مشوه (٦) بالتقصير في تعريف الالفاظ ولا سيما أسماء الحيوان والنبات والمعدن. ففي أكثرها يكتفي المؤلف بقوله « معروف » ولعله كان معروفاً في زمانه وأما اليوم فقد صار انكر من شيء (٧) هذا ما عدا التخليط والإيهام في التعبير فإن من المواد ما كلما زدته مطالعة وتبصراً زادك حيرة وتضليلاً. بحيث ان هذه المؤلفات التي وضعت لتكون عوناً للغة أصبحت عوناً عليها وفاتت الفائدة من وضعها. وهكذا تطرق (٨) الفساد الى اللغة من حيث قصد أربابها صيانتها وتلافي أمرها.

(١) الحل جمع حلية وهي ما يلبس من المصوغات للزينة والحلل جمع حلة وهي الثوب الكامل.

(٢) تضيق وترحم. (٣) ملأه

(٤) يصعب. (٥) يجوز

(٦) مضح.

(٧) لا يخفي ان لفظة شيء تطلق على كل موجود حسياً كان او عقلياً ومن ثم ضرب بها المثل في العموم وعدم التعيين.

(٨) اتصل

الأرجانيّ

(١١٤٩ م ٥٤٤ هـ)

هو ناصح الدين ابو بكر أحمد بن محمد الأرجانيّ . وُلد بأرجان من بلاد فارس الا أنه عربي الاصل ينتمي نسبه الى الأنصار وتخرّج في العلوم بالمدرسة النظاميّة بأصبهان وبرع بالشعر والفقه وكان ينوب في القضاء ببلاد خوزستان تارة بُسْتَر وتارة بعسكر مُكرّم والى ذلك يشير بقوله:

ومن النوائب أني في مثل هذا الشغل نائب
ومن العجائب أنّ لي صبراً على هذي العجائب

وفي تعاطيه الشعر والفقه يقول:

أنا أشعر الفقهاء غير مدافع في العصر او أنا أفقه الشعراء
شعري اذا ما قلت دونه الورى بالطبع لا بتكلف الالتقاء
كالصوت في ظلل الجبال اذا علا للسمع هاج تجاوب الأصداء
وكان رفيع المكانة في الناس مُبجلاً مكرماً. وشعره جامع بين العذوبة
والصفاء والتفنن اللطيف وسداد^(١) المغزى. ومن شعره قوله:

شاور سواك اذا نابتك نائبة يوماً وان كنت من أهل المشورات
فالعين تنظر ما منها دنا ونأى^(٢) ولا ترى نفسها الا بمِراة
ومن قوله:

(١) استقامة وصواب

(٢) دنأى ونأى بعد.

سأل الفضا عنه وأصغى للصدى كيما يجيب فقال مثل مقالهِ
ناداهُ أين ترى محطَ رحالهِ فأجاب أين ترى محطَ رحالهِ

وقال في الصديق الأمين - والبيت الثاني يُقرأ طرداً وعكساً:
أحب المرءَ ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم
مودته تدوم لكلِّ هولٍ وهل كلُّ مودته تدومُ

ومن شعره أيضاً:

ما جبتُ آفاق البلاد مطوّفاً ألا وأنتم في الورى مطّلبي
سعيي اليكم في الحقيقة والذي تجدون عنكم فهو سعي الدهر بي
انحوكم وُردَّ وجهي القهقري^(١) عنكم فسيري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى لكم والسير رأي العين نحو المغرب

(١) الرجوع الى الوراء.

ابن التعاويذي (١١٨٨م ٥٨٤هـ)

هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله المعروف بسبط بن التعاويذي نسبة الى جده لأمه وهو أحد الزهاد المشهورين كان يكتب التعاويذ^(١) فاشتهر بها ونُسب اليها. وهو الذي كفل حفيده^(٢) صغيراً ونشأ في حجره. وابن التعاويذي من فحول الشعراء وامراء الكلام وقد جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ورقة المعاني ودقتها. كان كاتباً بديوان المقاطعات ببغداد وعمي في آخر عمره وله في عماء أشعار كثيرة يرثي بها عينيه ويندب زمان شبابه. وكان باسمه راتب في الديوان فلما عمي التمس ان يُنقل باسم أولاده. إلا أن هؤلاء الاولاد لم يكونوا أهلاً لمثل هذه الثقة من لدن أبيهم فانهم عقوه^(٣) ولم يعرفوا له منته وتركوه وشأنه فعضه الفقر بنابه حتى اضطر الى انفاذ^(٤) قصيدة الى الامام الناصر لدين الله يسترحمه بها ويسأله ان يجدد له راتباً لمدة حياته. منها:

(١) جمع تعويذة اي رقية وهي ما يكتب ويعلق على الانسان ليقيه في زعمهم من الجنون والعين.

(٢) ابن ابنه .

(٣) عصوه وتركوا الشفقة عليه والاحسان اليه

(٤) ارسال .

خليفة الله أنت بالدين وال
 أنت لما سنَّه الأئمة أع
 قد عدم العُدم في زمانك وال
 أرضي قد أجذبت وليس لمن
 ولي عيال لا در درهم
 اذا رأوني ذا ثروة جلسوا
 وطالما قَطَعُوا حبالِي إع
 يمشون حولي شتي كأنهم
 فمنهم الطفل والمراهق وال
 لهم حلق تفضي الى معد
 من كل رحب المعاء أجوفه
 لا يحسن المضغ فهو يترك
 ولي حديث يلهو ويعجب من
 نقلت وسمي جهلاً الى وَلَدٍ^(١١)

دنيا وأمر الاسلام مضطلع^(١)
 لام الهدى مقتفٍ ومتبع^(٢)
 جُور معاً والخلاف والبدع^(٣)
 أجذب يوماً سواك منتجع^(٤)
 قد أكلوا دهرهم وما شبعوا^(٥)
 حولي ومالوا الي واجتمعوا
 راضاً اذا لم تكن معي قَطَعُ^(٦)
 عقارب كلِّها سَعُوا لسعوا
 رضيع يحبو والكهل واليفع^(٧)
 تحمل في الأكل فوق ما تَسَعُ^(٨)
 ناري الحشا لا يمسه الشبع^(٩)
 فيه بلا كلفة ويبتلع^(١٠)
 يوسع لي خلقه فيستمع
 لست بهم ما حيث انتفع

(١) قائم. (٢) سنَّه وضعه والهدى ضد الظلال ومتأثر وتابع

(٣) عدم فقد والعدم الفقر والجور الظلم والبدع جمع بدعة وهي عقيدة أحدثت تخالف
الايان.

(٤) أجذبت املت والمنتجع الموضع يقصده الناس في طلب الكلا

(٥) لا در درهم لا كثر خيرهم.

(٦) قَطَعُوا حبالِي هجروني والاعراض الصدّ والقِطْع النقود.

(٧) المراهق الغلام اذا قارب الحلم والرضيع الولد قبل فطامه يحبو يزحف على يديه
وبطنه والكهل من كانت سنو عمره بين الثلاثين والخمسين واليفع واليافع الغلام
والترعرع المقارب البلوغ.

(٩) رحب واسع ناري الحشا شديد الهضم.

(١١) جمع ولد.

(٨) تُفْضي توصل.

(١٠) المضغ لوك الطعام.

نظرت في نفعمهم وما أنا في اج
وقلت هذا بعدي يكون لكم
واختلسوه^(٢) مني فما تركوا
فبئس والله ما صنعت فأض
فان أردتم أمراً يزول به ال
فاستأنفوا لي رسماً أعود على
وان زعمتم اني أتيت بها
حاشا لرسم الكريم يُنسخ من
فوقعوا لي بما سألت فقد
ولا تطيلوا معي فلست ولو
وحلفوني ان لا تعود يدي

تلاب نفع الأولاد مبتدع^(١)
فما أطاعوا أمري ولا سمعوا
عيني عليه ولا يدي تقع
ررت بنفسي وبئس ما صنعوا
خصام من بيننا ويرتفع
ضنك معاشي به فيتسع^(٣)
خديعة فالكريم ينخدع
نسخ دواوينكم فينقطع^(٤)
أطمعت نفسي واستحكم الطمع
دفعتموني بالراح^(٥) أندفع
ترفع في نقله ولا تضع

فأمر الخليفة باعادة راتبه. ومن هذه الأبيات يستدل ان ناظمها مالك أزمه
الكلام ورقاب المعاني يتصرف فيها كيف شاء. وجمع ابن التعاويذي ديوانه
بنفسه قبل عماء وكل ما جدده بعد ذلك سماه « الزيادات ».

(١) سابق غيري .

(٢) استأنفوا جددوا والضنك الضيق .

(٣) ينسخ يحى .

(٤) سلبوه .

(٥) جمع راحة وهي باطن الكف

إِبْنُ النَّبِيهِ (١٢٢٢م ٦١٩هـ)

هو كمال الدين أبو الحسن عليّ بن محمد المعروف بابن النبيه المصري من محسني الشعراء وأكثر شعره في مدح بني أيّوب أتّصل بالملك الأشرف موسى وكتب له الانشاء بنصيين(*) . ومن شعره قوله يرثي ولد الناصر بالله :
 الناس للموت كخيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد^(١)
 والله لا يدعو الى داره الا من استصلح من ذي العباد
 والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد
 والمرء كالظل ولا بُدّ ان يزول ذاك الظل بعد امتداد
 لا تصلح الأرواح الا اذا سرى^(٢) الى الاجساد هذا الفساد
 أرغمت يا موت أنوف القنا ودست أعناق السيوف الحداد^(٣)
 مصيبة أذكت قلوب الوري كأنما في كل قلب زناد^(٤)
 يا نائماً في غمرات الردى كحلت أجفاني بميل السهاد^(٥)

(١) الطراد حمل الفرسان بعضهم على بعض والجواد الكريم .

(٢) دبّ واتصل . (٣) القنا الرماح والحداد القواطع .

(٤) أذكت أضرمت والزناد جمع زند وهو العود الذي يقتدح به .

(٥) غمرات جمع غمرة وهي شدة الشيء والميل للممول اي المروء الذي يكتحل به والسهاد عدم النوم .

(*) فوات الوفيات ج ٦ ص ١٤٦ .

ويا ضجيجَ التربة أفلقتني كأنما فرشي شوك القنَادُ^(١)
دفنت في التربة ولو أنصفوا ما كنت إلا في صميم الفؤَادِ^(٢)
وشعر ابن النبيه سهلٌ عذب رقيق وله أيضاً نثر لطيف أنيق.

(١) القنَاد شجر صلب له شوك كالابر.

(٢) انصفوا عدلوا.

أَبْنُ الْفَارِضِ (١٢٣٤ م ٦٣٢ هـ)

هو أَبُو حَفْصِ عُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ الْفَارِضِ. أَصْلُهُ مِنْ حِمَاةٍ وَوُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ وَبِهَا قَضَى مَعْظَمَ حَيَاتِهِ وَتَوَفَّى. قَدِمَ مَكَّةَ وَجَاوَرَ بِهَا زَمَانًا وَلَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ مَشْهُورٌ بَيْنَ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ وَأُسْلُوبُهُ رَائِقٌ ظَرِيفٌ وَشَعْرُهُ كُلُّهُ مَا عَدَا مَقْطَعَاتٍ قَلِيلَةً فِي الْمَعَانِي الصُّوفِيَّةِ وَقَدْ جَرَى عَلَى مُصْطَلَحِهِمْ فِي الْعِبَارَةِ وَالْمَنْهَجِ فَتَشَدُّ الْقِصَائِدُ الطَّوِيلَةُ فِي الْخَمْرَةِ وَالْحُبِّ وَهُوَ إِنَّمَا يَرِيدُ وَصْفَ الذَّاتِ الْإِلَهِيَّةِ وَالتَّغَزُّلَ الرُّوحِيَّ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَلَهُ فِي الْمَعَانِي وَالْأَغْرَاضِ الْخَاصَّةِ بِالْمُتَصَوِّفِينَ ثَانِيَتَانِ تُعْرَفُ أَحَدَاهُمَا بِالصَّغْرَى تَبْلُغُ مِائَةً وَثَلَاثَةَ آيَاتٍ وَمَقْدَارُ الْكُبْرَى سَبْعُمِائَةٍ وَسِتَّةٍ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا وَهُمَا تَسْتَغْرِقَانِ نِصْفَ الدِّيْوَانِ وَلَا يَكَادُ يُطَالِعُهُمَا إِلَّا مَنْ رُزِقَ نَصِيْبًا وَافِرًا مِنَ الْجِلْدِ^(١) وَالرَّغْبَةُ فِي حَلِّ رَمُوزِ الصُّوفِيَّةِ بِعَكْسِ بَقِيَّةِ قِصَائِدِهِ فَهِيَ مُتَنَاقِلَةٌ مَشْهُورَةٌ يَرُودُهَا الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ لِمَا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ السَّهُولَةِ وَالرَّقَةِ وَالْعَذُوبَةِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ مَزِيدٍ وَقَصِيدَتُهُ الْبَائِيَّةُ الَّتِي يُفْتَحُ بِهَا دِيْوَانُهُ وَمُطْلَعُهَا: (*)

(١) الصبر.

(*) أنظر وفيات الأعيان ج ١ ص ١٤٦.

سائق الاظعان يطوي اليد طَيَّ منعماً عَرَجَ على كَثبان طَيَّ^(١)
أشهر من نار على علم وهي على طولها تذوب لُطفاً ورونقاً وتفنناً في
ضروب الجناس ولا يؤخذ عليه سوى هذه القافية الغريبة التي بناها عليها وقد
اضطرت^(٢) أحياناً الى الاغراب والتكلف مما ليس من طبعه في سائر قصائده.
غير أنه قد يمكن ان تكون هذه القافية هي التي حببت الى كثيرين رواية هذه
القصيدة وتحفظها ومن مشهور شعره قصيدته الميمية في الخمرة منها:

شربنا على ذكر الحبيب مُدَامَةً سكرنا بها من قبل ان يُخلَقِ الكرم^(٣)
لها البدر كأس وهي شمس يُديرها هلالٌ وكم يبدو اذا مزجت نَجْمُ^(٤)
ولولا شذاها ما اهتديتُ لحانها ولولا سناها ما تصوّرها الوهم^(٥)
ولم يُبقِ منها الدهر غير حشاشةٍ كأنّ خفاها في صدور النّهي كَتَمُ^(٦)
ثم أخذ في تعداد صفاتها العجيبة ومزاياها الغريبة من ابراء الأسقام الى
إحياء الموتى قال:

يقولون لي صفها فأنت بوصفها خبيرٌ أجل عندي بأوصافها علمُ
صفاءٌ ولا ماءٌ ولطفٌ ولا هوا ونورٌ ولا نارٌ وروحٌ ولا جسمُ
تقدّم كلّ الكائنات حديثها قديماً ولا شكلٌ هناك ولا رسمُ^(٧)

(١) الاظعان جمع ظعن وهي المرأة بالهودج والبيد الفلوات وطى الأولى مصدر
طوى وعرج مال وكثبان جمع كتيب وهو تل الرمل وطى الثانية اسم قبيلة.

(٢) -احوجته. (٣) المدامة الخمرة وقيل اراد بها المعرفة الالهية.

(٤) مراده ان هذه الخمر شمس في كأس كالبدر يقدمها هلال فاذا مزجت بالماء يبدو على
وجهها أنجم اي حباب كثيرة.

(٥) الشذا الرائحة الزكية الشديدة والحن حانوت الخمار والسنا النور والوهم الخيال.

(٦) الحشاشة بقية الروح في المريض والخفا الخفاء والنهي جمع نهي وهي العقل والكتم
الستر والاختفاء.

(٧) حديثها جديدها والشكل الصورة والرسم الاثر.

وقامت بها الأشياء ثم لحكمة وهامت بها روعي بحيث تمازجا آ فخمز ولا كرم وآدم لي آب ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها وقالوا شربت الاثم كلاً وأنما فدونها في الحان واستجلها به فما سكنت والهـم يوماً بموضع وفي سكرة منها ولو عـمر ساعة فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً على نفسه فليـك من ضاع عمره

بها احتجبت عن كل من لاله فهم^(١) تحاداً ولا جرم تخلله جرم^(٢) وكرم ولا خمر ولي أمها أم وقبلية الا بعاد فهي لها حتم^(٣) شربت التي في تركها عندي الاثم^(٤) على تغن الأحن فهي بها غنم^(٥) كذلك لم يسكن مع النغم الغم ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم ومن لم يمت سُكراً بها فاته الحزم^(٦) وليس له فيها نصيب ولا سهم

(١) قامت ثبتت وثم هناك واحتجبت استترت .

(٢) هام به اوله وتمازجا اختلطاً وجرم الشيء مادته وتخلله دخل في خلاله وبين أجزائه .

(٣) الحتم اللزوم والوجوب .

(٤) الاثم الاولى من اسماء الخمرة والاثم الاخيرة الذنب .

(٥) دونكها خذها والحن حانوت الخمار واستجلها اطلب جلاءها والغنم الغنيمة ومراده ان انجلاء الخمرة في الحان على نغم غنيمة .

(٦) الحزم الأخذ بالثقة والرأى السديد .

الشَّوَاءُ (١٢٣٠ م ٦٢٨ هـ)

هو ابو المحاسن يوسف بن اسماعيل الحلبي المعروف بالشَّوَاء. كان أدبياً فاضلاً متقناً لعلم العروض والقوافي شاعراً يقع له في النظم معاني بديعة في البيتين والثلاثة وكان كثيراً ما يشير الى أغراض نحوية ولغوية في شعره. ومن قوله في المدح:

فتي فاق الوري كرمًا وبأسا عزيز الدار مخضر الجناح
تري في السلم منه غيث جود وفي يوم الكريمة ليث غاب
وله أيضاً في شخص لا يكتم السر:

لي صديق غداً وان كان لا يند طق الا بغية او مُحال^(١)
أشبه الناس بالصدى ان تحد ثه حديثاً أعاده في الحال^(٢)

(١) الغيبة ذكر الغائب بالسوء وكشف معاييه والمحال الباطل.

(٢) الصدى ما يرجعه الجبل او غيره الى المصوت مثل صوته وفي الحال سريعاً.

ابن مطروح (١٢٥١ م ٦٤٩ هـ)

هو جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى المعروف بابن مطروح . وُلِدَ بسيوط من صعيد مصر ونشأ هناك واتَّصل بعد تنقلٍ كثير بخدمة الملك الصالح نجم الدين الأيوبي بن الملك الكامل ونائبه بالديار المصرية وحظي عنده وصحبه إلى البلاد الشرقية إذ قلَّده أبوه ولايتها على أثر الفتح . ولما عاد الملك الصالح إلى مصر عاد ابن مطروح بعده بمدةٍ فرتَّبَهُ ناظراً في الخزانة . ثم أعيد سيده إلى إمرة دمشق فعهد إليه بالنيابة عنه فيها في صورة وزيرٍ فمضى إليها وحسنت حاله وارتفعت منزلته . ثم أوعز إليه^(١) بالسير مع العسكر المتوجِّه إلى حمص لاستنقاذها من أيدي نواب الملك الناصر . ألا أنه ما عَمَّ أن بلغ الملك الصالح وهو بدمشق اجتماع الصليبيين بقبرص على عزم قصد الديار المصرية فأمر جيش حمص بترك مقصدهم والعودة للمحافظة على مصر . وكان الملك الصالح قد تغيَّر على ابن مطروح وعزله عن ولايته بدمشق وتنكَّر له لأُمورٍ نَقَمها^(٢) عليه غير أن الشاعر لم يكن لينكر أفضال وليِّ نعمته فواظَبَ^(٣) على خدمته مع الاعراض عنه حتى توفى مولاه فاعتزل الأمور ولزم داره وحدث له في آخر العمر ألم في عينيه انتهى به إلى

(٢) أنكرها .

(١) أمره .

(٣) داوم وثابر يُحاول يطلب والثريا مجتمع نجوم في كبد السماء والسماء اسم نجم .

مقاربة العمى(*) . وشعر ابن مطروح لطيف المعاني صافي الديباجة سهل
الماخذ. فمنه قوله في مدح أحد الوزراء من قصيدة.

على مهلٍ يا من يحاول مجدهً فبين الثُّريا والسماك منازلُهُ^(١)
كريمٌ له بيتٌ كريم تقاسمت أواخرهُ ارثُ العلى واوائلُهُ^(٢)
له شيمٌ لو أنَّ في الدهر بعضها لما غالت الحرُّ الكريم غوائلُهُ^(٣)
بليغٌ إذا ما أورد اللفظ خلتهُ عن الوحي يميلنا الذي هو قائلُهُ^(٤)
تحلَّى به الدهر الذي كان عاطلاً فأضحى حرّاً بالنباهة خاملُهُ^(٥)
وأثنى عليه ليلةً ونهارهُ وطابت به اسحاره واصائلُهُ^(٦)
واني وإن اتحفتهُ بمدائحٍ هي السحر الآ ان فكري بابلُهُ^(٧)
فما تعبت لي فكرة في مديحه لاني راوي الفضل عنه وناقلُهُ^(٨)
فلا حمد لي فيما أقول وانما كتبت الذي أملت عليّ فضائلُهُ
عفاف واقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ الا في سبيل المجد ما انت فاعلُهُ^(٩)

(١) السماك اسم نجم .

(٢) الارث ما يخلفه الميت لورثته والعلی الرفعة والشرف جمع عليها .

(٣) الشيم جمع شيمة وهي الخلق وغاله اهلكه والغوائل جمع غائلة وهي الداهية والشر .

(٤) إذا ما زائدة وأورد سرد الوحي الألهام

(٥) عاطل خال من الحلى وحرّي جدير واهل والنباهة ضد الخمول والخامل الساقط الذكر .

(٦) أثنى عليه مدحه والاسحار جمع سحر وهو قبيل الصبح والاصائل جمع أصيل وهو ما
بين العصر الى المغرب .

(٧) اتحفته اهديته والسحر العرافة استعاره للبيان وبابل عاصمة بلاد الكنعانيين بناها نمرود
- على شاطئ نهر الفرات اشتهر اهلها بالسحر .

(٨) راوي قاصّ وناقل مخبر .

(٩) العفاف الكف عن المحرمات والاقدام الشجاعة والحزم ضبط الامر واحكامه والاخذ
فيه بالثقة والنائل العطاء وهذا البيت لابي العلاء .

.....

(*) ترجمة حياته في وفيات الاعيان وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٧ .

ومن شعر ابن مطروح في التوبة والتضرع الى الله ما قاله في أثناء مرضه، وهذا اللون من الشعر يذكرنا بشعر أبي نواس في توبته، قال:

يا أيها الشامخ في قربه	يا أيها الظاهر في حجه
بالباب كلب وجل خائف	من طول ما أسلف من ذنبه
جاءك يستغفر ما قد جنى	ملقى من الذل على جنبه
وهو مع الخوف شديد الرجا	فأنت يا مولاي أولى به
مكس من خجل رأسه	باسط خديه على ثربه
فهل له غيرك من راحم	هل يرحم الكلب سوى ربه
وهل له فيك طمأنينة	تدخل بالأمن على قلبه

وله وقد مرض في بعض أسفاره فنزل بمسجد في طريقه:

يا رب ان عجز الطبيب فداوني	بلطف صنعك واشفني يا شافي
انا من ضيوفك قد حسبت وان من	شيم الكرام البر بالاضيف

وكان بين ابن مطروح وبين ابن خلكان وبهاء الدين زهير مودة

(١٢٥٨ م ٦٥٦ هـ)

بهاء الدين زهير

هو بهاء الدين أبو الفضل زهير بن محمد المهلبى. ولد بمكة وكان من فضلاء عصره وأحسبهم نظماً ونثراً ومن أكبرهم مروءة. إتصل بالملك الصالح ابن الملك الكامل الأيوبي وانتقل معه الى دمشق وأقام في خدمته الى أن جرت الواقعة المشهورة بين الملك الصالح وابن عمه الملك الناصر صاحب الكرك فظفر بالملك الصالح وأعتقل بقلعة الكرك فأقام بهاء الدين بنابلس محافظةً لصاحبه ولم يتصل بغيره ولم يزل على ذلك حتى عاد مولاه الى ملك الديار المصرية فقدم إليها في خدمته وكان متمكناً من صاحبه كبيرة القدر عنده لا يطلع على سره غيره. ومع هذا كله فإنه كان لا يتوسط لديه إلا بالخير. وهي مزية فريدة تدل على علو همة وكبر نفس في صاحبها لا يتذرع^(١) بمكانته وحظوته لدى الأمير إلا لنفع الخلق على حين كانت الوشايات والسعايات^(٢) الصناعة الخاصة التي أتقنها أخصاء^(٣) الأمراء والمقربين إليهم في عصور الإستبداد إذ كانت الحياة والموت بين شفطي الحاكم فما هو إلا أن يتلفظ بما يروقه فيطاع أمره ولا مراقب هناك ولا محاسب . . . وقد اجتمع به بالقاهرة ابن خلّكان وشهد له أنه رآه فوق ما سمع عنه من مكارم الأخلاق ودمائة

(١) يتوسل بوسيلة

(٢) جمع سعاية وهي النيمة.

(٣) المقربون منهم.

السجايا^(١) وأنه نفع خلقاً كثيراً بحسن وساطته وجميل سفارته^(٢).

وشعر البهاء زهير غايةً في الرقة واللفظ والوضوح والإنسجام وهو السهل الممتنع المتداول بين الخاصة والعامة* . فمن رقيق شعره قوله يرثي صديقاً له:

أراك هجرتني هجراً طويلاً	وما عودتني من قبل ذاكا
فكيف تغيرت تلك السجايا	ومن هذا الذي عني ثناكا ^(٣)
فلا والله ما حاولت ^(٤) غدراً	فكل الناس يغدر ما خلاكا
وما فارقني طوعاً ولكن	دهاك من المنية ما دهاكا ^(٥)
يعز عليّ حين أدير عيني	أفتش في مكانك لا أراكا
ختمت على ودادك في ضميري	وليس يزال مختوماً هناكا
لقد عجلت عليك يد المنايا	وما استوفيت حظك من صباكا
فوا أسفي لجسمك كيف يلى	ويذهب بعد بهجته سناكا ^(٦)
ومالي أدعي أني وفيّ	ولست مشاركاً لك في بلاكا
تموت وما أموت عليك حزناً	وحق هواك ختتك في هواكا
وسا خجلي إذا قالوا محبٌ	ولم أنفك في خطب ^(٧) أتاكا
وقال ملغزاً في القفل:	

(١) الأخلاق.

(٢) سفرين القوم أصلح.

(٣) ثناك ردك وكفك.

(٤) رمت وقصدت.

(٥) المنية الموت ودهاك أصابك.

(٦) يلى يقنى والبهجة الجمال والرونق والسنا النور.

(٧) الأمر المكروه.

(*) ترجمة حياته في وفيات الأعيان ج ٦ ص ٣٩ - ٤١.

وأسود عارٍ إنحلَّ البرد جسمه وما زال من أوصافه^(١) الحرص والطمع
واعجب شيء كونه الدهر حارساً وليس له عين وليس له سَمْعُ (*)

وللبهاء زهير شعر جميل يحن فيه إلى بلاد الحجاز، مسقط رأسه، ويذكر
صبوته وحبه:

أحنَّ إلى عهد المحصَّب من مَنى وعيشٍ به كانت ترفُّ ظلاله
ويا حبذا أمواهه ونسيمه ويا حبذا حصاؤه ورماله
ويا أسفي إذا شطَّ عني مزاره ويا حزني إذا غاب غني غزاله
وكم لي بين المروتين لبانة ويدرُ عام قد حوته ججاله
مقيمٌ بقلبي حيث كنت حديثه وياد لعيني حيث بُرت خياله
وأذكر أيام الحجاز وأنثني كأني صريعٌ يعتريه خياله
هناك ترى بيتاً لزينب مشرقاً إذا جئت لا يخفى عليك جلاله
فقل ناشداً بيتاً ومن ذاق مثله لدي جيرةٍ لم تدر كيف احتياله
وكن هكذا حتى تصادف فرصةً تصيب بها ما رمته وتناله
فعرض بذكري حيث تسمعُ زينبُ وقل ليس يخلو ساعة منك بأله
عساها إذا مرَّ ذكري بسمعها تقولُ فلانٌ عندكم كيف حاله؟!

وحدث وباءٌ بالقاهرة فأصيب بهاء الدين وتوفي به.

(١) الشره والبخل.

.....
(*) المصدر نفسه ص - ٤٨.

أَبُو صِيرِي (١٢٧٩ م ٦٧٨ هـ)

هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المصري المعروف بالبوصيري نسبةً إلى بوصير قرية بمصر كان أحد أبويه منها. وهو شاعر محسن مطبوع اللهجة متقن النظم عذب الالفاظ منسجم التركيب وقد اشتهر بقصائد طنانة في مدح نبي المسلمين أشهرها القصيدة الميمية المعروفة «بالبردة» ومطلعها:

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدمٍ^(١)
وسُميت بالبردة^(٢) لأن البوصيري ذكر انه أُصيب بفالج نصفي فعمل هذه القصيدة وكرر انشادها ودعا وبكى ونام فرأى محمداً ﷺ في نومه فألقى عليه بردةً فانتبه فاذا هو معافي، وله قصيدة أيضاً على وزن «بانت سعاد» في الموضوع نفسه وأولها:

إلى متى أنت باللذات مشغولٌ وأنت عن كل ما قمتَ مسؤولٌ
وله أيضاً غير ذلك في هذا المعنى. ومن مליح شعره قوله يشكو حاله إلى بعض الرؤساء:

يا أيها المولى الوزير الذي أيامه طائفة أمره
إليك نشكو حالنا أننا حاشاك من قومٍ أولي عُسرة^(٣)

(١) ذو سلم موضع وقوله من مقلّة لمجرد التوكيد.

(٢) الثوب المخطط.

(٣) أصحاب فقر وحاجة.

في قلة نحن ولكن انا
صاموا مع الناس ولكنهم
وأقبل العيد وما عندهم
فأرحمهم ان عاينوا كعكة
تشخص أبصارهم نحوها
كم قائل يا أبتا منهم
ما صرت تأتينا بفلس ولا
وأنت في خدمة قوم فهل
ويوم زارت أمهم أختها
وأقبلت تشكو لها حالها
قالت لها كيف تكون النسا
قومي اطلبي حقل منه بلا
وان تأبى فخذني ذقنه
قالت لها ما هكذا عادي
أخاف ان كلمته كلمة
وقونت قدرتي في نفسها
فقاتلني فتهددتها
فحق من حالتها هذه

عائلة في غاية الكثرة
كانوا لمن أبصرهم عبره^(١)
قمح ولا خبز ولا فطره^(٢)
في كف طفل أو رأوا ثمره
بشهقة تتبعها زفرة^(٣)
قطعت عنا الخير في كرهه^(٤)
بدرهم ورق ولا نُقره^(٥)
تخدمهم يا أبتا سُخره
والأخت في الغيرة كالضرة^(٦)
وصبرها مني على العُشره
كذا مع الأزواج يا عره^(٧)
تخلف منك ولا فتره^(٨)
ونتفيتها شعرة شغره
فان زوجي عنده ضجره
طلّقني قالت لها: بقره!!
فجاءت الزوجة مجتره^(٩)
فاستقبلت راسي بأجره^(١٠)
أن ينظر المولى له أُمرة

- (١) عظة
(٢) ما يفطر عليه من الطعام وغيره.
(٣) تشخص ترتفع وأبصارهم أعينهم والشهقة الصيحة والزفرة التنفس مع مد النفس.
(٤) الكرة المرة (٥) الفلس قطعة مضروية من النحاس يتعامل بها والورق الدراهم المضروية وهو بيان لدرهم والنقرة القطمة المذابة من الذهب والفضة.
(٦) ضرة المرأة امرأة زوجها.
(٧) العرة الخلة القبيحة.
(٨) التخلف التأخر وفترة انكسار وضعف.
(٩) هونت حقرت واجترت الناقة اعادت الا كل من بطنها فاكتله ثانية واراد به تهيؤ امراته
للسر
(١٠) بقرميدة

نظم البصري قصيدته الرائعة (البردة) وهي شهيرة بلغت من شهرتها أن خُصِّت اثنان وتسعون تخميساً وشرحت واحد وعشرون شرحاً باسم «الكواكب الدرية في مدح خير البرية». وقد وقع الإجماع على أنها أفضل مدائح الرسول (ص) بعد «بانت سعاد» ونحوها من مدائح الصحابة.

وتتألف (البردة) من مائة واثنان وستون بيتاً، عشرة منها في النسيب الروحي الرمزي الذي ظاهره الغزل الإنساني العادي، وستة عشر في النفس وهواها وثلاثون في مدح النبي، وتسعة عشر في مولده، وعشرة في دعائه، وعشرون في مدح القرآن الكريم وثلاثة في المعراج، واثنان وعشرون في جهاده، وأربعة عشر في الاستغفار، وباقي القصيدة في المناجاة.

وقيل إنه فلج فنظمها أثناء مرضه، وتوسل بها إلى الله ليشفيه، وقال إنه رأى النبي في منامه فأمر يده وخلع عليه بردته، فأفاق البصري وقد شفي من مرضه ولهذا سميت بالبردة، سماها بعضهم بالبراة.

والقصيدة في سمو عاطفتها وروعة معانيها، نغم علوين يشدو به المحبون الأتقياء فيصلون على النبي ويبتهلون بها إلى الله تعالى، وأولها:

أَمِنْ تَذَكَّرْ جِيرَانِ بَذِي سَلَمِ	مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمِ
فَمَا لَعَيْنِكَ إِنْ قَلْتَ أَكْفَاهُمَا	وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قَلْتَ اسْتَنْفَقَ يَهْمِ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ إِنْ الْحَبُّ مِنْكُمْ	مَا بَيْنَ مَنْسَجَمٍ مِنْهُ وَمَضْطَرَمِ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرَقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلِ	وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
فَكَيْفَ تَنْكِرُ حَباً مَا شَهِدْتَ	بِهِ عَلَيْكَ عَدُوكَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ خَطِيئَةً وَضْنِي	مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ
نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرَقْنِي	وَالْحَبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

وقد اتخذ شعراء المذائح النبوية هذه القصيدة نموذجاً ينسجون على منواله من المذائح النبوية.

إبن نباتة

٦٨٦ هـ

هو جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن المعروف بإبن نباتة، من أشهر الشعراء زمن المماليك، ووارث القاضي الفاضل في التعصب للثورية.

ولد بمنزل أسرته بزقاق القناديل بالقاهرة سنة ٦٨٦ هـ ونشأ فيها وتلقى العلم والأدب على يد كبار شيوخها ورؤساء دواوينها، واكب على قراءة شعر القاضي الفاضل ورسائله ورسخت فيه طريقته في الولوع بالتورية والطباق، فكان بعد القاضي الفاضل إماماً لهذه الطريقة نظماً ونثراً، وحاكاه آخرون من أدباء عصره كصلاح الدين الصفدي وكثيراً ما أغار على معانيه للثورية.

ويعد إبن نباتة شاعراً ولا يعد كاتباً، وديوان شعره كبير، واعتبره بعض أدباء عصره أشعر المتأخرين ولا سيما في الغزليات. وله مجموعة في المديح النبوي لا تقل جودة عن مدائح مشهوري المداحين وهي تجري مجراها في الروح والمعاني.

ومن مقطوعات إبن نباتة الرقيقة في الغزل قوله:

رَقَّتْ لَنَا حِينَ هَمَّ السَّفَرُ بِالسَّفَرِ	وَأَقْبَلْتُ فِي الدُّجَى تَسْعَى عَلَى حَذَرٍ
رَاضِ الْهَوَى قَلْبُهَا الْقَاسِي فَجَادَلْنَا	وَكَانَ ابْخَلُ مِنْ تَمُوزِ بِالْمَطَرِ
رَأَتْ غَدَاةَ النَّوَى نَارَ الْكَلِيمِ وَقَدْ	شَبَّتْ فَلَمْ تَبْقَ مِنْ قَلْبِي وَلَمْ تَذَرِ
رَشِيقَةً لَوْ تَرَاهَا عِنْدَمَا سَفَرْتُ	وَالْبَدْرُ سَاهَ إِلَيْهَا سَهْوً مَعْتَذِرِ

رايت بدرين من وجه ومن قمر
وشفت در الحميا من مقلها
دنت نجوم الدجى نحوي فما نظرت
راق العتاب وأبدت لي سرائرها
في ظل صبحين من ليل ومن شعر
إذا نبهتني اليها نسمة السحر
من يرشف الراح قبلي من فم القمر
في ليلة الوصل بل في غرة القمر

وقال في الزهد:

أستغفر الله لا مالي ولا ولدي
عفت الإقامة في الدنيا لو انشروحت
أسى عليه إذا هم الثرى جسدي
حالي فكيف وما حظي من النكد

إبن النقيب (١٠٤٨ - ١٠٨١ هـ)

هو عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد الحسيني الملقب بـ (إبن النقيب) نسبة الى أبيه الذي كان نقيب الأشراف ببلاد الشام. ولد سنة ١٠٤٨ هـ ، وكان والده عالماً فقيهاً محققاً جامعاً لأطراف المعارف والفنون.

نشأ إبن النقيب في جو والده العلمي هذا، فاستقى منه ثقافته الدينية واللغوية والأدبية، وقرأ المتون والأصول، وخالط أدباء عصره وأخذ عنهم. وكانت تجري بينه وبين والده مطارحات شعرية في منازحه دمشق وغوطتها، كما كان يشهد الأندية الأدبية والمجالس الاجتماعية التي كانت تضمها أوساط دمشق المثقفة وحلقاتها اللاهية فيشارك بها كان يجري فيها من محاورات شعرية ومفاكهات.

قال يصف الرياض ويتفنن بالتشبيه:

ما رياض مطلولة الزهر قد خلد	ث سَحْبُ الدَّلَى العزالي
فَيزَها زَهرها وَأُخْصب رَيا	ها وماست بها الغصون اختيالا
فانسياب الأصيل فيها كأيام	فاجأته أيدي الخطوب اغتيالاً
وكان الأقاح منها شفاه	أودَعَتْها مُزْنُ الربيع الزلّالا
وكان الشقيق خدّ لطيم	كَوْنَتْ فيه بهجة الحسن خالا
وكان الأطيّار حين تَغَنَّتْ	غادرت بينها الغناء سجّالا

وقال يتغزل في رعبوبة حسناء:

لست أنسى رعبوبة بشرتني	بازديار قبيل وقت الغروب
ثم أومت أن لست أنسا	كـ ولكن أخاف منك رقيب
فتبسمت ثم أوجمت عن ردّ	جوابٍ من خفق قلب طروب
فمضت ريشا غَفْتُ أَعْيُنُ الحرا	سـ عَنَّا وحن وعد الحبيب
ثم جاءت تعطو بعاطل جيد	تتهادى في فضل بُرْدٍ قشيب
نسزعت حليها وعطلت الجيد	دـ ومالت نحوي كفصن رطيب

وهكذا فقد كان ابن النقيب تغريدة جميلة في عصر نخب فيه جذوة الاصاله .
إلا أنه استطاع أن يحافظ على وهجها في أوصافه وغزله الذي خفق به قلبه وندت به
قريحته الى أن صمت وهو في ربيع العمر.

المنشئون

كان العرب في أوائل أمرهم يجتزئون^(١) في مراسلاتهم على ما يؤدي الغرض من العبارة يسكبونها في أمتن قالب من البلاغة. بل كان فصحاؤهم ولا سيما الخلفاء والأمراء يتحرّون^(٢) الإيجاز في المنطق والكتابة. وقد أثر عنهم من جوامع الكلم ونوابغ الحكم ما يُعدّ من أسمى آيات البلاغة العربية ويشهد لأربابها بقوة العارضة في تضمين الكثير من المعاني في القليل من الألفاظ وهي الغاية التي يرمي إليها فحول الرجال ولا يحوز قصب السبق فيها الا راسخو القدم في العلم المجلّون^(٣) في حلبة البلغاء. ولا بدع فان اعجاز الإيجاز هو نهاية الكمال التي لا يتسنّم ذروتها^(٤) سوى أبطال الحكمة والمقال وقليل ما هم.

بيد أنه لما استبحر^(٥) العرب في الحضارة ولا بسوا^(٦) ارباب الممالك العريقة في التمدّن دفعتهم الغيرة الى تحذيم ومباراتهم^(٧) في كافة خططهم وأساليبهم فكان من جملة ما اقتضته طبيعة العمران والتوسّع في أطراف التمدّن

(١) يكتفون.

(٢) يطلبون الأنسب.

(٣) يرقون اعلاها.

(٤) خالطوا.

(٥) السابقون.

(٦) تبسط وتوسّع.

(٧) متابعتهم ومساقتهم.

تفرّع مصالح الدولة وتشعب مناصبها فرتّبوا للقيام بأعبائها الدواوين المتعدّدة المتنوّعة وانبرى^(١) للتصدّر فيها قوم أصبحت الكتابة صناعتهم الخاصّة ومورد معيشتهم ففرّغوا لاتقانها والتبريز^(٢) فيها. فاقتبسوا عن كتاب الأعاجم أسلوبهم في مخاطبة ملوكهم ومكاتبتهم من رصف الألقاب الضخمة الرنّانة وإطالة الديباجة بالحمدلة^(٣) والأدعية الضافية^(٤) الأذيال والإطناب في شرح المقصود من الكتاب بأفخم العبارات وادّلتها على تعظيم الأمر وتجليله.

وقد رأيت ممّا سبق ان عبد الحميد بن يحيى الكاتب هو أول من اختطّ هذه الطريقة وأوضح معالمها^(٥) فجاء بعده كتبة الدولة العباسية واقتفوا^(٦) آثاره ففصّلوا الكلام فقرّأ^(٧) ورتّبوه اسجاعاً قرعوا بها الاسماع وتلاعبوا بالمعاني وقلّبوها أنواعاً وأغرقوا^(٨) في الاغراب والابداع وقدحوا زناد^(٩) الفكرة وتفنّنوا في الاستنباط والاختراع. وتنافسوا في الصناعة وتغالّوا في إتقان آلة البيان وتطال^(١٠) كلّ منهم الى تفرّع سنام الكمال والتبريز على الأقران والمجيء بمبتكر^(١١) الآيات واستلفات نظرات الاستحسان من ارباب هذا الشأن فأطلقوا لأقلامهم الأعتة^(١٢) وأجروها في ميدان الكتابة واستحثّوا مطايا^(١٣) القرائح في

(١) اعترض.

(٢) السبق.

(٤) الطويلة السابغة.

(٦) تبعوا.

(٨) بالغوا.

(١٠) مدّ عنقه ينظر الى الشيء البعيد.

(١٢) جمع عنان وهو سير اللجام.

(٣) حمد الله.

(٥) آثارها.

(٧) جلاً.

(٩) جمع زند وهو العود الذي يقتدح به.

(١١) مبتدع.

(١٣) ركائب.

بلوغ أقصى الغايات فوشوا ووشعوا^(١) وسجعوا ورضعوا وتهافتوا^(٢) على غرائب المعاني ودقائق الاغراض فحلوا كلامهم بروائع الاستعارات وبدائع التشبيهات ولطائف الكنايات وطرائف^(٣) الاشارات وخلعوا عليه زخارف البديع الباهرة وأشكاله الزاهية. فكان من هذا السباق في حلبة الجمال والكمال أن نشأ جلة^(٤) من الكتاب الأعلام وعصابة من أئمة الملام لا يُشق لهم غبار ولا تُلحق لهم آثار فهم القوم الذين أنزلت الفصاحة على أقلامهم وأوحيت اليهم أسرار البلاغة فدَوَّنوها في كلامهم فخرجت من بين أيديهم طروس طرزوها بفرائد^(٥) الكلم دونها اللؤلؤ المنضود^(٦) ورضعوها بدرر الحكم دونها الجوهر المعقود ودبجت^(٧) يراعاتهم من الصحائف ما يزري^(٨) بالحلل السندسية^(٩) ونمقوا^(١٠) من الرسائل ما تكسد^(١١) معه المطارف الموشية^(١٢). فكان للغة العربية من مؤلفاتهم آيات معجزات خليقة أن تكتب بذؤب التبر^(١٣) على جبين الدهر وفرائد كريمات قلدت جيدها^(١٤) بالعز والفخر وشهدت لمفصلها بعلو الكعب في العلم والفضل ما أضاء النيران وتعاقب الملوان^(١٥).

ومما تقدّم يُعلم اننا عينا بالمنشئين اولئك الذين لهم القدم الفارعة^(١٦) في صناعة الانشاء او النثر وان كان لهم شعرٌ حسن كما عينا بالشعراء الذين اشتهروا بالشعر خاصة وان أثر^(١٧) لهم نثرٌ أنيق.

(١) وشع الثوب رقمة وجعل فيه طرائق.

(٢) أقبلوا بشدة.

(٤) جمع جليل وهو العظيم.

(٦) المنظم

(٨) يعيب.

(١٠) حسنوا.

(١٢) المنقوشة.

(١٤) عنقها.

(١٦) العالية.

(٣) نوادر وغرائب.

(٥) لآلىء.

(٧) زينب.

(٩) الحريرية.

(١١) لا تنفق.

(١٣) الذهب.

(١٥) الليل والنهار.

(١٧) روي

(٧٧٤م ١٥٨هـ)

أَبْنُ الْمُقَفَّعِ

هو أبو محمد عبد الله بن دَاذَوِيَّةَ الفارسي الأصل من مشاهير كتّاب عصره وبلغاء مترسليه^(١) ويضرب به المثل في براعة الإنشاء وعلو الطبقة في الحكمة والفصاحة والتقدم في التعبير^(٢) والتعبير. وقد حذا في صناعة الكتابة حذو^(٣) عبد الحميد وقفا أثره وكانت بينهما مودة وصداقة موثقة^(٤) العرى. ولما طلب عبد الحميد بعد هزيمة مولاه كان هو وابن المقفع في بيت واحد ففاجأهما الجند وسألوا «أيكما عبد الحميد» فقال كلُّ منهما «أنا» خوفاً من أن ينال صاحبه مكروه. فقال عبد الحميد «ترفقوا بنا فإنّ كلاً منا له علامات فوكلوا بنا بعضكم وليمضِ البعض الآخر ويذكر تلك العلامات لمن وجهكم» ففعلوا وأخذ عبد الحميد. وهذا الغاية القصوى في المروءة والاربيّة وذلك أنموذج الكمال في الايثار^(٥) على النفس بين الأخوان...

واشتهر ابن المقفع بالأدب والفضل ونبل النفس. وقيل له مرة «من أدبك» فقال «نفسي». اذا رأيت من غيري حسناً أتيتُهُ وان رأيت قبيحاً أتيتُهُ» واجتمع يوماً بالخليل بن أحمد فلما افترقا قيل للخليل «كيف رأيت ابن المقفع» فقال «علمه أكثر من عقله» وقيل لابن المقفع «كيف رأيت الخليل» قال «عقله

(١) كتاب الرسائل

(٢) التحسين.

(٣) سار سيرة وامثل به

(٤) محكمة قوية.

(٥) التفضيل.

أكثر من علمه» وكان ابن المقفع مجوسياً يقيم بالبصرة ويكتب لعيسى بن علي عم المنصور الخليفة العباسي. فجاء يوماً إلى عيسى وقال له «قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك» فأجله^(١) عيسى إلى الغد ليكون إسلامه بحضور من القواد ووجوه الناس. ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم فجلس ابن المقفع. يأكل ويزمزم^(٢) على عادة المجوس فقال له عيسى «أترمزم وأنت على عزم الإسلام» فقال «أكره أن أبيت على غير دين» فلما أصبح أسلم على يده إلا أنه لم يزل متبها بالزندقة عند عامة الناس.

وكان ابن المقفع حاد اللسان في محادثة سفيان بن معاوية أمير البصرة كثير العبث^(٣) به والاستهزاء على ملأ^(٤) من الناس في خلقه وخلقه وكان سفيان كبير الأنف فكان عبد الله إذا دخل عليه قال «السلام عليكما» يعني سفيان وأنفه... بل زاد في الاستخفاف به وتخطى حدود الأدب فحقد عليه سفيان وحلف ليقطعنه إرباً إرباً^(٥). وحدث أن ابن المقفع كتب بأمر من عيسى بن علي أماناً من المنصور لعبد الله بن علي أخيه وبالغ في فصوله وشروطه حتى أوغر^(٦) صدر الخليفة بغلوه وتطرفه فأمر متولي البصرة بقتله. فانتهر سفيان الفرصة للأنثار^(٧) منه وشفاء حزازات^(٨) قلبه من سُخريَّاته. فأمر بتنور فسُجر^(٩) ثم أمر بابن المقفع فقطعت أطرافه عضواً عضواً وهو يُلقبها في التنور حتى أتى على جميع جسده ثم أُطبق عليه التنور وقال «ليس علي في هذه المثلة^(١٠) بك حرج^(١١) لأنك زنديق وقد أفسدت الناس» وهكذا هلك ذلك المسكين ضحية الاستبداد والحقد والهمجية^(١٢) في

-
- | | |
|----------------------|--|
| (١) أخره. | (٢) يدندن. |
| (٣) اللعب والهزل. | (٤) جماعة. |
| (٥) عضواً عضواً. | (٦) أوقده من الغيظ. |
| (٧) للأخذ بالثأر. | (٨) جمع حزازة وهي وجع في القلب من غيظ أو غيره. |
| (٩) مليء حطباً وحمي. | (١٠) العقوبة والتنكيل. |
| (١١) إثم. | (١٢) التوحش. |

بوادر^(١) فرطت من لسانه فقتل قتلة تقشعر من ذكرها الأبدان وترتعد لهولها
الفرائص ولم يشفع فيه علم ولا ادب ولا فضل ...

ولابن المقفع رسائل بديعة وله كتاب «الدرّة اليتيمة» وهو على صغر
حجمه كنز حكمة وبحر ادب يغترف من معينه^(٢) المتدفق العالم والجاهل
والمالك والمملوك وعرب عدّة مؤلفات عن البهلوية^(٣) أشهرها كتاب «كليلة
ودمنة» وهو مجموع حكايات على السنة الحيوانات تبطن^(٤) تحت ثوب
الفكاهة واللهو ادقّ المغازي الحكمية وأسمى الآراء الفلسفية وأشرف
الاغراض الادبية والسياسية. وأصل وضع الكتاب بالهندية القديمة المعروفة
بالسنسكريتية وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي لدبشليم الملك ونقله الطبيب
برزويه الفارسي الى الفارسية وعنها نقله ابن المقفع الى العربية وتفنن في اختيار
الأساليب الرائعة والعبارات الأنيقة والألفاظ العذبة الشريفة فخرج من بين
يديه آية في الفصاحة والبلاغة ومثانة السبك ومثالاً بديعاً حريّاً أن يتحدّاه
مترسلو عصرنا ويطبّعوا على غراره^(٥) في مبادئ ومعانيه. وعن نسخة ابن المقفع
نقله جميع الأمم المتمدنة الى لغاتها واهتم علماؤهم بنظمه ومعارضته وتحويله
وتطبيقه على آدابهم واذواقهم. وحسبه ذلك فخراً ليس بعده زيادة لمستزيد
ولقب أبو عبد الله بالمقفع لأن الحجاج عذبه في مالٍ اختلسه وكان قد
ولاه خراج فارس فتقفعت^(٦) أصابعه من شدة التعذيب. وحسبنا أن نلقي

(١) ما يبدو من الانسان عند حدته مفردا بادرة.

(٢) الماء الظاهر الذي تراه العين يسيل على وجه الارض.

(٣) الفارسية القديمة.

(٤) وعت في باطنها.

(٥) تيبست وتقبضت.

(٦) مثاله.

نظرة على انتاج ابن المقفع الفكري لنرى اهم الآراء التي نادى بها.
فالادبان الكبير والصغير وضعوا من أجل التهذيب الخلقي وتعليم الأخلاق
الرفيعة. فهما يبحثان ويعرضان للأخلاق في جواهرها ففيهما فصول في الحُصْ
على الاخلاق الكريمة، واسباب التعاون بين الناس. وكيف يجب ان ينمو هذا
التعاون ويقوى. (*)

ففي الأدب الكبير، يقول ابن المقفع، عود نفسك السخاء واعلم انها
سخاء ان سخاوة الرجل بما في يديه وسخاوته عما في أيدي الناس وسخاوة نفس
الرجل بما في يديه أكثرهما وأقربهما من أن تدخل فيه المفاخرة.

وفي الأدب الصغير يقول: من أراد أن يكون من ذوي الألباب فليأخذ له
عتاده وليعد له طول أيامه، وليؤثر فقد رام أمراً جسيماً لا يصلح على الغفلة،
ولا يدرك بالمعجزة ولا يصير على الأثرة (**)

(*) الادب الكبير ص ٣٠٣.

(**) الادب الصغير ص ٣٢٠.

(٨٧٨ م ٢٥٥ هـ)

الْجَاحِظُ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الكِنَانِي البَصْرِيّ الملقَّب بِالْجَاحِظِ لِحُجُوظِ (١) عَيْنِيهِ فَكَانَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ مَنْظَرٌ قَبِيحٌ لِلْغَايَةِ وَيُقَالُ لَهُ الْحَدَقِيّ لِلْسَّبَبِ نَفْسِهِ. وَلَدَ بِالْبَصْرَةِ وَنَشَأَ بِهَا وَأَكْبَ عَلَى تَحْصِيلِ عُلُومِ الْأَدَبِ فَبَرَعَ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَفَنٌّ حَتَّى أَصْبَحَ نَادِرَةً زَمَانِهِ وَزَعِيمَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ غَيْرَ مُعَارِضٍ. وَذَكَرَهُ قَوْمٌ بِكَمَالِ الْفَضْلِ فِي حَضْرَةِ الْمُتَوَكِّلِ فَاسْتَقْدَمَهُ لِتَأْدِيبِ بَعْضِ وَلَدِهِ فَلَمَّا رَأَاهُ اسْتَبْشَعَ مَنْظَرُهُ فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَصَرَفَهُ . . . وَعَمَرَ الْجَاحِظُ طَوِيلًا وَأَصِيبٌ فِي أَوَاخِرِ عُمرِهِ بِالْفَالَجِ فَكَانَ يَطْلِي نَصْفَهُ الْأَيْمَنَ بِالصُّنْدُلِ (٢) وَالْكَافُورَ لَشِدَّةِ حَرَارَتِهِ وَالنَّصْفَ الْأَيْسَرَ لَوْقُرْضِ بِالْمَقَارِيضِ لَمَّا أَحْسَسَ بِهِ مِنْ خَدَرِهِ (٣) وَشِدَّةِ بَرْدِهِ. وَكَانَ يَقُولُ فِي مَرَضِهِ «اصْطَلَحْتُ عَلَى جَسَدِي الْأَضْدَادَ إِنْ أَكَلْتُ بَارِدًا أَخَذَ بَرَجْلِي وَإِنْ أَكَلْتُ حَارًّا أَخَذَ بِرَأْسِي. وَأَشَدُّ مَا عَلَيَّ سِتٌّ وَتِسْعُونَ سَنَةً» وَكَانَ يُنْشِدُ:

أَتَرْجُو أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخٌ كَمَا قَدْ كُنْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ
لَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ لَيْسَ ثَوْبٌ دَرِيسٌ كَالْجَدِيدِ مِنَ الثِّيَابِ
وَلِلْجَاحِظِ تَصَانِيفٌ عَدِيدَةٌ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَفَنٍّ تَدُلُّ عَلَى سَعَةِ مَعْرِفَتِهِ وَغَزَارَةِ مَادَّتِهِ. مِنْهَا كِتَابُ «الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ» ضَمَّنَهُ شَيْئًا كَثِيرًا مِنَ النُّكَاتِ الْبَيَانِيَّةِ

(١) عَظَمَ مَقْلَتِيهِ وَنَتَوَّاهُمَا.

(٢) مَسْتَخْرَجُ شَجَرِ هِنْدِي طَيبِ الرَّائِحَةِ.

(٣) تَشْنَجٌ يَصِيبُ الْعَضْوَ فَلَا يَسْتَطِيعُ الْحَرَكَةَ

والنوادير الادبية وغرر الاقوال وعيون الخطب ومستلمح الفصول. وله كتاب «الحيوان» لم يهتم فيه بالتبويب والتفصيل بل أورد ما قيل في الحيوان من كلام الأدباء. وكتاب «البخلاء» مثل فيه أخلاق أهل البصرة في زمانه وغير ذلك مما يطول وصفه. وكان الجاحظ معتزلياً وهو منشيء فرقة خاصة تُعرف باسمه «الجاحظية» ويحكى أنه جرى ذكر الجاحظ في مجلس الأستاذ أبي الفضل بن العميد فغض^(١) منه بعض الحاضرين وأزرى^(٢) به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل قال بعض الجلوس لابن العميد «سكت أيها الأستاذ عن هذا الرجل في قوله مع عادتك في الرد على أمثاله» فقال «لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهه ولو واقفته وبينت له لنظر في كتبه وصار بذلك انساناً. فكتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً ولم استصلحه لذلك» وكفى بكلام ابن العميد شهيداً على فضل الجاحظ وعلمه ونفاسه كتبه.

(١) وضع في قدره.

(٢) احتقره وعابه.

إبن العميد (٩٧٦ م ٣٦٦)

هو أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد. والعميد لقب والده لقبه به أهل خراسان تعظيماً له وكان ذا فضلٍ وأدب. وأمّا ولده أبو الفضل فإنه كان أوحده عصره في الكتابة ويضرب به المثل في البلاغة وينتهى إليه في البراعة في حسن الترسّل وجزالة الألفاظ وسلاستها الى سمو المعاني ونفاستها. وكان يقال « بُدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد » وسافر الصاحب بن عباد الى بغداد فقال له إبن العميد « كيف وجدت بغداد » فقال « بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد » وللصاحب فيه مدح كثيرة غراء وكان ابن العميد متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم جليل القدر في الناس. واستوزره ركن الدولة بن بويه الديلمي فأحسن تدبير الملك وقام بحقوقه أتم القيام وترامى صيته في الآفاق وقصده جماعة من مشاهير الشعراء من البلاد الشاسعة ومدحوه بأحسن المدائح ومنهم أبو الطيب المتنبي ورد عليه وهو بأرجان ومدحه بقصائد منها قصيدة مطلعها:

بادِ هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك أن لم يجر دمعك أو جرى^(١)

ومن مدحه فيها:

(١) باد ظاهر ولم تصبرا أصلها لم تصبرن قلبت نون التوكيد الخفيفة ألفاً للوقوف أي أن هواك صبرت أم لا وبكاؤك ظاهر جرى دمعك أم لا وخطاب الشاعر في هذا البيت موجه الى نفسه على سبيل التجريد.

من مُبلغ الأعراب (١) اتي بعدها جالستُ رشطاليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضراً (٢)
ولقيت كل الفاضلين كأنما ردّ الاله نفوسهم والأعصر

وكان المتنبي يهاب جانب ابن العميد ويخشى انتقاده لما يعلم من سعة
خبرته وصدق نظره في الشعر وكان قد عاب عليه من قصيدته الرائية بعض
مواضع فرط (٣) فيها فقال يعتذر:

انا من شدة الحياء عليلٌ مكرمات المعلقة عواده (٤)
ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده (٥)
ما تعودت أن أرى كأبي الفضل لـ وهذا الذي أتاه اعتياده (٦)

وما أدراك من هو ذلك الرجل الوحيد الذي كان المتنبي يتحرّز منه هذا
التحرّز ويخشى انتقاده ويتواضع له مثل هذا التواضع مع ما علمت من فرط
كبرياء المتنبي وشدة إعجابه بنفسه وفاحش دعواه . . . وهذه الغاية القصوى في
إعظام أدب ابن العميد والتنويه (٧) بفضله وتفرّده.

(١) الاعراب جمع عرب ورشطاليس هو أرسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير والاسكندر
هو الملك العظيم المعروف بذي القرنين.

(٢) بطليموس هو الفلكي اليوناني الشهير ومتبدياً مقيماً في البادية ومتحضراً مقيماً في الحضر
أي المدن.

(٣) قصّر.

(٤) العواد جمع عائد وهو زائر المريض وقوله المعلقة بمعنى الذي أعله يقول أنا عليل من
جواني وعوادي المكرمات التي يتفضل بها علي الذي أعلني.

(٥) يقول ما كفاني حياء أني قصّرت في مدحه حتى زاد على ذلك انتقاده لشعري وكشفه
مواطن الخلل فيه.

(٦) يقول ان هذا الذي أعجب منه لأنني لم أراه قط هو من عوائد أبي الفضل يصدر عنه
كل حين.

(٧) الاظهار.

وكان أبو الفضل قليل الحظ من العافية يقاسي ممرض الأوصاب (١) ويتجرع غصص الأوجاع لما يعتاده من القولنج (٢) تارة والنقرس (٣) أخرى لا يكاد ينفرج من تمزيق أحشائه حتى يعتريه تشنج (٤) الأعضاء. ويحكى أنه رأى يوماً أكاراً (٥) يأكل خبزاً ولبن وقد أمعن (٦) منه فقال « وددت لو كنت كهذا الأكار آكل ما أشتهي » وكم في هذه الدنيا من غني محسود على نعمته يردّد لسان حاله كلام ابن العميد وفي قلبه حسرات لم يذق لوعتها البائسون بل هي لحكمة إلهية محتكرة (٧) لأرباب الثروة والترف . . .

ويقال ان الصاحب بن عباد عبر على باب داره بعد وفاته فلم ير هناك أحداً بعد أن كان الدهليز يغصّ من زحام الناس فانشد:

أيها الربع لم علاك اكتئاب	أين ذاك الحجاب والحجاب
أين من كان يفرع الدهر منه	فهو اليوم في التراب تراب
قل بلا رقية (٨) وغير احتشام	مات مولاي فاعتراني اكتئاب

(١) الأمراض .

(٢) مرض معدّي مؤلم جداً .

(٣) هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي إبهامها أكثر .

(٤) تقبّض .

(٥) فلاحاً .

(٦) بالغ .

(٧) مجموعة ومحتبسة .

(٨) فزع واحتراس وتحفظ

ولما كان عصرنا عصر علم وصناعة أدى البحث والتنقيب الى انقلاب مسائل العلوم وأعمال الصنائع التي كانت معروفة عند العرب وتغير مصطلحاتها واستنبط غيرها مما لم يمر له طيف^(١) في خيال واضعي اللغة فكثرت الأوضاع المستحدثة لأداء الأغراض العلمية الحديثة والدلالة على أنواع المخترعات والمكتشفات العصرية وما يجد يوماً فيوماً في كل فن من الفنون مما لا يقع تحت حصر ولا يقف عند حد. ولسبب ما احتكرت هذه العلوم والصنائع للبلاد الغربية كما لا يخفى على أحد وهذه المواضع الجديدة محدثة في لغاتهم ولا أثر لها في لغتنا. ومن ثم صارت المعاجم العربية بمنزلة معجمات اللغات الميتة من حيث العلوم والصناعات العصرية لا يُعثر^(٢) فيها إلا على ما كان متداولاً عند الأمم الدائرة^(٣) في العصور الغابرة . . . ولا عبرة في بعض المفردات المستحدثة التي وفق الى وضعها بعض كتاب العصر الذين يُعانون من نقل شيء من علوم الغرب لأبناء جنسهم أمراً معجزاً دونه خرط القتاد^(٤). فان هي إلا برض من فيض^(٥) ونقطة من بحر لا تروي غليلاً ولا تسد خللاً. أصلح الله أحوالنا وسدد^(٦) أقوالنا وحقق آمالنا.

هذا ولا حاجة الى التنبيه أن ما تقدم من الكلام لا يحط من مقام اللغة من حيث هي هي ولا ينقض ما أشتهر عنها من الإتساع. فإن من نظر في أوضاع اللغة العربية بعين النقاد البصير ووقف على أسرارها وكيفية تصرف

(١) خيال.

(٢) يطلع.

(٣) الهالكة.

(٤) أي لا ينال الا بمشقة عظيمة والقتاد شجر صلب له شوك الابر وخرطه وانتزاع شوكه باليد.

(٥) صوب

(٦) قليل من كثير.

أربابها في اشتقاق ما كان يحدث من مواضع الحضارة حين انتقل العرب من
مسارح البادية الى ساحات المدن ومن أكناف المضارب^(١) الى شرفات^(٢)
القصور ظهر له جلياً ان هذه اللغة من ألين اللغات تطريقاً وأسهلها تطبيقاً
على ما تقتضيه المطالب العصرية وتستلزمه مرافق^(٣) المدنية الحاضرة. وهيئات
أن توسم^(٤) بطابع العجز عن تمثيل ما يخطر في الفكر من دقائق المعاني وترمي
بالضيق عن القيام بقضاء حاجتنا الحالية. فان اللغة كنز لا تتدفق منه
الخيرات إلا إذا صرف أصحابه همهم الى العمل به بحد وبصيرة. وقد تفردت اللغة
العربية عن سائر اللغات بما فيها من وجوه التعبير المتعددة وفنون المجاز
وضروب الاستعارات الى ما هنالك من المزايا التي لا تزال أبد الدهر عنواناً
على إعجاز واضعيتها وفضل أئمتها ما لثم النسيم عذبات^(٥) الأغصان وناح
القمرى^(٦) على الأفنان^(٧).

وسنذكر ههنا من علماء النحو واللغة أشهرهم صيتاً في أندية الأدب والله
الموفق الى سواء السبيل وبلوغ الأرب.

(١) جنبات الخيام

(٢) جمع شرفة وهي ما أشرف من البناء.

(٣) منافع.

(٤) توسم اي يجعل لها علامة والطابع كل ما يطبع ويختتم به.

(٥) أطراف.

(٦) نوع من الحمام

(٧) الأغصان.

علماء البصرة

أَبُو الْأَسْوَد

(٦٨٨ م ٦٩ هـ)

هو ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي. وُلد بالبصرة ونشأ بها وكان من وجوه اهلها واكابر أدبائها ولما ظهر الاسلام دخل فيه وصحب عليّ بن ابي طالب وتشيع^(١) له معه وقائع صفين الشهيرة وعمل^(٢) له مدّة على البصرة وكان من أكمل الرجال رأياً وأسدهم عقلاً غير أنّه يؤخذ عليه حرص شديد الى حدّ الافراط ومن قوله «لو أطعنا المساكين في اموالنا لكنّا أسوأ حالاً منهم». وهر أول من وضع النحو وضّعه على الاصل الذي أرشده اليه عليّ بن ابي طالب بقوله: «الكلام كلّهُ ثلاثة أضرب اسم وفعل وحرف» ثمّ قال له: «انحُ هذا النحو» فسَمّي هذا العلم نحواً^(٣). ويحكى انه دخل على زياد بن ابيه يوماً وهو والي العراقين وقال له: «أصلح الله الامير اني أرى العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيّرت الستهم أفتأذن لي ان أضع لهم ما يقيمون كلامهم» قال «لا» ثمّ اتفق ان جاء رجل فقال لزياد مستغيثاً «أصلح الله الامير تُوفّي أبانا وترك بنون ...» فقال زياد «أدعوا لي أبا الأسود فلما حضر قال «ضع للناس ما نهيتك عنه»^(*) وقيل انه دخل بيته يوماً فقالت له بعض بناته «يا أبت ما أحسنُ السماء» فقال «يا بُنيّة نجومها» فقالت «اني لم أرد أيّ شيء

(١) إدعى دعوته. (٢) كان عاملاً من قبله.

(٣) كذا يقولون في سبب تسمية هذا العلم

(*) الاغانى ج ١١ ص ١٠٥ - ١٠٦.

منها احسن انما تعجبت من حسنها» فقال إذن فقولي: ما أحسن السماء وافتحي فاك» ويقال ان أول باب وضعه هو باب التعجب. وكان كلما سمع لحناً^(١) فاشياً في القوم وضع الباب الذي يقابله.

وابو الأسود هو أول من وضع الحركات. قيل انه اتخذ كاتباً وقال له «إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه وان ضمنت فمي فانقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقط من تحت وان سمعت غنة فانقط نقطتين» وما زالوا يدلّون على الحركات بنقطة تخالف لون الخط حتى أحدث الاعجام فجعلوا النقط لتمييز الحروف المتشابهة الصور بعضها عن بعض وخالفوا في وضعها ثم جعلوا الحركات على الصورة المتعارفة في أيامنا فاستغني عن استعمال مدادين^(٢) في الخط^(٣).

(١) خطأ في الاعراب. (٢) حبرين. (٣) كان العرب يكتبون في اول الامر بلا حركات ولا اعجام لمكانهم من معرفة لغتهم واستغنائهم عما يقوم الستهم الا ان اختلاطهم بالاعاجم ادى الى فشو اللحن لدقة احكام الاعراب وخفاء مواقعها على العامة ثم استعجمت الالسن وكثر التصحيف والتحريف في الفاظ اللغة نفسها ولا سيما في اعلام الاشخاص والاماكن حيث لا قرينة تدلّ على حقيقة اللفظ فأحدث الاعجام تلافياً لهذا الخلل. مستملح ما يذكر في هذا المعنى ما يروى عن الفرزدق ان عبوراً اتته وقالت له «اني استجرت بقبر ابيك» فقال لها «وما شأنك» قالت «ان تميم بن زيد خرج بابن لي ولا قرّة لعيني ولا كاسب علي سواء» فقال لها. «وما اسم ابنك» قالت «خنيس» فكتب الى تميم:

تميم بن زيد لا تكونن حاجتي بظهر فلا يعيا علي جوابها
وهب لي خنيساً واحتسب فيه منة لعبرة ام لا يسوغ شرابها
فشك تميم في اسم الرجل (خنيس) واستقرى اسماء رجاله فوجد اسماؤهم بين خنيس
وحنيش وحيش الخ فرجّهم اليه ...

ولأبي الأسود شعرٌ حسنٌ غير أنه لم يشتهر بالشعر اشتهارهً بالنحو ومن شعره قوله:

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألقى دلوك في الدلاء
تجيء بملئها طوراً وطوراً تجيء بحمأة^(١) وقليل ماء

وله في الزهد والقناعة نغمات نراه بنشدها بقوله:

وإذا طلبت من الحوائج حاجة فادع الآله وأحسن الأعمال
فليعطيك ما أراد بقدرة فهو اللطيف لما أراد فعلاً
وادع العباد ولا تكن بطلابهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالا
أن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الآله يقلب الأحوال^(*)

وغير ذلك من متين الشعر وسديد القول. وأصيب في آخر عمره بفالج عطل نصف جسمه وتوفي أبو الأسود اللؤلؤي بالطاعون الجارف بالبصرة سنة ٦٨٩ مسيحية. ولم يبلغ دولة بني العباس لكننا آثرنا تأخير ترجمته الى الآن لنذكره في صدر باب النحاة فإن له عليهم جميعاً فضل التقدم.

(١) الطين الاسود.

(*) الأغاني ج ١ ص ١٠٧-١٠٨.

أَخْلِيل (٧٨٦م ١٧٠هـ)

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي. كان رجلاً عاقلاً حليماً وقوراً وافر الذكاء واسع العلم وله المقام الرفيع في النحو واللغة ولم يزل طول أيام حياته منصباً على درس العلوم وتدريسها وأخذ عنه مشاهير علماء زمانه ومنهم سيبويه إمام النحاة وأقواله حجة العلماء في اللغة وعلوم العرب ومن كلامه الدال على فضله وحمته قوله «اني اذا خرجت من منزلي لقيت احد ثلاثة اما رجلاً أعلم مني فذلك يوم فائدة او مثلي فذلك يوم مذاكرة أودوني فذلك يوم ثواب».

وكانت للخليل معرفة في النغم وقد وضع مصنفاً في هذا الغرض ولعل علمه بالالحن هو الذي أعانه على استنباط علم العروض لما بين الايقاع في الأنغام الموسيقية والتقطيع في الأجزاء العروضية من شدة الشبه والموسيقى والشعر علمان أخوان عند جميع الأمم. غير أنهم يرون سبباً آخر لاستنباطه العروض وهو أنه كان يوماً ماراً بسوق الصّفارين^(١) بالبصرة فسمع لدق مطارقهم على الطسوت نظاماً وإيقاعاً أرشده الى تقطيع ابيات الشعر. ويحكي انه كان له ابن جلف^(٢) فدخل عليه يوماً فسمعه يقطع بيتاً من الشعر بأوزان

(١) صنّاع الصفر اي النحاس الاصفر.

(٢) غليظ جافٍ

العروض فاستغرب كلامه فخرج الى الناس وقال «جُنَّ أبي جُنَّ أبي» فقال الخليل مخاطباً

لو كنت تعلم ما أقولُ عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذلتُكا^(٣)
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهلٌ فعذرتُكا^(*)

والخليل أول من الف في اللغة. فعانى لذلك الرحلة الى البادية وخالط أهلها ووقف على كلامهم ودون ما جمع من الفاظ اللغة في مصنفٍ شهير يعرف بكتاب «العين» سماه باسم الحرف الذي بدأه به فانه لم ينسق الكلم على ترتيب حروف الهجاء المتعارف ولا على ترتيبها في حساب الجمل بل وضع للحروف ترتيباً من عنده واتخذ المقاطع اساساً لنسقه وهو نظام معقول صحيح يشهد بأصالة رأيه وحسن ذوقه فقدم الحروف الحلقية مبتدئاً بأقصاها مقصعاً «ع ح ه خ غ ق» ثم الشجرية «ك ج ش ض» ثم أحرف الصفير «ص س ز» ثم الأحرف اللسانية «ط د ت ظ ذ ث ر ل ن» ثم الشفهية «ف ب م» ثم المعتلة «واي» وتسمية الكتاب بأول لفظٍ من الفاظه عادة جرت عند كثير من الأمم. ويقال ان الخليل شرع في تأليف كتاب العين بخراسان ووافته المنية ولم يفرغ منه فاكمله تلامذته ولم يكونوا من طبقة استاذهم فيقفوا آثاره في التأليف فجاء مختلاً غير اهل لأن يُعزى^(٢) للامام الذي بدأ به. ولما نُقل من خزانة الدولة الطاهرية الى بغداد تداولته أيدي كثيرين فزادوا وحذفوا وقدموا وأخروا كل على مقدار علمه وذوقه فكثُر في الكتاب التخليط والاضطراب والفساد حتى مسخوه^(٣) مسخاً.

(١) عذره رفع عنه اللوم وعذله لومه

(٢) ينسب. (٣) حولوا صورته الى اقبح منها.

(*) انظر ترجمة حياته في وفيات الاعيان ج ٥ ص ١٩٦ - ٢٠٦.

ولللخليل بن احمد أشعار هي خلاصة لتجاربه في الحياة ومن هذه الاشعار
قوله في الزهد:

كن كيف شئت فقصرك الموتُ لا مُرحلٌ عنه ولا فوتُ
بيننا غنى بيتٍ وبهجتهُ زال الغنى وتقوض البيتُ (*)
وقوله أيضاً:

وقبلك داوى الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيبُ
فكن مستعداً لدار الفناء فإن الذي هوات قريبُ
وله أيضاً:

ما هي الاليلة ثم يومها وحول الى حول وشهر الى شهر
مطايا يقربن الجديد الى البلى ويدنين أشلاء الكرام الى القبرِ
ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفر (**)

(*) عيون الاخبار لابن قتيبة ج ٢ ص ٣٠٤

(**) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٢٠٩ - ٢١٠

سَيِّبُويَه

(٧٩٦ م ٢٨٠ هـ)

هو أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب سيبويه وهو لقب فارسيّ معناه رائحة التفاح والفرس يقولون سيبويه. وُلد ببلاد فارس وقدم البصرة وأخذ النحو عن الخليل واللغة عن الأخفش الأكبر وبرع في النحو حتى فاق المتقدّمين والمتأخّرين وصار كلامه في هذا العلم الحجّة التي لا تُردّ والقول الفصل الذي ليس بعده مريّة^(١) ولا مرء ويحكى أن سبب قراءته النحو إنّه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستملى منه «ليس من اصحابي أحدٌ إلّا لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء» فقال سيبويه «ليس ابو الدرداء» فصاح به حماد «الحت^(٢) يا سيبويه أنما هذا استثناء» فقال «لأطلبنّ علماً لا يُلحّني معه أحد» ثمّ مضى من فوره وشرع في قراءة النحو واستطلاع اسراره حتى أصبح فيه نسيج وحده^(٣) وامام النحاة غير معارض وألف كتابه المشهور ولشدة اعجاب القوم به واتفاقهم على مزيّته^(٤) أطلقوا عليه اسم «الكتاب» تنويهاً^(٥) بشهرته واجلالاً لقدر صاحبه. وكان اذا قيل بالبصرة «قرأ فلان الكتاب» علّم انه كتاب سيبويه. وكان المبرّد اذا اراد مريدٌ ان يقرأ عليه كتاب سيبويه يقول له «هل

(١) شك وجدال.

(٢) أخطأت في الاعراب

(٤) فضيلته.

(٣) منفرد لا نظير له.

(٥) إظهاراً وتعظيماً له.

ركبت البحر» تعظيماً لكتاب سيويه واستصعاباً لما فيه. ومن كلام أبي عثمان المازني «من اراد ان يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيويه فليستح»

وقدم سيويه من البصرة الى بغداد والكسائي يومئذ يعلم الأمين بن هارون الرشيد فجمع بينهما وتناظراً وكان الكسائي كوفياً. وفي هذا المجلس قام الجدل بينهما على مسألة شهيرة تُعرف «بمسألة الزنبور» وخلاصتها ان الكسائي زعم أن العرب تقول «كنت اظنّ الزنبور اشدّ لسعاً من النحلة فاذا هو إياها فقال سيويه «ليس المثل كذا بل « فاذا هو هي» وتشاجراً كثيراً ولما طال الجدل اتفقا على مراجعة عربي خالص لا يشوب (١) كلامه شيء من كلام اهل الحضرة (٢). وكان الأمين شديد العناية بالكسائي لكونه معلمه فاستدعى عربياً فقال كما قال سيويه. فقال له «نريد ان تقول كما قال الكسائي» فقال العربي «ان لساني لا يطاوعني على ذلك فانه ما يسبق إلا إلى الصواب» فقرأوا معه ان شخصاً يقول «قال سيويه كذا وقال الكسائي كذا فالصواب مع من منهما» فيقول العربي «مع الكسائي» فقال «هذا يمكن» ثم عُقد لهما المجلس واجتمع أئمة هذا الشأن وحضر العربي وقيل له ذلك فقال الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب» فعلم سيويه انهم تحاملوا عليه وتعصبوا للكسائي فخرج من بغداد وقد حمل في نفسه لما جرى عليه وقصد بلاد فارس وتوفي بقرية من قرى شیراز يقال لها البيضاء.

(١) يخلط.

(٢) سكان المدن

(٨٢٤ م ٢٠٩ هـ)

أبو عبيدة

هو أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنى. كان أبوه يهودياً من أهل بَاجِرَوَان ببلاد فارس ولم يزل ابنه مبغضاً للعرب أشدَّ البغض وألَّف الكتب في مثالبهم^(١) وهو مدخول في دينه خارجي المذهب خبيث اللسان لا يسلم من لسانه أحد لا شريف ولا وضيع. وكان ألثغ^(٢) وإذا تحدَّث أو قرأ لحن عمداً وإذا أنشد بيتاً لا يقيم وزنٌ ومن قوله « النحو شوم كله » وكان رث^(٣) الهيئة قدر اللباس سيء المنظر والمخبر وأما من حيث العلم والأدب فلأبي عبيدة مقام سام في عصابة العلماء فقد كان غزير المادَّة واسع الرواية عالماً باللغة والشعر خبيراً بأنساب العرب وأخبارهم وإيامهم قديمها وحديثها وله في هذا المعنى الأخير تصانيف أوضح بها معالم^(٤) هذه الطريق فقفا أثره جماعة منهم أبو الفرج الاصبهاني صاحب الأغاني وإن كانوا قد فاقوه فله عليهم فضل السابق المتقدم. وكانت بين أبي عبيدة والاصمعي مساماة^(٥) ومنافرة كما هو الشأن لذوي الصناعة الواحدة وكثيراً ما فضله قوم على قرنه وقيل أنه كان كثير الفوائد جم العلوم مع سوء عبارة والاصمعي قليل الفائدة مع حسن انشاد

(١) عيونهم.

(٢) في لسانه لثغة أي ثقل.

(٣) بالي.

(٤) جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق.

(٥) مفاخرة.

وزخرقة والى ذلك اشار تلميذه ابو نؤاس بقوله «الاصمعي بلبل بقفصر وأبو عبيدة أديم»^(١) طوي على علم.

وأبو عبيدة أول من ألف في علم البيان ويعرف تأليفه «بمجاز القرآن» وكان سبب وضعه له لما استقدمه الوزير الفضل بن الربيع من البصرة الى بغداد حضر وأنشده فطرب وأنس به وقربه. ثم دخل ابراهيم بن اسماعيل من كتاب الفضل ووزرائه فأجلسه بجانبه وسأله «أتعرف هذا» فقال «لا» فقال «هذا ابو عبيدة علامة اهل البصرة أقدمناه لنستفيد من علمه» فالتفت الرجل الى أبي عبيدة وقال «كنت اليك مشتاقاً وقد سُئلت عن مسألة أفتأذن لي ان اعرفك» فقال «هات» فقال « قال الله تعالى (طُلُعْهَا)^(٢) كأنه رؤوس الشياطين) وانما يقع الوعد والايعاد»^(٣) بما قد عُرف مثله وهذا لم يُعرف» فقال أبو عبيدة «انما كلم الله العرب على قدر كلامهم. اما سمعت قول امرئ القيس:

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ^(٤) مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ^(٥) زَرَقُ كَأَنِيَابِ اغْوَالِ

وهم لم يروا الغول قطّ ولما كان أمر الغول يهو لهم أوعدوا به» فاستحسن ذلك الفضل وإبراهيم. ولم يزل ابو عبيدة يُؤلف حتى مات ويقال ان تصانيفه تقارب المائتين

ولما كان ابو عبيدة شعوبياً شديد التعصّب حاد اللهجة لا يفتأ يطعن في العرب ويمزق أعراضهم أوغر^(٦) صدورهم وملاً قلوبهم حقداً وشحناء^(٧) فدرس بعض اعدائه له سماً بموز وأطعمه فمات منه.

(١) الجلد المدبوغ.

(٢) الطلع من النخل ما يخرج كانه زملاّن مطبقان والحمل بينها منضود

(٣) وعده خيراً وأوعده شراً

(٤) المشرفي السيف المنسوب الى مشارف اليمن

(٥) صفة للسهام المحذوفة.

(٦) اوقدها من الغيظ

(٧) بغضاً.

الأصمعي

(٨٣٢ م ٢١٧ هـ)

هو ابو سعيد عبد الملك بن قُريب الباهلي المعروف بالأصمعي نسبةً الى أصمع أحد أجداده وُلد بالبصرة وأقبل على العلوم فأتقنها جميعاً حتى أصبح حجة أدباء زمانه في كل فن من فنون الأدب. وترامى صيته في الآفاق وعظم قدره في الناس فاستقدمه هارون الرشيد وأجرى عليه رزقاً واستخلصه لمجلسه وحظي عنده كثيراً بظرفه وسعة علمه وصدق روايته وحسن تدوينه. بل ربما تخطى حدود الاعتدال في تعبدِه حتى كان مفراط الاحتراز في تفسير القرآن والسنة فاذا سئل عن شيء منها يقول «العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة أي شيء هو» وكان الامام احمد بن حنبل يقول «ان الاصمعي ثقة في السنة» وقال الشافعي «ما رأيت بذلك المعسكر أصدق من الاصمعي»

وللأصمعي تصانيف كثيرة جداً تشهد بغزارة مادته منها «كتاب الخيل» وقد روى هو نفسه قصة في شأن هذا الكتاب قال: حضرت انا وابو عبيدة عند الفضل بن الربيع فقال لي «كم كتابك في الخيل» فقلت «مجلد واحد» فسأل ابا عبيدة عن كتابه فقال «خمسون مجلداً» فقال له «قم الى هذا الفرس وامسك عضواً عضواً منه وسمه» فقال «لست بيطاراً وإنما هذا شيء أخذته عن العرب» فقال لي «قم يا أصمعي وافعل انت ذلك» فقمتم وأمسكت ناصيته وشرعت أذكر عضواً عضواً وأضع يدي عليه وأنشد ما قالت العرب

فيه الى أن فرغت منه. فقال «خذهُ» فاخذته وكنت اذا أردت أن أغيظ ابا عبيدة ركبته اليه. ونوادره وملحه وغرائبه لا تُحصى. وكان معجزة زمانه بقوة ذاكرته حتى قيل انه يحفظ ستة عشر الف ارجوزة. ولما طعن في السن عاد الى البصرة وحرص المأمون أن يصير اليه فلم يفعل واحتج بضعفه وكبره فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها اليه ليجيب عنها. ولما تُوفي رثاه ابو العتاهية بقوله:

أسفتُ لفقد الاصمعيّ لقد مضى	حميداً له في كل صالحة سَهْمُ
تَقَضَّتْ بِشَاشَاتُ الْمَجَالِسِ بَعْدَهُ	وودّعنا اذ وُدّع الأنس والعلمُ
وقد كان نجم العلم فينا حياته	فلما انقضت أيامه أفل النجمُ

(٩٣٣ م ٣٢١ هـ)

أَبْنُ دُرَيْدٍ

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد. وُلد بالبصرة ونشأ بها تعلّم على مشاهير علمائها واقتبس منهم شيئاً كثيراً وأصبح راسخ القدم في اللغة وأنساب العرب وأشعارهم وبرع في الشعر وله نظمٌ جزلٌ رقيق يدلّ على ملكة قوية وقريحة سخية. وانتقل عن البصرة الى عمان ثم عاد إليها بعد سنين ومنها شخّص الى بلاد فارس وصحب ابني ميكال عبد الله بن محمد وابنه وله في ابنيهما المعروف بالشاه ابن ميكال وفيهما قصيدة شهيرة من جيد الشعر تعرف بالمقصورة مطلعها:

ياظبيةً اشبه شيءٍ بالمهى ترعى الخزامى بين اشجارِ النقا^(١)
وهي طويلة جداً جمع فيها اكثر المقصور فأجزل ابن ميكال صلتُهُ وقلدُهُ
ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا ينفذ أمر الا بتوقيعه فأفاد
اموراً كثيرة وكان مفيداً مبيداً لا يمكّك درهماً سخاءً وكرماً. والى برسم ابني
ميكال كتاب «جمهرة لسان العرب» وهو كتاب نفيس في اللغة وله مؤلّفات أُخر
غيره. ولما عُزل ابنا ميكال عن عمالة فارس وانتقلا الى خراسان قدم ابن
دُرَيْد بغداد فأنزله الوزير عليّ بن العزات في جواره وأفضل عليه وعلم الامام
المقتدر خبره ومكانه من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر كفته

(١) الظبية الغزالة والمهى بقر الوحش جمع مهاة والخزامى نبت زهره طيب الرائحة والنقا القطعة من الرمل المحدودة.

مؤونة السعي فانقطع الى الاهتمام بالأدب. وكان مولعاً بآلات الطرب مدمناً^(١) للخمرة ولما كان لا يعرف للمنع معنى بذّر أمواله بمجالس اللهو والهبات وذكر أنّ سائلاً سأله شيئاً فلم يكن عنده غير دنّ^(٢) نبيذ فوهبه له فأنكر عليه أحد غلمانه وقال «تتصدق بالنبيذ» فقال «لم يكن عندي شيء سواه واستشهد بالآية «لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون» ثم أهدي له بعد ذلك عشرة دنان فقال لغلامه «أخرجنا دنّا فجاءنا عشرة» وأصيب بالفالج في آخر عمره وعاش بهذه العلة سنتين.

(١) ملازماً لشربها

(٢) وعاء كالبرميل للخمر.

(٨٩٩ م ٢٨٦ هـ)

المبرد

هو أبو العباس محمد بن يزيد الملقب بالمبرد. وُلد بالبصرة وأخذ النحو عن مشاهير علمائها كأبي عثمان المازني وغيره وله في النحو واللغة القدح المعلي^(١) وكان من أئمة العلم المشار اليهم بالفضل واشتهر بالأدب فأقبل الطلاب عليه يقتبسون منه. وكان حسن المحاضرة مليح الاخبار كثير النوادر خفيف الروح. وجرت بينه وبين ثعلب النحوي مناظرات كثيرة كان يعلو فيها بذراية^(٢) لسانه وحلو اشارته على خصمه وبحجة^(٣). وذكره يوماً ثعلب لكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد فأنشده:

رَبِّ مَنْ يَعْنِيهِ حَالِي وَهُوَ لَا يَجْرِي بِبَالِي
قَلْبُهُ مَلَانٌ مَنِي وَفَوَادِي مِنْهُ خَالِي

ونقلت الابيات الى ثعلب فلم يعد يتعرض لذكره. وثعلب هذا من مشاهير أدباء زمانه وله مع المبرد مقام رفيع عند ارباب العلم. ومن قول معاصريهما فيها «قد خُتم بالمبرد وثعلب تاريخ الأدباء» وللمبرد من التصانيف «كتاب الكامل» في اللغة والأدب و«كتاب الروضة» وغيرهما.

(١) سابع سهام الميسر وهو اكسها

(٢) حدة

(٣) يغلبه بالحجة.

وذكر أبو العباس سبب تلقيبه بالمبرد قال «كان صاحب الشرطة^(١) يطلبني للمنادمة والمذاكرة فكرهت الذهاب اليه ودخلت الى ابي حاتم السجستاني فجاء رسول الوالي يطلبني فقال لي ابو حاتم «ادخل في هذا» يعني غلاف مزملة^(٢) فارغاً فدخلت فيه وغطى رأسه فلم يعثر^(٣) عليّ الرسول وخرج فجعل ابو حاتم يصفق وينادي على المزملة «المبرد المبرد» تسامع ذلك الناس وهجوا به.

(١) طائفة من خيار أعيان الولاية.

(٢) جرة او خابية لتبريد الماء.

(٣) عثر عليه وحده.

علماء الكوفة

مُعَاذُ الْهَرَاءِ (٨٠٥ م ١٩٠ هـ)

هو أبو مسلم معاذ بن مسلم الملقَّب بالهراء لأنه كان يبيع الثياب الهروية نسبةً الى هراة بلدة بخراسان. هو أقدم تحاة الكوفة وأستاذ الكسائي وأول من وضع الصرف أي أنه أفرد القواعد المتعلقة بأبنية الكلمات عند أفرادها وهي الصرف التي تبحث في التغير البطاريء على أواخر الكلم عند تركيبها وهي النحو. والصرف مقدَّم طبعاً على النحو كما أن المفرد مقدَّم على المركب. غير أنهم لا يزالون يريدون بالنحو عند الاطلاق الصرف والنحو معاً أي مجموع قواعد اللغة العربية. ولم يظهر لمعاذ مصنف وأول من ظهر له كتاب في النحو من الكوفيين هو أبو جعفر الرؤاسي ابن أخي مُعَاذ وسمي كتابه « الفیصل »^(١).

وعمر مُعَاذ طويلاً حتى ضرب به المثل في الكبر والى ذلك أشار سهل الشاعر بقوله:

انَّ مُعَاذَ بْنَ مُسْلِمٍ رَجُلٌ لَيْسَ لِمِيقَاتِ عَمْرِهِ أَمَدٌ
قَدْ شَابَ رَأْسَ الزَّمَانِ وَاکْتَهَلَ الدَّهْرُ وَأَثْوَابَ عَمْرِهِ جُدُدٌ^(٢)

(١) السيف القاطع

(٢) اكتهل صار كهلاً أي كان عمره يتراوح بين الثلاثين والخمسين وجدد جمع جديد.

قل لمعاذ إذا مررت به قد ضج من طول عمرك الأبد
يا بكر حواء كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يا لبد^(١)
قد أصبحت دار آدم خرباً وأنت فيها كأنك التوتد

(١) لبد نسر زعم العرب انه كان للقمان بن عاد عاش مائتي سنة فضرِب به المثل في طول البقاء.

الكِسائي

(٨٠٤ م ١٨٩ هـ)

هو أبو الحسن علي بن حمزة الملقب بالكِسائي. أخذ النحو عن محمد الرؤاسي وقدم الى الكوفة ودرس على الخليل بن أحمد ثم طاف أحياء البادية وسمع عن العرب حتى صار من أئمة عصره وأركان علوم اللغة وذاع صيته في البلدان وانتقل الى بغداد واتخذ المهدّي معلماً لابنه الرشيد ثم أقامه الرشيد مؤدباً لابنه الأمين وكان يقربه ويعظمه كثيراً لأدبه وعلمه وكان للكسائي شهرة في قراءة القرآن وهو أحد القراء السبعة المعول عليهم. وصنّف كتاباً بأمر الرشيد وصل إلينا منها « رسالة في لحن العامة » وجرت بينه وبين نحوي عصره مناظرات مرّ ذكر إحداها في ترجمة سيويه ولم يكن له في الشعر يدٌ حتى قيل « ليس في علماء العربيّة أجهل من الكِسائي بالشعر ».

وتعلم الكسائي النحو على كبرٍ وكان سبب تعلمه أنه جاء يوماً وقد مشى حتى أعيأ فجلس الى قومٍ فيهم فضّل وكان يجالسهم كثيراً فقال « قد عيّتُ » فقالوا له « تجالسنا وأنت تلحن » فقال كيف لحنت « فقالوا له « أن كنت أردت من التعب فقل أعييت وإن كنت أردت من إنقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل عيّتُ مخففة » فأنف^(١) من هذه الكلمة وقام من فوره^(٢) وشمر عن

(١) ترفع وتنزه عنه

(٢) حالا.

ساعد الجِدَّ في طلب الأدب وصار الى ما صار من العلم والشهرة بهمة وثباته .
وخرج الرشيد الى الريّ فصحبه الكسائي ومحمد بن الحسن الفقيه وماتا
كلاهما برنبويه قرية على مقربة من الريّ في يومٍ واحد فأسف الرشيد عليهما
وكان يقول: « دفنت الفقه والعريّة في الريّ »

(٨٢٢م ٢٠٧هـ)

الفراء

هو أبو زكرياء يحيى بن زياد المعروف بالفراء. كان فارسي الأصل من جبال الديلم وولد بالكوفة وأخذ النحو عن الكسائي وتضلع من اللغة وفنون الأدب وعُدَّ من أئمة عصره. وورد بغداد وبقي يتردد مدة على باب المأمون ولا يصل إليه حتى التقى به يوماً أحد أخصاء الخليفة فتوسَّم فيه الفضل ففاتشه عن اللغة فوجده بحرّاً وعن النحو فشاهده نسيج وحده وعن الفقه فوجده فقيهاً عارفاً باختلاف القوم وبالنجوم ماهراً وبالطبّ خبيراً وبآيام العرب وأشعارها حاذقاً فقال له: « من تكون وما أظنك الا الفراء » فقال « أنا هو » ثم دخل فذكره عند المأمون فأمر بإحضاره وحظي عنده جداً.

وأمره المأمون ان يضع مؤلفاً يجمع فيه أصول النحو وما سمع من العربية وأوعز أن يُفرد بحجرة من حجر الدار وأمر الخدم بالقيام بحوائجه وصيّر إليه الورّاقين وألزمه الامناء فكان يملئ والورّاقون يكتبون حتى صنف « كتاب الحلود » في سنتين وله تصانيف آخر في علوم الأدب وقد أملى كتبه كلها حفظاً لم يأخذ بيده نسخة الا في كتابين. وقال ابن الأنباري « لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية الا الكسائي والفراء لكان لهم الافتخار على جميع الناس إذ انتهت العلوم إليهما »

ولما كان الفراء فريد عصره في العلم والأدب جعله المأمون مؤدباً لأبنيه. ومن لطيف ما يروى عنه معها انه بعد إلقاء الدرس عليهما يوماً نهض ليخرج

الى حوائجه فابتدر الأميران الى نعليه يقدمانها له فتنازعا أيهما يقدمها ثم
اصطلحا أخيراً على ان يقدم كل واحد منهما فردة فقدماها. وكان للمأمون على
كل شيء صاحب خبر فرفع ذلك الخبر اليه فوجه الى القراء فاستدعاه فلما
دخل عليه قال له « من أعز الناس » فقال « ما أعرف أعز من أمير المؤمنين »
قال « بلى من إذا نهض تقاتل على تقديم نعليه ولياً عهد المسلمين حتى رضي
كل واحد منهما ان تقدم له فرداً » فقال « يا أمير المؤمنين لقد أردت منعهما عن
ذلك ولكن خشيت أن أدفعهما عن مكرمة سبقا اليهما أو أكسر نفوسهما عن
شريفة حرصاً عليهما » فقال له المأمون « لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً
وعتياً وألزمتك ذنباً وما وضع ما فعلاه من شرفهما بل رفع من قدرهما وبين عن
جوهرهما. ليس يكبر الرجل وإن كان كبيراً عن ثلاث عن تواضعه لسلطانه
ووالديه ومعلمه » وهذه لعمر الحق غاية الغايات في إحترام العلم ورفع شأنه
وإجلال أربابه.

(٩٠٣ م ٢٩١ هـ)

ثَعْلَبٌ

هو أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب. أخذ النحو عن ابن الأعرابي وغيره من علماء عصره وهو إمام الكوفيين في النحو واللغة وكان ثقة حجة صالحاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة والمعرفة بالعربية ورواية الشعر القديم مقدماً عند الشيوخ مذ هو حَدِثَ فقد كان استنفد مسائل « كتاب الحدود » للفرّاء في الخامسة والعشرين من عمره ولم يزل علمه في ازدياد. وكان ابن الأعرابي أستاذه إذا شك في شيء قال له « ما تقول يا أبا العباس في هذه » ثقة منه بغزارة حفظه. وكان قليل الدعوى^(١) لا يرى الاقرار بجهله مسألة عُرِضَتْ عليه عاراً ولا غضاضة ويحكى أنَّ سائلاً سأله عن شيء فقال: « لا أدري » فقال له « أتقول لا أدري وإليك تضرب أكباد الأبل^(٢) وإليك الرحلة من كل بلد » فقال له « لو كان لك بعدد ما لا أدري بعراستغنيت » ومن قول المبرد فيه « أعلم الكوفيين ثعلب » وهذه خير شهادة في علو كعبه لصدورها عن خصم جرت له معه مناظرات ومجادبات. ولما تُوُفِيَ المبرد قرن^(٣) ثعلب نظم ابن العلاف فيهما شعراً يقول فيه:

(١) الاسم من الادعاء وادعى الشيء زعم انه له حقاً او باطلا

(٢) الابل الجمال وضرب اكبادها كناية من ركوب الناس لها وسوقها بعنف من بلاد بعيدة

(٣) كفؤ ونظير

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أضحي نصفه خرباً وباقي النصف منه سيخرب
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر أنفسكم على ما يسلب
وتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قليل يشرب
وأرى لكم أن تكتبوا أنفاسه أن كانت الأنفاس مما يكتب

وقدم ثعلب بغداد وأخذ عنه جمهور من المتأدين منهم عبد الله بن المعتز .
وله تصانيف عديدة أشهرها « كتاب الفصيح » وهو صغير الحجم كثير
الفائدة . ولحقه في آخر حياته صمم فما كان يسمع الا بعد تعب وحدث انه
خرج يوماً من الجامع وفي يده كتاب ينظر فيه في الطريق فصدمة فرس فألقته
في هوة فأخرج منها وهو كالمختلط يتأوه من رأسه ومات ثاني يوم من هذا
الطاريء .

علماء بغداد

بنى المنصور بغداد وجعلها مقرّ الخلافة لأسباب أوجبتها الحكمة السياسية فجعلها بين بلدين يقطنهما قومٌ يخاف على نفسه ودولته منهم. فكان على يمينه العرب ومن اليهم وهم منشثوا المملكة الاسلامية وموثقو دعائمها^(١) وقد اعتزّوا في أيام بني أمية فحطّ المنصور من شأنهم ونكس شموخهم^(٢) بتقديمه الفرس أصحاب الدعوة العباسية عليهم: فلم يأمن على نفسه منهم واضطر الى التحفظ من بطشهم لعلمه بعصبيتهم^(٣) وجراتهم. غير أن جوار الفرس على شماله لم يكن ليطمئن قلبه اليه لاستفحال أمر الفرس على إثر فوزهم على العرب ونقلهم الخلافة من أيدي الأمويين ممثلي السيادة العربية الى بني العباس. فعظمت دآلتهم^(٤) وقويت شوكتهم الى حد أوجس^(٥) منه المنصور خيفة على نفسه فبطش بأبي مسلم الخراساني عظيمهم وزعيمهم دفعاً لشر منافسته وتأديباً للذين على مذهبه فأكبر الناس الأمر وتوقعوا شراً من مجازاة العباسيين للقاء بدعوتهم والأخذ بناصرهم بالفرد والفتك وحنق الفرس خاصة عليهم

(١) جمع دعامه وهي عماد البيت اي ما يقوم عليه

(٢) كبرهم واعتزازهم

(٣) العصبية ما يجعل قوماً على التناصر لرابطة بينهم كالدين والوطن الخ

(٤) جراتهم

(٥) أحسّ

ونغلت^(١) قلوبهم ولا سبياً وأنهم شيعيون عن بكرة أبيهم ولم يشدوا أزر^(٢) بني العباس الا لتوهمهم أنهم يسلمون الخلافة للعلويين فخابت آمالهم جميعاً..

الآ ان المنصور كان أدهى من أن يمكّنهم من الانتقام لأنفسهم وشيعتهم فقطع ألسنتهم وقيد أيديهم باستخدامهم في الخطط العالية والمناصب السامية فأخلدوا الى السكينة حيناً من الدهر وهم يخافون الخلفاء ويحذرون بطشهم والخلفاء يخافونهم لعلمهم بحزازات صدورهم وميلهم الى العلويين. وخلف المنصور عدّة خلفاء لا يقلّون عنه أثرة^(٣) ودهاء وحُكمة اتبعوا خطته السياسية فأدى الأمر الى هدنة^(٤) ساعدت القوم على الانصراف الى العلوم وانتقلوا من المزاحمة المادية الى مزاحمة معنوية كان للأدب منها أوفر نصيب.

وأصبحت بغداد عند بلوغ الدولة العباسية ذروة^(٥) المجد أمّ المدائن وكعبة^(٦) الأدب ومحط رحال^(٧) العلماء فكانوا يقبلون اليها من كل فجٍ وصوب ويعيشون في ظلّ الخلفاء يقربونهم ويُلينون لهم الجانب ويُجرون عليهم الأرزاق الوافرة ويهبون لهم الصلات العديدة. وقد رأيت ممّا مرّ أن عدّة من علماء الكوفة والبصرة كانوا يقدمون بغداد ويستوطنها جماعة كثيرة منهم لتوفر أسباب المعاش لهم فيها وحظوة أصحاب العلم عند الخاصّة والعامة. وما قلناه عن

(١) فسدت وضغنت

(٢) الأزر الظهر وشدّ أزرهم أعانهم على نيل مبتغاهم.

(٣) اختصاص المرء نفسه بأحسن الشيء دون غيره.

(٤) المصالحة والدعة والسكون. (٥) اعلى

(٦) اي ان بغداد اشتهرت باقبال الادباء اشتهار الكعبة باقبال الحجاج.

(٧) جمع رحل وهو ما يجعل على ظهر البعير كالسرج اي مقصدهم

إقبال النحاة الى مدينة السلام^(١) يطلق على سائر العلماء من فقهاء وأطباء ومنجمين وغيرهم ولم يزل ظلّ بغداد في اتّساع الى غاية النصف الأول من القرن الثالث للهجرة فراجت فيها سوق العلوم أيما رواج وطبق صيت علمائها الخافقين^(٢) وأمّهم^(٣) مريدو العلوم من كل الآفاق يستتيرون بمشكاتهم ويقتبسون منها.

ثم أخذ ظلّ بغداد يتقلص شيئاً فشيئاً مذ ضعف دست الخلافة وغلب الخلفاء على أمرهم وصار الحل والعقد في أيدي الجند والحاشية من أتراك ومماليك وخدم. ونشأت الدول المتعدّدة في حضن المملكة العبّاسية فاستبد أصحابها بالخلفاء وجعلوهم آلة في أيديهم ينفذون بهم غاياتهم فكثرت الخلع والتنصيب واستفحل الهرج والمرج^(٤) في كرسيّ الخلافة واختل الأمن العام وتلك حال منافية لطبيعة العلم كما لا يخفى منفرة للمجتهدين فيه. فأخذ العلماء يغادرون رويدا من جهة ومن الجهة الأخرى قلت رغبة علماء الأقاليم في الرحلة اليها على حسب إضطراب أحوالها وانصراف الهمم عن طلب العلوم الى الثورات والمشاغب^(٥).

غير أنه قيض للعلم والعلماء في منتصف القرن الخامس أبان سيادة الدولة السلجوقية أن ترتفع في دست الوزارة أبو علي الحسن بن إسحاق الملقب بنظام الملك وكان رجلاً عالي الهمة شريف النفس كريم العنصر محباً للعلم مقدراً أربابه والمنقطعين اليه حقّ قدرهم فرأى بثاقب بصيرته وبعيد نظره سوء المصير من تضعضع أمر العلماء وتفريق شملهم في أطراف المملكة الشاسعة الأرجاء بعد أن كانوا في بغداد مجتمعين كأنجم الثريا يرفعون للعلم والدولة متاراً علياً تتألق أنواره وتشع أضواؤه الى أقاصي المسكونة. فأوعز ببناء دار واسعة الرحبات فسيحة الجنبات تكون معهداً للعلوم والآداب وندوة^(٦) ينتظم

(١) لقب بغداد

(٢) الشرق والغرب

(٣) قصدهم.

(٤) الهرج القتال والفتنة والمرج الاضطراب والفساد

(٦) مجلس

(٥) الفتن والقلاقل

ففيها عقد العلماء في كل فنّ وصناعة يتعاونون على الدرس والتدريس فبنيت حينئذ « المدرسة النظامية » التي جابت^(١) شهرتها الآفاق وأصبحت منبعث^(٢) أنوار العلوم في المملكة العربية جمعاء وبلغ ما أنفق في بنائها وشراء الأوقاف التي حبست عليها نحو ستين ألف دينار. ورغب نظام الملك أرباب العلم في الإقامة بها لتلقين العلوم فلبّوا دعوته وتصدّر للتدريس فيها نخبة من عليّة العلماء وتخرج عليهم جمهور عظيم ممن نالوا الشهرة الواسعة والصيت الذائع. وقلّت من ثم مهاجرة حملة العلم واتجهت الى المدرسة النظامية أنظار العلماء المتفرّقين في البلاد فكانوا يقدمون الى بغداد ويستوطنونها على قدر ما تفسح لهم حوادث الأيام. وسندكر ههنا أوسعهم علماً وأشهرهم ذكراً في محافل الأدباء.

(١) قطعت

(٢) من انبثق الفجر اذا اشرق نوره.

إِبْنُ السَّكَيْتِ

(٨٥٨ م ٢٤٤ هـ)

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت. ولُقِّبَ أبوه بالسكيت لكثرة سكوته وطول صمته. وُلِدَ بِدَوْرَقُ بليدة من أعمال خوزستان وتخرَّج على أبيه وكان أبوه رجلاً صالحاً حسن المعرفة بالعربية يؤدب مع ابنه صبيان العامة ببغداد. وصحب ابن السكيت جماعة من أئمة عصره وأخذ عنهم فأصبح من مشاهير علماء زمانه وأوسعهم رواية. وقال أبو العباس ثعلب « أجمع أصحابنا أنه لم يكن بعد ابن الأعرابي أعلم باللغة من ابن السكيت » ويروى أنه كان يحضر وهو حَدَّثَ مجلس أبي الحسن عليّ اللحياني يوماً فسمعه يملئ نواذره قائلاً « تقول العرب: مُثْقَلُ استعان بدقنه . . . » فقال ابن السكيت وقال « يا أبا الحسن إنما هو: مُثْقَلُ استعان بدقيهِ - يريدون الحمل إذا نهض بحمله استعان بجنبه » فقطع اللحياني الاملاء. فلما كان المجلس الثاني أملى فقال « تقول العرب: هو جاري مُكاشري . . . » فقال له ابن السكيت « أعزك الله وما معنى مكاشري. إنما هو - مكاسري - كسر بيتي الى كسر بيته » فملى اللحياني بعدها شيئاً. هذا كان مقدار علم ابن السكيت على صغر سنه حتى ذاع صيته في الناس وتحدث به في المجالس فرغبت في مواصلته الخاصة ولم يزل شأنه في ارتفاع الى أن قُدِّمَ للخليفة المتوكل فأعجب به وأتخذ مؤدباً لابنه المعتز.

ويحكى أنه دخل على تلميذه لأول مرة وأراد أن يشرع في التدريس قال له

« بأي شيء يحب الأمير أن نبدأ » يُريد من العلوم فقال المعتز « بالانصراف » فقال يعقوب « فأقوم؟ » قال المعتز « فأنا أخف نهوضاً منك » فقام واستعجل فعثر بسرأويله فسقط والتفت الى يعقوب خجلاً وقد احمر وجهه فأنشد يعقوب:

يصاب الفتى من عشرة^(١) بلسانه وليس يصاب المرء من عشرة الرجل
فعثرته في القول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرأ على مهل
وبلغ البيتان المتوكل فأمر له بخمسين ألف درهم. ومن شعر ابن السكيت قوله:

إذا اشتملت على اليأس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب
وأوطنت المكاره واستقرت وأرست في أماكنها الخطوب^(٢)
ولم تر لانكشاف الضر وجهاً ولا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث يمن به اللطيف المستجيب^(٣)
وكل الحادثات إذا تناهت فموصول بها فرج قريب

ولم تطل مدة حظوة ابن السكيت عند المتوكل فانه كان شيعياً متعصباً بمذهبه والمتوكل شديد التحامل على الشيعة يتقرب اليه المتملقون بشتى علي وتمثيله في معرض الهزؤ والسخرية. فأدى الأمر الى تغير قلب الخليفة عليه وما عثم أن أمر بقتله. وكان سبب ذلك فيما ذكر أنه بينما كان يعقوب يوماً في مناداة الخليفة جاء المعتز والمؤيد فقال المتوكل « يا يعقوب أيما أحب إليك إبناي هذان أم الحسن والحسين » فقال « والله أن قنبراً خادماً علي خير منك

(١) سقطة.

(٢) أوطنت أقامت والمكارة جمع مكرهة وهي ما يفضيه الانسان ويشق عليه وارسست ثبتت والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم المكروه.

(٣) القنوط اليأس وغوث عون ومساعدة ويمنّ ينعم واللطيف المستجيب الله عز وجل.

ومن إبنك » فأمر الأتراك فسلّوا^(١) لسانه وداسوا بطنه فحمل الى داره ومات
ضحية بدوات^(٢) ملك مستبد غريب الأطوار ولم يدر في خلوده^(٣) أنه سيكون
هو نفسه مصداق قال لتلميذه منبهاً من عواقب عثرة اللسان . ولما بلغ عبد الله
بن العزيز مقتل ابن السكيت وكان قد نهاء عن اتصاله بالمتوكل أنشد:
نهيتك يا يعقوب عن قرب شادين إذا ما سطا أربى على كل ضيغم^(٤)
فلق وأحس ما استحسيت لا أقول إذ عثرت لعاً بل لليدين وللقم^(٥)
وفي هذا القول من منكر الشماتة ما فيه . . . وبلغ من غرابة المتوكل
وعبثه^(٦) بنفوس العباد أنه سير لولده يوسف عشرة آلاف درهم وقال « هذه
دية والدك رحمه الله تعالى » .

ولابن السكيت عدّة مصنفات في أغراض متنوعة أشهرها « كتاب اصلاح
المنطق » و « كتاب الألفاظ » هذب التبريزي وسمّاه « تهذيب الألفاظ » وهما
مؤلفان نفيسان جليلا القدر عند الأدباء لما فيهما من الفوائد اللغوية .

(١) انتزعوا

(٣) فكرة .

(٢) اهواء متقلبة .

(٤) الشادن ولد الظبية اراد به الملك وسطا بطش واربي زاد والضيغم الأسد

(٥) حسا المرق شربه شيئاً بعد شيء وعثر سقط ولعاً كلمة تقال للعائر فاذا أريد الدعاء له
قيل لعاً لك او عليه قيل لالعاً لك

(٦) واستخفافه

(٩٦٦ م ٣٥٦ هـ)

الْقَالِيّ

هو أبو علي إسماعيل بن القاسم القاليّ. وُلد بمنزلة من ديار بكر وإنما قيل له القاليّ لأنه سافر إلى بغداد مع أهل قاليقلا بلدة بأرمينية. أخذ العلوم عن أئمة الأدب بمدينة السلام وأصبح أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين وأقام ببغداد ثلاثاً وعشرين سنة قضاها ما بين درس وتدريس ثم خرج من بغداد وطاف البلاد وجاء بلاد المغرب وانتقل إلى الأندلس وألقى عصا الترحال في قرطبة فأكرم الناصر وفادته وتحفى^(١) به كثيراً وقصده جمهور من المتأدبين يقرأون عليه ويقتبسون من علمه. ووضع أكثر مصنفاته بقرطبة وأشهرها « كتاب الأمالي » وهو مجموع ما كان يمليه على تلامذته ضمّنه نبذاً متنوعة في أغراض شتى كالأحاديث والأمثال ولغات العرب وأشعارها وأخبار الملوك والخلفاء وغير ذلك من المُلح والنوادر. ويحكى أنه كان في يده نسخة من الجمهرة بخط مؤلفها فأعطي بها ثلاثمائة مثقال فضنّ^(٢) بها أن يبيعهها ثم اشتدّت عليه الحاجة يوماً فاضطر إلى بيعها بأربعين مثقالاً وكتب عليها هذه الأبيات:

أنست بها عشرين عاماً وبعتهها وقد طال وجداني بها وحنيني^(٣)

(٢) شح وبخل.

(١) بالغ في إكرامه.

(٣) الوجدان الفرح والحنين الاشتياق

وما كان ظني أنني سأبيعها ولو خلدتني^(١) في السجون ديوني
ولكن لعجزٍ وافتقارٍ وصبيّةٍ صغارٍ عليهم تستهل شؤوني^(٢)
فقلت ولم أملك سوابق عبرةٍ مقالة مكوي الفؤاد حزين
وقد تخرج الحاجات يا أمّ مالك كرائم من ربّهنّ ضنين^(٣)
فردّها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً.

(١) خلده ادامه .

(٢) تستهل تنهل أي تأتي بالمطر والشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع من العين

(٣) ضنين بخيل

(٩٨٠ م ٣٧٠ هـ)

الأزهرى

هو أبو منصور محمد بن أحمد المعروف بالأزهرى نسبةً الى جدّه الأزهر. وُلِدَ بهراة ونشأ بها ولما بلغ التاسعة والعشرين من عمره قصد مكة للحجّ وبينما كان الحجاج في بعض الطريق انقضّ عليهم شرذمة من الخوارج المعروفين بالقرامطة فقتلوا منهم جماعة واسترقوا^(١) الآخرين واستولوا على جميع أموالهم وأسر الأزهرى فيمن أسر من الحجاج^(٢) ووقع في سهم عرب نشأوا في البادية يتبعون مساقط الغيث أيام النجع^(٣) ويرجعون الى إعداد المياه في محضرهم زمان القيظ ويرعون النعم^(٤) ويعيشون بالبانها ويتكلمون بطباعهم البدويّة ولا يكاد يجري على ألسنتهم لحن فاستفاد من محاوراتهم ومخاطبة بعضهم بعضاً ألفاظاً جمّة ونوادير كثيرة. وبقي في أسرهم دهرًا طويلاً تضرّع فيه أواد أو أبى من لغات العرب الفصحاء وأطلع على كنه أسرارها للقيام بما تقتضيه مهنته عند من ابتلوه بالأسر فكانت محنته سبباً لشهرته - وعسى أن تكرر هوا شيئاً وهو

(١) اتعبدوا.

(٢) اسم جمع بمعنى حجاج

(٣) جمع نجعة وهي طلب الكلاء في مواضعه

(٤) الابل وقد يراد بها الغنم والبقر.

خير لكم.

وَمَنْ الله تعالى عليه بفكاك أسره والعود الى وطنه فشرع في تدوين ما تلقاه
عن عرب البادية ووضع كتابه الشهير « تهذيب اللغة » وهو من المؤلفات
النفيسة الموثوق بها لمكان صاحبه من صدق الرواية. وقد رتب الألفاظ على
حروف المعجم باعتبار مخارجها كما فعل الخليل في كتاب العين. وكان
للأزهري مداخلة مع أكثر أدباء بغداد ابن دريد ونفطويه وغيرهما.

(٩٧٨ م ٣٦٨ هـ)

السيرافي

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المعروف بالقاضي لتوليه القضاء ببغداد نيابة عن أبي أحمد بن معروف. وُلِدَ بسيراف من بلاد فارس ونشأ بها وخرج من قبل العشرين ومضى إلى عمان وتفقه بها ثم قصد عسكر مكرم من نواحي خوزستان ودرس الكلام على أبي محمد بن عمر المتكلم وكان شيخه يقدمه ويفضله على جميع أصحابه ودخل بغداد وقضى فيها للجانب الشرقي ثم للجانبين. وكان زاهداً يعيش من تعب يديه فكان ينسخ الكتب ويبيعها ويتقوت بثمنها. واشتهر بالنزاهة وحسن الأتلاق ولين الجانب وانتحل في الفقه مذهب أهل العراق وهو المذهب الحنفي إلا أنه كان يرى رأى المعتزلة ولا يظهر شيئاً من ذلك واشتغل عليه خلق كثير بعدة فنون كعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والفرائض والحساب والكلام والشعر والعروض. وكان من أعلم الناس بنحو البصريين وشرح كتاب سيويه فأجاد فيه وله مصنفات في أكثر العلوم التي كان يدرسها لمريديه. وكان بينه وبين أبي الفرج الأصبهاني ما جرت العادة بمثله بين الفضلاء من التنافس فعمل فيه أبو الفرج.

لست صدراً ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكي^(١) بشاف
لعن الله كل نحو وشعر وعروض يجيء من سيراف

(١) صدر القوم رئيسهم ومقدمهم والبكي اصلها البكيء اي القليل.

(٩٨٧ م ٣٧٧ هـ)

إبن فارس

هو أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي. كان من أكابر أئمة اللغة وأفراد العلم في زمانه. أقام مدة بهمدان واشتغل عليه ناسٌ كثيرون منهم بديع الزمان الهمداني والصاحب بن عباد. ومن قول الصاحب فيه « رزق إبن فارس التصنيف وأمن التحريف » واستقدمه فخر الدولة الى الري وألزمه إبنه أبا طالب يُقرئه ويؤدبه. وكان إبن فارس فقيهاً شافعيّاً حاذقاً فلما قدم الى الري إنتحل مذهب مالك فقليل له في ذلك فقال « دخلتني الحمية لهذا الامام المقبول على جميع الألسنة أن يخلو عن مذهبه مثل هذا البلد وهو أجمع البلاد للمقالات والإختلافات في المذاهب على تضادّها وكثرتها فعمرت مشهد الإنتساب اليه حتى يكمل لهذا البلد على فخره » فكأن فوضى الآراء كانت حينئذ قائمة في تلك البلاد على قدم وساق فضنّ إبن فارس أن ينقض بابل زمانه شيء من الكمال الفلسفي فأدخل مذهباً لم يكن له من أتباع قبله هنالك زيادة لأسباب الجدال والهداية .. كما هي الحال في أمّهات المدن في عصرنا.

.. وكان أبو الحسن كريماً جواداً وهب السائل ثيابه وفرش بيته غير مبالٍ بعتاب أصحابه وعذلم^(١) إياه على هذا الإسراف^(٢). وتفرد بين مواطنيه بالتعصب للعرب على الشعوبية والنضج^(٣) عنهم والرد على معدّدي مثالبهم^(٤)

(١) لومهم

(٣) نضج عنه دافع.

(٢) التبذير

(٤) معائبهم.

وهو أمر غريب من رجل فارسي الأصل كأبي الحسن الرازي مما يدل على
نفس كبيرة وهمة عالية لا تتسرب^(١) إليها الأحقاد الدنيئة. ولابن فارس شعر
حسن منه قوله:

وقالوا كيف أنت فقلت خيرٌ تقضي حاجة وتفوت حاجُ^(٢)
إذا ازدحت هموم الصدر قلنا عسى يوماً يكون لها انفراجُ
نديمي هرتي وسرور قلبي دفاترُ لي ومعشوقي السراجُ

وله أيضاً في خطاب المتواني:

إذا كان يؤذك حرُّ المصيفِ وكربُ الخريف وبردُ الشتاء
ويلهيك حسن زمان الربيع فأخذك للعلم قل لي متى

ومن قوله في صديق:

عتبت عليه حين ساء صنيعةُ وآليت^(٣) لا أمسيت طوع يديه
فلما خبرت الناس خبر مجربٍ ولم أر خيراً منه عدت إليه

وهو كما ترى رقيق المعنى دقيق المغزى، وله مؤلفات عديدة في الفنون التي
أتقنها أشهرها المجلد « في اللغة ذكر فيه الصحيح الفصيح من كلام
العرب ونبد الوحشي المستنكر ولم يثبت إلا ريبة في صحة روايته. ورتبه على
حروف المعجم باعتبار أول حرف من أصل الكلم.

(١) تسرب الماء سال

(٢) جمع حاجة

(٣) أقسمت.

(١٠٠٣ م ٣٩٤ هـ)

الجَوْهَرِيّ

هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. وُلد بفاراب من بلاد الترك وأخذ الأدب أولاً عن خاله أبي يعقوب الفارابي ثم قصد بغداد وتفقّه على أبي عليّ الفارسيّ وأبي سعيد السيرافي ولم يقضِ نهمته من العلم فهبّ يضرب في مناكب الأرض ويمجوب الأقطار لقضاء وطره فرحل الى البادية وخالط الأعراب وتلقى عنهم لغاتهم ودخل الشام وداخل علماءها وقدم العراق واقتبس ممن صاحب من أرباب العلم والأدب ثم عاد الى خراسان وسكن دامغان ثم انتقل الى نيسابور ولم يزل مقيماً بها على التدريس والتأليف وتعليم الخطّ وكان من الخطّاطين المتأنقين الى أن وافته المنية.

وللجوهريّ مصنف في اللغة سمّاه « الصحاح » ضمّنه من سعة محفوظة نادر علمه بلغة العرب وصدق روايته ما جعله محل ثقة الأدباء ومرجعاً للمحقّقين منهم. وهو سهل العبارة قريب المأخذ كثير الفائدة صحيح المادة معزّزاً بالأمثلة الوافية المحكمة وقد رتب المؤلّف الفاظه باعتبار الأصل الأخير من المادة باباً والأصل فصلاً وهو مصطلح قديم جرى عليه عدّة من مشاهير أرباب اللغة في معجماتهم. فإذا أريد الكشف عن لفظ « درس » مثلاً أخذ باب السين وفصل الدال وهكذا وانتهى الجواهري في تأليف الصحاح الى باب الضاد ولم يفسح له في الأجل لإتمامه فاستلم مسودّات الأستاذ تلميذه أبو إسحاق الورّاق فييّضها وأتم الكتاب. إلا أنه لما لم يكن من التضلّع من اللغة

بطبقة معلّمه كثر فيها كتب التصحيح والخلط.

وكان سبب موت الجوهريّ أنه فسد عقله واعتوته وسوسة فشد إلى ظهره دفتين وزعم أنه يطير فقذف نفسه من عل فتحطم جسمه ولم يطر إلا روحه إلى ربّه عزّ وجلّ.

الثعالبي

(١٠٣٧ م ٤٢٩ هـ)

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد الملقب بالثعالبي نسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له ذلك لأنه كان قراء. وُلِدَ بنيسابور وأخذ الأدب عن أئمة عصره وانكبَّ على العلوم العربية والفنون الأدبية فأتقنها جميعاً وبرَّز في كلِّ نوعٍ منها فأصبح زعيم شيوخ العلم في زمانه لا يعارض في إمامته معارض ولا يناقض في إجماع أعيان الأدب على رئاسته مناقض. كيف لا وهو راعي تلعات^(١) العلم وجامع أشتات النثر والنظم رأس المؤلفين في زمانه وإمام المصنِّفين بحكم أقرانه سار ذكره في الآفاق سير المثل وضربت الى فنائه أباط الأبل لهجت بذكره الركبان وتحدّث بفضل القاصي والدان^(٢) أشرفت من تأليفه أنوار العلوم البهية فاستضاء بها البعيد الغريب وأينعت^(٣) ثمار محاضراته الشهية فجناها الأليف القريب فعمَّ فضله العرب والعجم في غابر الدهور وامتدَّ ظلُّه الى مستقبل العصور.

وهذه تأليفه الغراء يضيق عن تعدادها المقام وكل منها يشهد له أنه أوحده الزمان وأعجوبة الأيام ولا يسعنا الاذكر القسم الايسر الأشهر وان كانت جميعها فريدة في بابها منقطعة المثال في إيجازها وإسهابها. فمنها كتاب « يتيمة

(١) جمع تلعة وهي ما ارتفع من الارض

(٢) البعيد والقريب

(٣) نضجت.

الدهر» جمع فيه أقوال مشاهير عصره من الشعراء والكتبة وضمنه الغرر الرائعة من الشعر البديع الرقيق والدرر النادرة من النثر الأنيق الدقيق وهو أنفس كتبه وأكبرها وأجمعها وأشهرها وقد قيل فيها:

أبيات أشعار اليتيمة أبكار أفكار قديمة
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سُميت اليتيمة

وذيل اليتيمة أبو الحسن علي بن الحسن الباخري في كتابه « دمية^(١) القصر وعصرة أهل العصر » وذيل دمية القصر عماد الدين محمد ابن الكاتب الأصبهاني في مؤلفه « خريدة^(٢) القصر وجريدة أهل العصر » وذيل الدمية أيضاً أبو المعالي سعد بن علي الوراق الحظيري في مصنفة « زينة الدهر » وذيلها أيضاً أبو الحسن علي بن زيد البيهقي في تأليفه « وشاح^(٣) الدمية » وللثعالبي « كتاب فقه اللغة » في دقائق الألفاظ المترادفة و« كتاب سرّ العربية » و« كتاب سحر البلاغة » و« كتاب من غاب عنه المطرب » و« كتاب الظرائف واللطائف » و« كتاب أحسن ما سمعت » و« كتاب مؤنس الوحيد » وكثير غيرها يطول استيعابها. وله شعر حسن منه مدح الأمير أبي الفضل الميكالي:

لك في المفاخر معجزات جمة أبداً لغيرك في الورى لم تُجمع^(٤)
بحران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي^(٥)

(١) الصورة من عاج منقشة مزينة تضرب مثلاً في الحسن وعصرة بمعنى عصارة وهي ما سال من الشيء المعصور استعارها لنخبة القوم.

(٢) الخريدة الفتاة الحية والجريدة السجل.

(٣) الوشاح شبه قلادة عريضة مرصعة بالجواهر تشدها المرأة بين عاتقها وكشحيها.

(٤) جمة كثيرة والورى الخلق.

(٥) شاب يشوب خلط الوليد هو ابو عبادة البحتري.

وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلّة ذو المحلّ الأرفع^(١)
كالنور أو كالسحر أو كالبدر أو كالوشي في بُرد عليه موسّع^(٢)
وإذا تفتق نورُ شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومشرّع^(٣)
أرجلت فرسان الكلام ورضت أفـ راس البديع وأنت أمجد مُبدع^(٤)
ونقشت في فصّ الزمان بدائعاً تُزرى بآثار الربيع الممرّع^(٥)
ومن قوله في الشكوى:

ثلاثٌ قد رُميت بهنّ أضحت لنار القلب مني كالآثافي^(٦)
ديونٌ أنقضت ظهري وجورٌ من الأيام شاب بها غدا في^(٧)
وفقدان الكفاف وأيّ عيشٍ لمن يُمني بفقدان الكفاف^(٨)

- (١) الترسل إنشاء الرسائل والتأنق في صناعة الإنشاء وذو نعت خط .
(٢) النور الزهر وقوله كالسحر إشارة الى المثل : ان من البيان لسحراً والوشي النقش والبرد الثوب المخطط .
(٣) تفتق والترصيع اتفاق الفاظ الفقر بين المسجوعتين بالوزن والقافية كقول الحريري :
«وهو يقرع الاسماع بزواجر وعظه ويطبع الاسجاع بجواهر لفظه» والتصريع اتفاق مصراعي البيت في الوزن والتقفية كما ترى في مطلع معظم القصائد .
(٤) أرجلت الفرسان جعلتهم راجلين وراض الفرس ذلّله وجعله مطيعاً والمبدع من يجيء بالبدائع
(٥) الفص ما يركب في الخاتم من الحجارة الكريمة وازرى به وضع منه وحقرة والمرع المخصب .
(٦) الآثافي جمع اثفية وهي احد الحجارة التي ترفع عليها القدر .
(٧) انقض الحمل ظهرة اثقله حتى سمع نقيضه اي صوت عظامه والجور الظلم والغداف غراب كبير استعير للشعر الكثير المسترسل .
(٨) مني بكذا أصيب .

عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِي (٩٧٦ م ٣٦٦ هـ)

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمان الجرجاني . أخذ النحو عن مشاهير زمانه وبرع فيه وعُدَّ من أئمة عصره في علوم اللغة والكلام والفقه واشتهر بالتدين والزهد في حطام الدنيا والتمسك في إقامة شعائر الدين حتى أنه كان يوماً في الصلاة فدخل عليه لص وأخذ ما وجد عنده من المتاع ولم يقطع صلاته .

وعبد القاهر هو واضع علم البيان وإن يكن قد أُلِّف فيه قبله جماعة من الأدباء كأبي عبيدة في « مجاز القرآن » والجاحظ وابن دريد وغيرهم من البلغاء فانهم لم يتخطوا فيما أَلْفَوْه إلا بعض مسائل مشورة وفوائد شتى علَّقوها في مواضع متفرقة من مصنفاتهم ولم يبلغوا مبلغه من ترقية البيان الى درجة علمٍ واضح الهيئة ظاهر الحدود محرر القواعد مسلسل الأحكام واسع الفائدة شريف المزية . والذي حداه^(١) الى وضع هذا العلم وجمع شتاته هو ما كان قد تفشى في كتبه العصر من التهامل في الوقوف على أسرار الكلام والإحجام^(٢) عن مشقة السعي وراء أساليب الكتابة وطرائقها الصحيحة . فكان السواد الأعظم منهم يكتفون بشيء من علم النحو وحصّة من الألفاظ المترادفة دون مراعاة جانب المعاني مع انها هي جوهر الكلام والغاية منه .

(١) ساقه

(٢) التقاعس والكف .

ولعبد القاهر في هذا المعنى مؤلفان نفيسان وسمي الأول « دلائل الإعجاز » في المعاني وسمي الآخر « أسرار البلاغة » في البيان وقد أحاط فيهما بجميع أغراض هذا العلم فقرّر أصوله وأوضح معالمة^(١) التي كادت تضمحل على عهده. ولما كانت دولة الألفاظ قد استفحل أمرها وداء زخرف الكلام الفارغ والإسجاع التافهة استحکم في عقول المتطفّلين^(٢) على موائد الأدب حمل عبد القاهر على هذه الطريقة الذميمة حملة قاضية هتكت الستار عن معاييبها وقوضت أركانها وأيد دولة المعاني وعزّز شأنها وأعادها الى نصابها^(٣) وجعل الألفاظ بمنزلة خدم لها وتحت تصرفها كما يقتضيه العقل القويم والذوق السليم.

ولولا تفاقم داء الألفاظ في زمانه وتمكّنه من الأذهان لأخذ عليه الإسهاب في بسط موضوعه والتطويل في سرد^(٤) الحجج وإقامة الأدلة على صحة دعواه حتى يؤدي الى سأم^(٥) المطالع. فإنّه بعد أن أثبت في فصول من أوائل « دلائل الإعجاز » أن الفصاحة والبلاغة إنّما تكونان للمعاني وإن شرف الكلام بالمعاني دون الألفاظ فحجّ خصومه وأفحمهم^(٦) عاد في أواخر الكتاب وأعاد الكرة لإثبات قضيته فيما يزيد على عشرة فصول أودعها من الحجج والبراهين والأمثلة ما ينفذ صبر المطالع ولا ينفذ^(٧) هو. هذا فضلاً عما في فاتحة « أسرار البلاغة » من الكلام في الموضوع نفسه.

ولعبد القاهر مؤلفات أخر منها « كتاب العوامل المائة » في النحو و « كتاب العمدة » في التصريف وغيرها.

(١) أوضح أبان والعالم جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق.

(٢) من تطفّل إذا دخل وليمة ولم يدع اليها.

(٣) أصلها.

(٤) أيراد.

(٥) ضجر.

(٦) غلبهم بالبرهان واسكتهم.

(٧) نفذ الشيء فرغ وانفد الرجل افرغه.

(١١٢٤م ٥١٨هـ)

الميداني

هو أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري. وُلِدَ بنيسابور في محلة تعرف بميدان زياد وأقبل على العلم فأتقن فنونه وبرّز في معرفة أخبار العرب وأمثالها وله في الأمثال مصنف نفيس مستوعب^(١) لأمثال العرب جامع لشتيتها وشهرته تغنى عن الإسهاب في تعريف مزيمته وهو متداول^(٢) في أيدي الأدباء ولم يعلم مثله في بابه. ومن شعره:

تنفّس صَبْحُ الشَّيْبِ في ليل عارضي فقلت عسأه يكتفي بِعِذارِي^(٣)
فلما فشا عاتبته فأجابني أيا هل ترى صبحاً بغير نهار

(١) مستوفٍ.

(٢) من تداول الناس الشيء إذا اخذوه وتناقلوه.

(٣) تنفّس تبَلَّج أو ظهر قليلاً والعارض صفحة الخد والعذار جانب اللحية.

(١١٤٣ م ٥٣٨ هـ)

الزَّخْشَرِيُّ

هو أبو القاسم محمود بن عمر الزخشري المعروف بجار الله لمجاورته بمكة زماناً. وُلد بزخشر إحدى قرى خوارزم وأولع من صباه بالعلم فانكبَّ على تحصيله وانقطع إلى الدرس والمطالعة فاستبطن أسرار اللغة وأصبح إمام عصره غير مدافع في التفسير والحديث والنحو واللغة والأدب تشد إليه الرحال من كل جانب. وكان عزيز النفس قليل الدعوى شديد الحرص على حسن السمعة وطيب الأحذوثة وإذا كانت إحدى رجله ساقطة بسبب برد أصابه في بعض أسفاره كان بيده محضر^(١) فيه شهادة خلق كثير ممن أطلعوا على حقيقة ذلك خوفاً من أن يظنَّ من لم يعلم صورة الحال إنها قُطعت لريبة.

وكان الزخشري معتزلي الاعتقاد متظاهراً به حتى نُقل عنه أنه كان إذا قصد صاحباً له واستأذن عليه في الدخول يقول لمن يأخذ له الأذن « قل له: أبو القاسم المعتزلي بالباب » وأول ما صنَّف كتاب الكشف كتب استفتاح الخطبة « الحمد لله الذي خلق القرآن . . . » وأبدلوا فيما بعد خلق بأنزل مراعاة للمعتقد العام. وله تصانيف جليلة شهيرة منها ما عدا « الكشف » في تفسير القرآن « كتاب أطواق الذهب » في المواعظ والخطب و « كتاب المفصل » في النحو وكان يزعم أنه ليس في كتاب سيبويه مسألة الا وقد تضمَّن هذا

(١) كتابة.

الكتاب إمّا نصّاً وأما ضمناً و « كتاب أساس البلاغة » في اللغة رتب فيه الألفاظ باعتبار الحرف الأول من أصول المادّة وأكثر فيه من ذكر الشواهد والأمثال غير أنه ربما اقتضى أسلوبه إعمال الرويّة لإدخاله الكلمة التي يفسرها في عدة جمل يستفاد منها معناها تحصيلاً دون أن يصرح بالمعنى تصرّيحاً اعتماداً على فهم المطالع واستنباطه المراد من اللفظة بالقرائن وهو عيب في كتاب لغة إذ الغرض منه خاصّة إرشاد المطالع الى معنى الكلمة أو معانيها على حسب الحقيقة أو المجاز ومن ثم فأحر بأساس البلاغة أن يعدّ كتاب أدب يعين الكاتب على اكتساب ملكة الإنشاء ويُرهِف^(١) ذهنه للوقوف على رقيق المغازي وأسرار الرموز في صناعة الكتابة ولعل المؤلف لم يقصد إلا هذا الغرض الشريف وقد أشار إليه بترجمة كتابه « بأساس البلاغة » والله أعلم. وله من المصنّفات غير ما ذكر شيء كثير وكلها تشهد بوفور فضله وسعة علمه.

(١) يشحذُه.

(١١٤٤ م ٥٣٩ هـ)

الجوالقي

هو أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالقي نسبةً الى عمل الجوالقي وبيعها. قرأ الأدب على الخطيب التبريزي ولازمه حتى برع في فنونه وكان متديناً ثقةً غزير الفضل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط يتنافس في الرقاع التي تنمقها^(١) براعته. ويغالون فيها وهو من كبار أهل اللغة وكان فيها أمثل منه في النحو. واتخذ المقتفي بالله إماماً يصلي به الصلوات الخمس وتخرج عليه أدباء كثيرون وأخذوا عنه علماً جماً. ويروى عنه بينا كان يقرأ الناس عليه في حلقة بجامع القصر بعد صلاة الجمعة إذ وقف عليه شاب وسأله معنى هذين البيتين:

وَصَلُّ الحبيب جنان الخلد أسكنها وهجره النار يصليني به النار^(٢)
فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة إن لم يزرنى وبالجوزاء إن زارا^(٣)

فقال له « يا بني هذا شيء من معرفة علم النجوم وسيرها لا من صنعة أهل الأدب » فانصرف الشاب من غير محصول فائدة واستحيا الجوالقي أن

(١) تحسنها وتزينها.

(٢) الوصل ضد الهجر وجنان جمع جنة والهجر المقاطعة ويصلني يدخلني النار.

(٣) القوس من البروج الخريفية والجوزاء من البروج الربيعية شبه أيام هجران الحبيب بالخريف وأيام زيرته بالربيع.

يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم وقام وآلى^(١) على نفسه ألا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف سير الشمس والقمر وكما قال فعل وللجواليقي مصنفات أشهرها « كتاب المعرب » وهو فهرس الكلمات الأجنبية التي استعارتها العرب من لغات الأعاجم وأدخلتها في لغتها. وما أحوجنا اليوم الى جواليقي آخر ينظر في هذه الألفاظ الأعجمية التي هجمت علينا وهجمنا عليها فيغربلها وينفي ما لا حاجة اليه ويصقل البقية التي لا بد لنا منها فتتزيّا بزّي أخواتها العربيات وتحلّ بينهن كواحدة منهنّ . . . وله أيضاً « كتاب التكملة » وهو تنمة درّة الغواص للحريريّ و « كتاب شرح أدب الكاتب » وغير ذلك.

(١) حلف.

(١٢٠٠م ٥٩٧هـ)

ابن الأنباري

هو كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري . وُلد بالأنبار وسكن بغداد من صباه وتفقه على المذهب الشافعي بالمدرسة النظامية وتصدّر لاقراء النحو فيها وكان من الأئمة المشار اليهم واسع التبُّحر في اللغة وفنون الأدب وتتلّمذ له جماعة من أهل الفضل وانتفعوا كثيراً بعلمه وأدبه وانقطع في آخر عمره في بيته مشغلاً بالعلم والعبادة وتصنيف الكتب المفيدة ولم يزل زاهداً في الدنيا ومجالسة أهلها . وله من التصانيف « كتاب طبقات الأدباء » جمع فيه تراجم أهل العلم والأدب من زمان الأقدمين الى أيامه . و« كتاب الميزان » وضعه إجابة لمقترح القارئين عليه النحو من طلاب المدرسة النظامية قابل فيه بين مذاهب البصريين والكوفيين و« كتاب أسرار العربية » في النحو وغير ذلك .

(١٢٤٥ م ٦٤٣ هـ)

ابن الصائغ

هو موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي المعروف بابن الصائغ . وُلِدَ ونشأ بحلب ورحل منها في سائر عمره قاصداً بغداد يتفقه على أبي البركات ابن الأنباري ولما بلغ الموصل ورز منى ابن الأنباري فلبث هنالك مدة قصيرة وسمع الحديث ثم قفل راجعاً الى حلب وتفرغ للدرس حتى إذا آنس من نفسه التضرع من العلم والإضطلاع بأعباء^(١) التدريس قدم الى دمشق وداخل أدبائها وباحثهم فشهدوا له بعلو الكعب ورسوخ القدم في فنون الأدب . وكتب له الشيخ تاج الدين الكندي خطاً يمدحه فيه ويثني على فضله ويصف تقدمه في أنواع العلوم . فعاد الى حلب ثلج^(٢) الصدر بما أصاب من الفوز المبين وتصدر للاقراء الى وفاته . وبحلب اجتمع به ابن خلكان وأخذ عنه وخلد ذكره وإعجابه به في كتابه « وفيات الأعيان » قال « ولما وصلت الى حلب لأجل الإشتغال بالعلم الشريف وهي إذ ذاك أم البلاد مشحونة بالعلماء والمشتغلين . وكان الشيخ موفق الدين المذكور شيخ الجماعة في الأدب لم يكن فيهم مثله شرعت في القراءة عليه . . . وكان خفيف الروح ظريف الشماثل كثير المجون مع سكينه ووقار . . . » ومن أمثلة لطائفه أن فقيهاً سأله يوماً معنى بيت لذي الرمة :

(١) التضرع التملؤ والأضطلاع النهوض والقيام والاعباء جمع عبء بالكسر اي حمل
(٢) فرح .

أيا ظبيّة الوعساء بين جلاجلٍ وبين النقا آنتِ أم أمّ سالم^(١)
فشرح له الشيخ جهدهُ معنى البيت وما جرت العادة للشعراء أن يشبهوا
النساء الصباح الوجوه بالغزلان وأطال في التفسير ويسطه بأحسن عبارة بحيث
يفهمه البليد البعيد الذهن وذلك الفقيه منعت مقبل عليه بكلّيته حتى يتوهم
من يراه على تلك الصورة أنه قد تعقل جميع ما قاله الشيخ من شرحه. فلما
فرغ قال له الفقيه « إيش في هذه المرأة الحسناء يشبه الظبية » فقال له الشيخ
قول منبسط « تُشبهها بذنبها وقرونها . . . » فانقلب المجلس الى الضحك.
ونوادره كثيرة. ومن مؤلفاته شرح كتاب المفصل للزمخشري.

(١) الوعساء الرملة وجلاجل والنقا علما موضعين وام سالم كنية امرأة.

(١٢٤٨ م ٦٤٦ هـ)

ابن الحاجب

هو جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب. كان أبوه كردياً حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي. وُلِدَ بأسنا بليدة بصعيد مصر وقدم القاهرة صغيراً واشتغل بالقرآن والفقه على المذهب المالكي والقراءات والعربية وبرز في العلوم التي تعاطاها ثم انتقل الى دمشق ودرّس بجامعها وأقبل للإشتغال عليه خلق كثير وكان الأغلب عليه علم العربية. وله تصانيف حسنة منها «الكافية» في النحو و «الشافية» في الصرف وله على الكافية شرح ونظمها في أرجوزة سماها «الوافية» وعلق جمهور من الأدباء شروحاً عديدة على الكافية بين وجيز ومتوسط ومطول أشهرها شرح الشيخ رضي الدين بن الحسن الاسترابادي أشبعه جمعاً وتحقيقاً فتداوله الناس واعتمدوه. وله كتاب «الأمالي» في أغراض شتى وغير ذلك.

(١٢٧٣ م ٦٧٢ هـ)

إِبْنُ مَالِكٍ

هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجياني نسبةً إلى جَيَّانٍ من أعمال الأندلس ومنها أصله. وُلِدَ ونشأ وتأدَّب بدمشق ثم انتقل إلى حلب وأخذ عن علمائها وصرف همه إلى إتقان لسان العرب فبلغ منه الغاية وأربى على المتقدمين حتى كان إليه المنتهى في النحو والقرآن والحديث وأشعار العرب. وتصدر للاقراء فائثال عليه جمهور المتأدين يأخذون عنه ويستفيدون منه. وكان مشهوراً بالتدين والعبادة وكمال العقل فضلاً عن سعة علمه وغزارة مادته في كافة فنون الأدب أصولها وفروعها. وبلغ من علو مكانته في عيون القوم وإعظامهم لفضله أن قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان كان إذا جاء ابن مالك العادلية وصلى شيعه إلى بيته إكراماً له.

ولابن مالك مصنفات جليلة عديدة لا محل لذكرها ههنا. منها كتاب «الكافية الشافية» وهي منظومة في النحو ذات ثلاثة آلاف بيت لخصها في أرجوزة أخرى ذات ألف بيت فعُرفت بالألفية وهي كثيرة التداول بين طلاب النحو حتى في أيامنا. ولما كان إقبال أهل الأدب على الألفية كثيراً علق عليها الشروح المتنوعة عدة من علماء النحو لا يتسع هذا الموضع لذكرهم. أشهرهم قاضي القضاة أبو محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل وشرحه متوسط مشهور كثير الاستعمال. ومنهم علي بن محمد الأشموني سَمَّى شرحه « منهج السالك إلى ألفية ابن مالك » وهو أغزر مادة من شرح ابن

عقيل وأصعب إدراكاً . . . ومن النحاة من علق على هذه الشروح شروحا أخرى سموها « حواشي » فممن شرح شرح ابن عقيل محمد الخضري الدمياطي . ومن شرح شرح الأشموني محمد الصبان المصري . ولعله لم يصنف كتاب النحو تداولته أقلام الكتبة كألفية ابن مالك فشرحوها وعلقوا عليها وحشوها وأعربوها حتى عرف إسم ابن مالك المبتدي والمنتهي .

ومن مصنفات ابن مالك كتاب « الأعلام بمثلث الكلام » و « لامية الأفعال » و « عدة اللافظ وعمدة الحافظ » وغيرها ولما توفي رثاه الشيخ شرف الدين الحصني بأبيات نذكرها لغرابتها وقد أكثر فيها من استخدام المصطلحات النحوية وذلك ما يسميه البديعيون توجيهاً :

يا شتات الأسماء والأفعال	بعد موت ابن مالك المفضل
وانحراف الحروف من بعد ضبط	منه في الانفصال والإتصال
مصدراً كان للعلوم باذن	الله من غير شبهة ومحال
عدم النعت والتعطف والتو	كيد مستبدلاً من الأبدال
الم إعتراه أسكن منه	حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكنة لهمز قضاء	أورثت طول مدة الانفصال
رفعوه في نعشه فانتصبنا	نصب تميز كيف جر الجبال
صرفوه يا عظم ما فعلوه	وهو عدل معرف بالجمال
أدغموه بالترب من غير مثل	سالماً من تغير الإنتقال
وقفوا عند قبره ساعة الدف	بن وقوفاً ضرورة الأمثال
ومددنا الأكف نطلب قصراً	مسكناً للتزيل من ذي الجلال

الفقهاء والمحدثون

ومن إليهم

جمع الإسلام شتات العرب ووحد كلمتهم فانشأوا مملكة مستقلة كان قد امتد ظلها عند وفاة^(١) صاحب الشريعة الإسلامية على شبه جزيرة العرب. وما كاد يستتب لهم الأمر في بلادهم حتى بثوا سراياهم^(٢) في الآفاق يعرضون على الناس الإسلام او الجزية وان أبوا فالسيف يحكم بين القومين. ففتحوا البلاد ودوخوا الممالك ودانت لهم الرقاب في مشارق الأرض ومغاربها وكان لهم من فتوحاتهم ملكٌ فسيح الأرجاء متنوع الأقاليم تضطرب فيه الأمم المختلفة وجميعهم يرجعون في تدبير شؤونهم الاجتماعية الى أمرائهم الفاتحين. فاضطرّ العرب الى مُعانة القضاء في أمور رعاياهم على تلون مللهم^(٣) ونحلهم^(٤) واقتضى ذلك وضع قانون يرجع اليه أرباب الأمر والنهي في حلّ المشكلات التي تُعرض عليهم ويمجرون على سنته في أحكامهم إذا فصلوا للمترافعين دعاويهم كما هو الشأن في الممالك العظمى المنظمة.

ولما اندفعت جيوش العرب في ممالك المعمور، ووجدوا أنفسهم مضطرين الى مُعانة القضاء بين الأمم التي خضعت لهم، لجأوا في قضاء شؤونهم الى ما

(١) سنة ٦٣٢ مسيحية.

(٢) جمع سرية وهي القطعة من الجيش.

(٣) جمع ملّة اي دين كالنصرانية والإسلام مثلاً.

(٤) جمع نحلة اي مذهب كالحلول مثلاً والاعتزال

خلف لهم مشترعهم من قول أو فعل يقيسون عليه الوقائع المتحددة لديهم، وإن لم يكن له، عمدوا الى قول أو فعل للصحابة^(١) مما هم فيه وجعلوا إجماعهم على طريقة بعينها منهاجاً يسرون عليه، وإن لم يكن هناك إجماع على أمر ما ذهبوا الى التنظير^(٢) بين الوقائع حاضرها وسالفها وتحروا أصح الأقيسة، وحكموا على حسب المشابهة والمخالفة ومن ثم كان القرآن، والحديث، والإجماع، والقياس المراجع الاربعة التي اختلف^(٣) اليها أئمة القوم في استنباط الأحكام الشرعية. وقد أطلقوا على المعارف المستنبطة من هذه الأصول أسم « الفقه ».

(١) اصحاب محمد

(٢) التمثيل.

(٣) تردد.

الْقُرْآنُ

القرآن لغة مصدر قرأ ثم أطلق على كتاب الوحي عند المسلمين وهو مقسوم قطعاً مستقلة أو فصولاً تعرف بالسور. فيه مئة وأربع عشرة سورة رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ما عدا سورة الفاتحة فهي مع قصرها في صدر الكتاب. وعليه فالسور الطولى في أوله والصغرى في آخره. وهناك فروق آخر بينها منها قصر الآي وتواطؤها على الفاصلة الواحدة في السور الصغرى، وهو غير مطرد في السور الطولى، ولرسم القرآن نمط خاص مخالف للمصطلح العام اما بزيادة حرف في بعض الألفاظ، واختزال حرف في غيرها واما برسم هاء التانيث في كثير من الأسماء بصورة تاء الأفعال الى غير ذلك مما خولف في رسمه القياس المتعارف عند الكتاب.

والقرآن مكتوب بلغة قريش أفصح وأنصح^(١) لغات العرب وعلى منهاج^(٢) بلاغتها وإن كان له أسلوب خاص ولهجة تميزه عما سواه. وكان العرب يفهمونه، ويدركون معانيه في مفرداته وتراكيبه غير أنهم لما اختلطوا بالأمم الأجنبية فسدت لغتهم ولم تعد لغة قريش دائرة في مخاطباتهم ففاتهم شيء من معانيه فنشأ عن ذلك « علم التفسير ».

(١) أبهى.

(٢) الطريق الواضح.

الحديث

الحديث أو السنة عند المسلمين ما ورد عن نبيهم من قول أو فعل غير مدون في القرآن، حفظه الصحابة وأخذه عنهم تابعوهم، وظلّ يتناقله القوم خلفاً عن سلف. ولم يُدَوَّن في الكتب إلا في أواخر القرن الثاني للهجرة.

وكان الداعي الى جمع الأحاديث اضطرار المسلمين أن يجروا على سنن مشترعهم في فهم القرآن وتأويل ما لديهم من الآيات التي لا يتأتى فهمها الا للواقف على الظروف التي دعت إليها.

ورأى زعماء القوم أنه كلما تمادى الزمن صعب عليهم الحصول على هذه الضالة المنشودة^(١) بسبب موت جماعة من الصحابة وهلاك معظمهم في الحروب وتفرّق سائرهم في بلاد العرب والعراق والشام ومصر وغيرها. فعزموا على تلافي الأمر وهموا بجمع الأحاديث ممن أوثمنوا عليها فعانوا^(٢) في سبيل ذلك الأسفار الشاقة ودوّنوا خلاصة مباحثهم في المؤلفات العديدة.

وزاد قضاء هذه المهمة عنتاً^(٣) ومشقة ما شاع في الإسلام من الأحاديث التي كان يضعها أصحاب الأغراض من عند أنفسهم تنفيذاً لغاياتهم ونصرة

(١) نشد الضالة: سأل عنها وطلبها.

(٢) عانى: قاسى.

(٣) التعب.

لما ذهبهم. فألجأ ذلك المؤلفين في الحديث الى اعتماد الإسناد المتسلسل ليتسنى^(١) لهم إفراز^(٢) الأحاديث وتمييز صحيحها من فاسدها.

وأول من ألف في الحديث مالك بن أنس الأصبحي. وضع كتابه «الموطأ»^(٣) ورتب فيه الأحاديث على أبواب الفقه. ثم جاء بعده إمام المحدثين محمد البخاري وألف كتابه «المسند الصحيح» نحا فيه منحى مالك في الترتيب إلا أنه أغزر مادة وأكثر استيعاباً^(٤). فمحصّر^(٥) الأحاديث التي وقف عليها وكررها في كل باب يتطلبها المعنى فكثرت في كتابة الأحاديث المكررة.

وتلا البخاري مسلم بن الحجاج القشيري. فوضع مصنفاً في الحديث سماه أيضاً «المسند الصحيح». هذا فيه حذو البخاري في تدوين المجمع عليه وحذف المتكرر. ويُعرف كتابا البخاري ومسلم «بالصحيحين».

ثم كتب في الحديث بعد هؤلاء الأئمة الثلاثة أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي وتوسعوا في جمع الأحاديث فزادوا على الصحيح منها، ما هودونه رتبة من الحسن وغيره.

ومؤلفات هؤلاء الأئمة الستة هي أمّهات الكتب في الحديث وتُعرف «بالسته الصّحاح» واليها النهاية في هذا العلم وكلّ ما أُلّف بعدها فهو شرح أو تلخيص^(٦) أو تعليق^(٧) عليها.

(٢) تفريق

(١) ليتسهّل.

(٣) من وطأ الأمر اذا سهله.

(٥) نقي.

(٤) استوعب الوعاء الشيء وسعه.

(٧) شرح.

(٦) اختصار.

الفقه في اللغة العلم ثم نُحْص بعلم الدين لشرفه. ويحدّ عندهم بأنه معرفة الأحكام الشرعية في أفعال المكلفين^(١) بالوجوب والحذر والنّذْب^(٢) والكراهة والإباحة^(٣). وبعبارة أخرى هو تطبيق أحكام الشريعة على أعمال البشر للفصل بين حلالها وحرامها. وهذه الأحكام يستخرجها بالإجتهد أئمة القوم المعنّين بأمر الدين كالصحابة ومن اليهم من التابعين وغيرهم ممن اشتهروا بحفظ القرآن ومعرفة ناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومُحكّمه^(٤). وكان لذلك العهد يُسمّون « قراء » أي الذين يقرأون القرآن. لأن العرب كانوا أمة أمّية يُعظمون أمر القراءة والكتابة كما هي الحال في أيّامنا عند القبائل البعيدة عن المدنيّة ومرافقها^(٥). فإنّ لمعرفة الأسود في الأبيض - وهي كناية القراءة عندهم - شأنًا كبيراً ولأصحابها المقام الرفيع والكلمة النافذة فيما بينهم. فاخصّ العرب بهذا اللقب أئمتهم لغرابته يومئذ. ولما تحضّروا وشاعت الكتابة في عامّتهم تعاطوا العلوم وحذقوا في التعليل والاستنباط وتوفّرت لديهم عدّة^(٦)

(١) العقلاء البالغون.

(٢) التحريض.

(٣) ترديد الأمرين شيئين يجوز الجمع بينهما.

(٤) هو الفصل الواضح غير المتشابه.

(٥) منافعها.

(٦) ما أعد للقيام بالعمل.

العلم فكمل فقههم وأصبح صناعة كسائر المعارف فزالت خطورة القراءة من قلوبهم وسمّوا علماء دينهم « الفقهاء ».

ومذاهب الإسلام في الفقه أربعة: الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي.

المذهب الحنفي ينتمي^(١) الى أبي حنيفة النعمان ومرجعه في استنباط الأحكام الشرعية الى القياس والدليل العقلي غير معتبر غالباً الأحاديث النبوية لقلة رواة الحديث في العراق حيث نشأ هذا المذهب. وهو أوسع مذاهب الإسلام مبادئ وأقلها ضغطاً وتشديداً وأقربها الى التساهل والتسامح لما فيه من روح الفلسفة. وأهل العراق والشام والهند على مذهب أبي حنيفة.

والمذهب المالكي أنشأه مالك بن أنس وركنه الحديث. وقد رأيت أن صاحبه هو أول من جمع شيئاً من الأحاديث فبنى مذهبه عليها واعتمد في استنباط الأحكام عن الأصول العامة أصلاً آخر وهو ما اتفق على عمله أهل المدينة لما رأى من حرصهم على تقليد من قبلهم. فاتخذ اتفاقهم حجة في أحكامه وأحله محل الأدلة الأربعة^(٢).

وهذا المذهب خلو من الأقيسة المنطقية لبعده الأخلاق البدوية عن تعاطيها. واختص به أهل المدينة وعنهم أخذه أهل المغرب.

والمذهب الشافعي أنشأه محمد بن إدريس الشافعي مزيجاً من المذهب الحنفي والمذهب المالكي آخذاً بطريقتي أهل الحديث والقياس بيد أنه وإن خالف مالكا في كثير من الفروع فهو أقرب الى المذهب المالكي منه الى الحنفي لشدة تمسكه بالحديث. والأخذون بهذا المذهب هم أهل مصر خاصة.

وأما المذهب الحنبلي فيتنتمي الى أحمد بن حنبل وكان من عليّة^(٣) المحدثين. وقرأ تلاميذه على أصحاب الشافعي مع وفور بضاعتهم من الحديث

(١) يتسب.

(٢) اي القرآن والحديث والاجماع والقياس.

(٣) من اهل الرفعة.

واختصوا بمذهب آخر هو النهاية في التشبث^(١) بالحديث ونبذ كل قياس ودليل عقلي. فهو والمذهب الحنفي على طرفي تقبض. وأتباع هذا المذهب قليلو العدد منذ نشأته الى أيامنا.

وهناك مذهب آخر غير معدود من المذاهب المقررة في الاسلام ويُعرف منتحلوه بالظاهرية أو أصحاب الظاهر لأن محور مباحثهم إنما هو ظاهر الكلام خاصة بمعزل عن كل تأويل فينبذون ظهرياً كل قياس عقلي في استنباط الأحكام، وزعيم هذا المذهب داود بن علي الأصبهاني وتبعه ابنه أبو بكر محمد وبعض أصحاب لم تتسع شهرتهم ولا كثر عددهم.

ووقف التقليد في الأمصار^(٢) عند الأئمة الأربعة المار ذكرهم وأوصد^(٣) عند أهل السنة باب الإجتهد بعدهم لمن سواهم. ولا محصول للفقهاء من بعدهم الا نقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بالمذهب الذي اختاره بعد النظر في الأصول واتصال سندها بالرواية. فمذهب كل إمام علم مخصوص عند أتباعه كفاهم منشئه مؤونة الإجتهد فلا سبيل اليه لاحد من بعده أبد الدهر.

وللفقهاء منزلة رفيعة في الإسلام وكان الخلفاء يُجَلِّون قدرهم ويرفعون مقامهم إما عن ورع^(٤) أو عن سياسة لعلمهم أنهم محتاجون مع سامي مقامهم الى رضى عامة المسلمين عنهم ولا سبيل الى استرضائهم سوى إعظام أمر الفقهاء وإكرامهم ولا يخفى أن الشعب منقاد لهم ما لم يفسد عليه المضللون أمره. غير أن كثيراً ما انقلب إعزازاً العامة للفقهاء وبالأعلى عليهم إذ تربّع في دست^(٥) الخلافة من لا هم لهم في أمور الدين. فقاسى معظم

(١) التمسك.

(٢) جمع مصر بالكسر اي البلد.

(٣) أغلق.

(٤) التقوى

(٥) الدست صدر المجلس.

الفقهاء محن الإهمال والضيق في دولة بني أمية لأن خلفاءها اغتصبوا الخلافة اغتصاباً فأنكر عليهم الفقهاء فعلتهم وجأهروا ببطلان حقهم.

ولما آلت الخلافة الى بني العباس توسم (١) الفقهاء خيراً لما أظهروا من العزم على ردّ الخلافة الى أهل البيت. غير أنهم ما عثموا (٢) أن لاقوا منهم الأهوال. فان العباسيين ما كادوا يتخلصون من أحزاب بني أمية ويستتب لهم الأمر حتى احتكروا (٣) الخلافة لأنفسهم وكانوا قد أوهموا في أوائل دعوتهم أنهم إنما يدعون لأهل البيت من ولد عليّ وبايعوا واحداً منهم. فلما نكثوا (٤) بيعتهم أفتى الفقهاء المتشدّدون بخلعهم وفي مقدمتهم مالك بن أنس. فقابلهم الخلفاء بالعنف والمحنة والإهمال. وبلغ بلاؤهم نهايته حينما قبض على أزمة الأحكام الأخذون بمذهب الاعتزال من بني العباس كالأمين والمأمون فعظم الأمر على الفقهاء وتوقّعوا شراً وكما أوجسوا (٥) كان فانهم أجبروا على القول بخلق القرآن (٦) ومن أبي منهم لقي الأهوال والشدائد ألواناً.

الآ أن الفرج جاءهم في آبان (٧) الضيق وعند استشارة (٨) داء الاعتزال واستفحال بلواهم. وذلك ان المتوكل ما كاد يقبض على صولجان الخلافة حتى عدل بغتة عن الاعتزال والتشيع لحكمة سياسية وعاد الى عقائد السنة وعضد أهلها بالقوة والسطوة وحمل على من لا يرون رأيه حملات منكرة. وشدّد في تتبع

(١) تخيل.

(٣) استبدوا واستأثروا

(٥) احسوا وأضمروا.

(٧) وقت

(٢) أبطأوا.

(٤) نكث العهد نقضه.

(٦) أي انه غير منزل.

(٨) تفاقم.

الشيعة ومن اليهم وتخطى حدود الاعتدال في نصرته للسنة حتى خيل اليه خلقه الشكس^(١) إنحرافاً عن صراط^(٢) الحق في أركان الفقه أنفسهم بحيث أضطر محمد البخاري - وما أدراك من البخاري - أن يتصل^(٣) من تهمة الميل والإرتداد عن مذهب السنة وقس على ذلك ما أشبهه من الوقائع العديدة التي أدّى اليها ضرورة ناموس ردّ الفعل - سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

(١) الشرس

(٢) طريق .

(٣) يتبرأ .

علم الكلام

تلك هي البدع الرئيسية التي ما كادت تنبثق^(١) سيولها حتى زحزحت الأودية وطمت^(٢) لججها على الأمة بأسرها فأوجس أرباب القوم خيفة من تفاقم الشرّ وتعاضم البلاء وأشفقوا ان هم وهنوا عن صدّها وردّها ناكصة^(٣) على الأعقاب طغت وبغت وغرقت ودمّرت وإنقاد الشعب كبيره وصغيره الى تيارها^(٤) الجارف. فهب كل من له شأن في حسم الداء للمناهضة^(٥) والمناوأة^(٦).

أما الخوارج والشيعة فلما كان لهم غايات سياسية ترمي الى قلب الدولة القابضة على صولجان الملك تصدّى^(٧) لهم أصحابها وبذلوا الرجال والمال في تشتيت شملهم وسدّ أفواههم. فكفى أرباب الخلافة رجال الدين مؤونة المجاورة والمصاولة^(٨) مع هاتين الفرقتين.

ولما لم يكن في نظر الفقهاء من المرجئة كبير خطر على السنة لم يعباؤا بهم كثيراً.

(٢) علت.
(٤) الموج القوي.
(٦) المعادة
(٨) المطاردة والمقاتلة.

(١) تنفجر.
(٣) راجعة.
(٥) المقاومة
(٧) تعرّض

ولم يكن المعتزلة ممن يستهان بأمرهم فان مذهبهم كان مذهب العقل والفلسفة وانضمّ الى لوائهم جمّ غفير من جلة العلماء والرؤساء فزادوهم رفعة وهيبة في عيون العامة والخاصّة واستفحل أمرهم في الملة وبلغوا ذروة^(١) المجد والعظمة في أيام الأمين والمأمون والمعتصم والواثق وأصبح علماء السنة في أخرج المواقف لديهم لا يحIRON^(٢) جواباً الا أفحمهم^(٣) المعتزلة بفلسفتهم. وزاد موقف السنة حرجاً توهم علمائها أن في تعاطي الفلسفة مروقاً^(٤) من الدين لما رأوا من أن بلاياهم ومحنهم تسبّب لهم بها قوم انتحلوا مذاهب الفلسفة. وفاتهم أن خير سلاح يعين على نكاية العدو هو السلاح الذي يعتزّ به هو نفسه.

ولم يزل المعتزلة أصحاب الحول والطول^(٥) حتى قام المتوكل ففضى على نفوذهم المادي بارتداده الى السنّة لغايات سياسية وبذل بطشه وصوله^(٦) في عضد الفقهاء. ثم جاءتهم الضربة القاضية على هيبتهم الأدبية في عقول الناس من عند أنفسهم بعدول أبي الحسن الأشعري عن مذهب الاعتزال الى السنّة واستعانتهم بفلسفتهم نفسها لدحض آرائهم ونقض مزاعمهم وانتشرت الطريقة الأشعرية في الإسلام وعرف الفقهاء لصاحبها الفضل وأقروا له بالرياسة وأعظموا شأنه وراعوا أقواله في مذاهبهم.

والأشعري هو واضع علم الكلام ويحدّ عندهم انه علم يتضمن الحجاج على العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والردّ على المبتدعة المنحرفين عن مذاهب السلف. ورأس المسائل التي يبحث فيها به هو التوحيد خاصّة على ما يراه أهل السنّة وألحق بالتوحيد الكلام على الجنة والنار والثواب والعقاب وما الى

(٢) يردون.

(٤) خروجاً.

(٦) سطوته

(١) قمة.

(٣) اسكتهم.

(٥) القوة والقدرة.

ذلك. والفرق بين علم الكلام وعلم الفقه هو أن الكلام موضوعه القسم الأول من الدين أي المعرفة. والفقه موضوع القسم الثاني أي الطاعة. فعلم الكلام يبحث في الأصول كالتوحيد والصفات والسمع^(١) والوعد والوعيد وما أشبه ذلك من العقائد الإيمانية التي تعود معرفتها إلى العقل ويتوصل إليها بالنظر والاستدلال فمن تعاطى هذا القسم دُعي أصولياً أو متكلماً. وأما الفقه فيبحث في الفروع كالصلاة والصوم والزكاة وما إلى ذلك من الأعمال البدنية التي تعود معرفتها إلى الظن ويتوصل إليها بالقياس والإجتihad. ومتعاطي هذا القسم يدعى فروعياً أو فقيهاً.

(١) المراد بالسمع اصطلاحاً الوحي.

أبو حنيفة

(٧٦٧ م ١٥٠ هـ)

هو أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي الفارسي الأصل. كان في أول أمره خزازاً^(١) ثم أقبل على علوم الدين وقرأها على أئمة عصره وتعاطاها زماناً طويلاً ورزق فيها حظاً وافراً فنبغ^(٢) وفاق أهل زمانه بتضلعه^(٣) من الفقه خاصة حتى صار فيه الامام الأعظم الذي لا ينزع في إمامته منازع ولا يطمع في مجاراته طامع. وكان مع وفرة علمه وسعة تبحره^(٤) في الأصول والفروع كثير الخشوع طويل الصمت قليل الدعوى فاذا سئل عن الفقه تفتح وسال كالوادي وسمع له دوي وجهارة^(٥) في الكلام. واشتهر بالزهد والورع والتقوى اشتهاره بالعلم. وإردحم الناس بيابه يأخذون عنه ويستفيدون منه وكان لطيف المجالسة حسن المنطق حلو النغمة شديد التفكير سريع المؤاساة^(٦) لاخوانه ولم يثر^(٧) من أعدائه الا بالحلم^(٨) والصمت حتى لم يسمع قط يغتاب^(٩) عدواً له. وهذه مائرة^(١٠) تحله محلاً سامياً في عيون البشر أجمعين لم يكن ليرقى اليه بعلمه مهما زاد وأعجز العباد.

(١) يبيع الخز وهو ما نسج من الصوف والحرير.

(٢) عظم.

(٣) تقوي.

(٤) تعمقه.

(٥) ارتفاع.

(٦) الاسعاف

(٧) اثار اخذ ثاره

(٨) الصفح

(٩) اغتابه ذمه غائباً.

(١٠) مكرمة.

وأمر به أبو جعفر المنصور فنقل الى بغداد وأراد على ولاية القضاء فأبى فأصرَّ الخليفة على رأيه وطال الحجاج بينهما فقال أبو حنيفة للمنصور « إئتق الله ولا ترع في أمانتك الا من يخاف الله، والله ما أنا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون الغضب. ولو اتَّجه الحكم عليك ثم تهددني أن تغرقني في الفرات أو تلي الحكم لاخترت أن أغرق » ولم يكن المنصور ممن ينزل عن رأيه فأنكر حرية الفكر على أبي حنيفة واستقلال الرأي شأن الملوك المستبدِّين وزجَّه في السجن ولم يظفر منه بطائل وكان قد عانى الشدائد أيضاً من قبل في تمنّعه عن ولاية القضاء بالكوفة فضربه ابن هبيرة عامل مروان بن محمد^(١) مائة سوط وعشرة أسواط ولما رأى أن الرجل أعلى من أن تذله محنة ارعوى^(٢) عن ظلمه وخلق سبيله. وقيل أن المنصور حبسه لتشيّعه وتعامله على العباسيين وأن تمنّعه عن ولاية القضاء حكاية موضوعة والله أعلم.

ومناقب الإمام أبي حنيفة وفضائله كثيرة ولم تكن البلايا التي ألحقها به عظماء الدهر الا لتزيده رفعة وشهرة وتحشد^(٣) له أتباعاً وأنصاراً. ولم يكن يؤخذ عليه سوى قلة معرفة بالعربية فانه كان كثير اللحن^(٤) ويرتضخ لُكْنَةً^(٥) أعجمية تنم عن أصله.

وتتلمذ له كثيرون من علماء عصره كأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الكوفي صاحب كتاب الخراج وأبي عبد الله محمد الحسن الشيباني الواسطي وهو الذي مات بالري والكسائي معاً وقال عنها الرشيد « دفنت الفقه والعربية

(١) هو آخر ملوك بني أمية. (٢) رجع.

(٣) تجمع.

(٤) الخطأ في الاعراب.

(٥) اللكنة هي عسر في اداء الالفاظ والتركيب العربية وارتضخ لكنة أعجمية اي مال بكلامه الى لفظ الاعاجم.

بالرّي « وغيرهما ممن يطول سرد أسمائهم.

وينسب الى أبي حنيفة « كتاب الفقه الأكبر » في الكلام^(١) و « القصيدة
النعمانية » في مدح النبيّ وله « وصيه » في عقائد الإسلام.

(١) كان الفقه لم يزل عاماً يشتمل القسمين.

(٧٩٥م ١٧٩هـ)

مَالِك

هو أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي . وُلِدَ بالمدينة وأخذ الحديث عن الزهري وغيره من علماء عصره وبرع في علوم الدين وكان أمام أهل المدينة والأخذين بمذهبهم من التمسك بالسنة النبوية وتقليد السلف يصدر عن رأيه ويعولون عليه في الفتوى . وكان علوي النزعة وأفتى بصحة دعوة محمد بن عبد الله من آل علي وخلع بيعة أبي جعفر المنصور واستفحل أمر محمد هذا ولم يظهر عليه إلا بعد عناء وتعب شديد . واتصل خبر فتوى مالك بجعفر بن سليمان عم الخليفة وكان أميراً على المدينة فغضب وأمر بالامام فجرد وضرب بالسياط ومُدت يده حتى انخلعت كتفه . وازداد بعد ذلك الضرب علواً ورفعة وإعزازاً في قلوب الناس . غير أنه عاد فحظى عند العباسيين وكان الرشيد إذا قدم المدينة يحضر مجلسه إجلالاً له .

- وكان للحديث عند مالك حرمة ومزية عالية فإذا أراد أن يحدث توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بهيبة ووقار . وهو أول من وضع مصنفاً في الحديث وضع كتاباً « الموطأ » بإيعاز من أبي جعفر المنصور نفسه ويحكى أنه لما اقترحه عليه قال له « لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك واني قد شغلتنني الخلافة فضع للناس كتاباً يتفعون به وتجنب فيه رخص

إبن عباس^(١) وشدة إبن عمرو^(٢) ووطئه للناس توطئة^(٣) «فصنّف كتابه وسماه
«الموطأ» على حسب إشارة الخليفة وكان يقول «والله لقد علمني التصنيف».

-
- (١) إبن عمّ محمد.
(٢) أحد الصحابة.
(٣) سهله ومهده.

(٧٩٧م ١٨١هـ)

وَاصِلُ بْنُ عَظَاءَ

هو أبو حذيفة واصل بن عطاء زعيم المعتزلة ومقدمهم . كان متكلماً وعالمًا بعيد الغور^(١) راسخ القدم^(٢) في العقليات وتتلמד للحسن البصري في جملة من الأصحاب ويظن ان مقالات الإعتزال تنتمي^(٣) الى الحسن غير أن الأستاذ لم يلقها لمريديه نضيجه جلية كما قال بها المعتزلة فيما بعد ولعل الحسن البصري لم يفطن لما عسى أن يكون لمقدماته ومبادئه الحرية من التوالي^(٤) والنواميس^(٥) المجحفة^(٦) بالإسلام وعقائده . ويروى أن رجلاً دخل على الحسن . وهو في حلقة وقال له « يا إمام الدين لقد ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب الكبائر وجماعة يرجئونهم فكيف تحكم لنا في ذلك اعتقاداً » فتفكر الحسن وقبل أن يجيب قال واصل بن عطاء « أنا أقول أن صاحب الكبيرة مؤمن مطلق بل هو في منزلة بين المنزلتين لا مؤمن ولا كافر » ثم قام واعتزل الى إسطوانة^(٧) من إسطوانات المسجد يقرر^(٨) ما أجاب به على جماعة من أصحاب الحسن . فقال الحسن « إعتزل عنا واصل » فسمي هو وأصحابه « معتزلة » .

(١) واسع المعرفة متعمقها .

(٢) ثابث القدم .

(٣) تنسب

(٤) النتائج .

(٥) الشرائع .

(٦) المضرة

(٧) عمود .

(٨) يثبت .

وكان واصل يلثغ بالراء فيجعلها غيناً ويتجنبها في كلامه مع إشتهاره
باطالة الخطب ولبعضهم فيه من شعر:
ويجعل البرّ قمحاً في تصرفه وخالف الراء حتى احتال للشعر
ولم يطلق مطراً والقول يعجله فعاد بالغيث إشفافاً من المطر
وضرب به المثل في اللثغة وذكره الشعراء في شعرهم فمن ذلك قول
بعضهم:
نَعَمْ تَجَنَّبَ لَا يَوْمَ الْعَطَاءِ كَمَا تَجَنَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لَفْظَةَ الرَاءِ
وقال آخر:
أَجَعَلْتَ وَصْلِي الرَاءِ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَقَطَعْتَنِي حَتَّى كَأَنَّكَ وَاصِلٌ

(٨٢٠ م ٢٠٤ هـ)

الشافعي

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي المعروف بالشافعي نسبةً إلى جدّ جدّه. وُلِدَ بغَزّة^(١) وحُمِلَ إلى مكة وهو ابن سنتين فنشأ بها وقرأ القرآن وحفظ الموطأ وقصد مالك بن أنس وتلاه عليه حفظاً فدهش الامام من وفرة^(٢) ذكائه وسعة مداركه^(٣) وقال « أن يك أحدٌ يفلح فهذا الغلام » ولم يزل يزداد علماً وحنكة^(٤) في الفقه حتى أصبح نادرة الزمان ومعجزة الامام وقد أُهل للفتوى وهو ابن خمس عشرة سنة. وكان الشافعي كثير المناقب^(٥) جَمَّ المفاخر^(٦) منقطع القرين في علوم القرآن والسنة وإختلاف أقاويل العلماء وبرع أيضاً في العلوم اللسانية وكان من اللغة والشعر وكلام العرب بمكان عظيم حتى أن الأصمعي مع جلالة قدره في هذا الشأن قرأ عليه أشعار الهذليين وكان الشافعي نشأ وترعرع بينهم.

(١) مدينة من أعمال فلسطين على البحر من ناحية مصر توفي فيها هاشم بن عبد مناف جدّ محمد نبي المسلمين فليل لها غزّة هاشم.

(٢) كثرة.

(٣) قوّة العقلية التي يدرك بها.

(٤) مهارة ودربة.

(٥) الخصال واحداً منقبة.

(٦) جمع مفخرة وهي ما يفتخر به.

وقدم بغداد فأجلّ القوم وفادته وأقبل أرباب العلم عليه يقرأون عليه ويستنيرون بمشكاته^(١) وحدث هنالك مدة وألف « الرسالة في الأصول » وهي أول مصنف وضعه ثم جاء مكة حاجاً وقصد الامام مالكا وأخذ عنه توجه الى مصر فألقى عصا الترحال بالفسطاط^(٢) وانقطع الى العبادة والاقراء والتأليف. وله تصانيف عديدة جداً لم يصل اليها منها الا القليل وقد قال تلميذه أحمد بن حنبل « ما أخذ ممن بيده محبرة أو ورق الا وللشافعي في رقبته منه^(٣) » ومزايا الشافعي عديدة باهرة والعلماء قاطبة من محدّثين وفقهاء ومتكلمين ولغويين ونحاة وشعراء مجمعون على ثقته وأمانته وعدالته وزهده ونزاهة عرضه وعلو قدره وسخائه. وله شعرٌ حسن رائق الديباجة^(٤) الا انه كان يأنف من قرضه لما رأى من تبدل^(٥) الشعراء وتزلفهم^(٦) الى عظماء الدهر بالتملق الشائن والمدح الكاذب وهو القائل:

ولولا الشعر بالعلماء يُرزي لكنت اليوم أشعر من لبيد

ومن شعره الدالّ على اعتقاده بالقدر المحتوم والقضاء المبرم قوله:
الجدّ^(٧) يُدني كل أمر شاسعٍ والجدُّ يفتح كل باب مغلقٍ
وإذا سمعت بأن مجدوداً^(٨) حوى عوداً فأثمر في يديه فصدّق
وإذا سمعت بأن محروماً أتى ماءً ليشربه فغاض فحقّق

(١) المشكاة موضع السراج من الخائط

(٣) فضل.

(٥) ترك التصاون.

(٧) الحظ

(٢) مصر العتيقة.

(٤) حسن المقال

(٦) تقرّبهم.

(٨) محظوظاً.

ومن اللّيل على القضاء وكونه بؤس^(١) اللبیب عیش الأحق
والشافعي يرى أن كلّ إنسان رهن بما اكتسبت يده وذلك بقوله:
إذا ظالم يستحسن الظلم مذهباً ولج عتواً في قبيح اكتسابه
فكله الى صرف الليالي فإنها ستبدي له ما لم يكن في حسابه
فكم قد رأينا ظالماً متمرداً يرى النجم تيهها تحت ظلّ ركابه
فعما قليل وهو في غفلاته أناخت صروف الحادثات يباه
فأصبح لا مال ولا جاه يرتجى ولا حسنات تلتقي في كتابه
وجوزي بالأمر الذي كان فاعلاً وصبّ عليه الله سوط عذابه

(١) فقر.

(٨٥٥ م ٢٤١ هـ)

إبن حنبل

هو أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني. وُلد ببغداد وأقبل من صباه على العلم ونال فيه شهرة وبرع في الحديث وكان يحفظ ألف ألف حديث وله في هذا المعنى مؤلف سماه « المسند » جمع فيه ما لم يتفق لغيره^(١). وهو من أصحاب الشافعي وأخص تلامذته ولم يزل مصاحبه حتى ارتحل الى مصر وقال في حقه « خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفقه من إبن حنبل » ولحق إبن حنبل اضطهاد وبلاء شديد لما دُعي الى القول بخلق القرآن فلم يجب وكان ذلك على عهد المعتصم فعومل بأشد القسوة وأصرم العقوبة فضرب وحبس وهو مصر على الإمتناع. ولم يذق للراحة والطمأنينة طعماً الى ولاية المتوكل على الله نصير السنة الشهير.

وتتلمذ لإبن حنبل جماعة من الامائل منهم محمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج النيسابوري المحدثين الشهرين. وكان للامام أحمد سمعة^(٢) منتشرة في الناس بالعلم والورع ولما توفي مشى في جنازته ثمانمائة ألف رجل وستون ألف امرأة وهو إكرام غريب نادر.

(١) يقال انه جمع فيه خمسين ألف حديث.

(٢) صيت.

(٨٧٠ م ٢٥٦ هـ)

البخاري

هو أبو عبد الله بن إسماعيل البخاري^(١) الأصل وكان جدّه يَزْدُرُ به مجوسياً^(٢) ومات على دينه. أولع البخاري منذ صباه بالأحاديث النبوية فطاف ينشد^(٣) ضالته حيثما توهم لها مظنة^(٤) فرحل الى خراسان والجبّال^(٥) والعراق والحجاز والشام ومصر وداخل من لقي من المحدثين وأخذ عنهم. ولما آنس من نفسه التصلّع^(٦) والإحاطة وضع كتابة الجامع « الصحيح » الذي أحله محل لإمام المتبع بين علماء هذا الفن وشهد له أمثال عصره بتفرده في علم الرواية امتحنه قوم ببغداد بأن تواطأ^(٧) عشرة منهم فأخذ كلّ منهم عشرة أحاديث وقلبوا متونها^(٨) وأسانيدها^(٩) وخالفوا فيما بينها بحيث لا يهتدي الى حقيقة صورتها وعرضها عليه في مجلس حافلٍ بوجوه الناس وأفراد^(١٠) المحدثين.

(١) نسبة الى بخاري وهي مدينة كبيرة مما وراء النهر ويعني العرب بما وراء النهر بلاد تركستان والنهر هذا هو جيحون.

(٢) المجوس قوم يعبدون النار والكواكب.

(٣) يطلب.

(٤) العقل يُظنّ فيه وجود الشيء.

(٥) القوة.

(٦) القوّة.

(٧) توافقوا.

(٨) توافقوا.

(٩) الاسناد سلسلة الرواة الذين يُسند اليهم الحديث. (١٠) اعيان

فركن ^(١) البخاري أنها مؤامرة ^(٢) وأنهم إنما قصدوا تخطئته وتعجيزه ^(٣) فكان كلما ألقى عليه واحد من تلك الأحاديث المقلوبة يقول « لا أدري » حتى إذا فرغوا كلهم أقبل على أولهم وقال له « أما حديثك الأول فهو كذا وحديثك الثاني فهو كذا » وهلم جرّاً الى العاشر ورد كل متن الى أسناده وكل إسناد الى متنه . وما فعله بالأول فعله بالتسعة الآخرين . فأعجب من في المجلس جميعاً وأفحم ^(٤) كل مكابر ^(٥) وممار ^(٦) فضله وتقدمه وأقر له الناس بالحفظ وصدق الروايات .

وروى عنه أنه قال « صنفت الصحيح لست عشرة سنة وخرّجته من ستمائة ألف حديث » ويتضمن كتابه تسعة آلاف ومائتي حديث منها ثلاثة آلاف مكررة . ولم يزل كتابه نموذجاً كاملاً لكل مؤلف في هذا المعنى وقد بذل في تمحيص الأحاديث ونقدها ما فوق المستطاع ولا سيما وأن علم الانتقاد لم يكن ليمرّ له طيف ^(٧) في خيال بني ذلك الزمان .

(١) فطن .

(٢) مشاورة

(٣) حطأه وعجزه نسبة الى الخطأ والعجز .

(٤) أسكت .

(٥) معاند .

(٦) مجادل .

(٧) ما يمثل للنائم في نومه .

(٨٧٥ م ٢٦١ هـ)

مسلم

هو أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري^(١) أحد الأئمة الحفاظ وأعلام المحدثين. رحل في طلب الحديث إلى الحجاز والعراق والشام ومصر ووضع مسنده الصحيح ويروى عنه أنه قال « صنفت هذا المسند الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث مسموعة^(٢) » ولما استوطن البخاري نيسابور أكثر مسلم من الاختلاف^(٣) إليه وتوثقت^(٤) عرى الأخاء بينها وكان في نيسابور رجل من أعيان الحفاظ يدعى محمد بن يحيى الذهلي واسع العلم منتشر الشهرة تتوافد الناس إلى مجلسه يقرأون عليه ويأخذون عنه ومن جملتهم البخاري. وجرى كلام في مسألة خلق اللفظ في القرآن^(٥) بين محمد بن يحيى والبخاري أدى إلى خلاف وأسفر^(٦) عن وحشة وقعت بين الرجلين. واتسع الخرق بين الأستاذين حتى نهى محمد بن يحيى مريديه عن مجالسة البخاري ولم يكن مسلم ليعير أذنًا مصغية إلى تحريم كهذا فأنهى إلى محمد أن مسلماً لا يزال على ولاء خصمه

(١) نسبة إلى قشيرة وهي قبيلة كبيرة

(٢) دُونَ منها في نحو ثلاثة آلاف.

(٣) التردد.

(٤) تقوّت.

(٥) أي أنها تباحثا فيما إذا كان لفظ القرآن نفسه منزل أم لا

(٦) كشف.

ومذهبه قديماً وحديثاً لا يرجع لمعاتبه. فأحفظ^(١) الأمر محمداً ولما كان يوم المجلس شعث^(٢) من البخاري وختم كلامه بقوله « الا من قال باللفظ فلا يحل ان يحضر مجلسنا » فهب مسلم وأخذ الرداء فوق عمامته وقام على رؤوس الناس وخرج من مجلسه وجمع كل ما كتب منه وبعث به اليه وقاطعه. وفي هذه الجراة الشريفة من الأريحية^(٣) والشمم^(٤) والوفاء ما فيها.

(١) أغاظ.

(٣) كرم الاخلاق.

(٢) غض.

(٤) عزة النفس.

(٩١٠ م ٢٩٨ هـ)

أبو بكر الظاهري

هو أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني المعروف بالظاهري. كان أبوه داود عالماً زاهداً في الدنيا متقللاً منها راغباً عن صلات موسريها^(١) وهو صاحب المذهب الظاهريّ وعنه أخذ ابنه مذهبهِ وعلى غرارهِ^(٢) طبع في العلم والفضل ورقى درجة عالية في الفقه والأدب وله شعر ظريف رائق. ولما تُوفي أبوه تصدر^(٣) في حلقة للتفقيه^(٤) على مذهبهِ فاستصغره القوم واستجملوه وأحبوا امتحانه والعبث به^(٥) فدنسوا إليه رجلاً وقالوا له « سلّه عن حدّ السكر » فأتاه الرجل وسأله عن السكر ما هو ومتى يكون الإنسان سكران. فقال: « إذا عزبت^(٦) عنه الهموم وباح^(٧) بسرّه المكتوم » فاستحسن ذلك وعلم موضعه من العلم. وصنف في عنفوان شبابه كتاباً سماه « الزهرة » وهو مجموع أدب أتى فيه بكل غريبة ونادرة وشعر مستملح. ومما يُنسب إليه قوله:

لكلّ أمرئٍ ضيفٌ يُسرُّ بقربه ومالي سوى الاحزان والهمّ من ضيفٍ
يقول خليلي كيف صبرك بعدنا فقلت وهل صبرٌ فأسأل عن كيفٍ

(١) ايسر الرجل اغتنى فهو موسر.

(٢) جلس في صدر المجلس.

(٣) للتعليم.

(٤) بعدت.

(٥) الاستخفاف.

(٦) باح بسرّه أفشاه.

(٧) المثال الذي تُضرب عليه النصال.

وكانت بينه وبين أبي العباس سُرِيج الشافعي مباراة^(١) ومناظرة ولما توفي أبو بكر وبلغت وفاته ابن سريج ألقى من يده كراساً كان يكتب فيها وقال « مات من كنت أحت نفسي وأجهد لها على الاشتغال لمناظرته ومقاومته » وهذه شهادة من خصم تعرف مقدارها إذا علمت أن ابن سريج كان في زمانه الإمام المتبع ذا الكلمة العالية في أندية^(٢) الفقهاء يقرّون له بالفضل والرئاسة ويقال أن فهرست كتبه كان يشتمل على أربعمئة مصنف.

(١) مسابقة.

(٢) جمع نادٍ وهو المكان يجتمع فيه القوم.

الأشعري

(٩٤١ م ٣٣٠ هـ)

هو أبو الحسن علي بن الأشعري واضع علم الكلام ومحي معالم^(١) السنة في الاسلام. وُلِدَ بالبصرة ونشأ متوقد الذهن ذكي الفؤاد وانتحل^(٢) مذهب المعتزلة منذ صباه وتلقى الأصول على شيخ الاعتزال وزعيم أئمتته أبي علي الجبائي ولم يزل على معتقدهم والأخذ بمقالاتهم الى الأربعين من عمره ثم عاد الى مذهب السنة وتفانى في تأييد مبادئه وإفحام^(٣) القادحين^(٤) فيه والمعترضين عليه من أنصار الاعتزال إخوانه بالأمر حتى يقال أنه وضع في هذا الغرض نحو المائة تصنيفاً يجاهد^(٥) فيها ويناضل^(٦) وقد قيل في حقه « كان المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله الأشعري فحجزهم^(٧) في أقماع السمسم ».

وكان السبب في ارتداد الأشعري عن الاعتزال مناظرة جرت بينه وبين أستاذه أبي علي الجبائي خلاصتها فيما يروون أن الأشعري سأل أستاذه بقوله « أخبرني عن حال ثلاثة أخوة أحدهم كان مؤمناً براً تقياً والثاني كان كافراً فاسقاً شقياً والثالث كان صغيراً فماتوا جميعاً فكيف حالهم » - فقال الجبائي

(١) جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق

(٣) إسكات.

(٢) اتخذ نحلة ومذهباً.

(٥) الجهاد المحاربة في سبيل الدين.

(٤) الطاعنين.

(٧) دفعهم وحشرهم.

(٦) يقاتل.

« أمّا الزاهد ففي الدرجات ^(١) وأمّا الكافر ففي الدرجات ^(٢) وأمّا الصغير فمن أهل السلامة » - فقال الأشعري « أن أراد الصغير أن يذهب إلى درجات الزاهد فهل يؤذن له » - فقال الجُبائي « لا . لأنه يقال له أن أخاك إنما وصل إلى هذه الدرجات بسبب طاعاته الكثيرة وليس لك تلك الطاعات » - فقال الأشعري « فإن قال لك ذلك الصغير: التقصير ليس مني فإنك ما أبقيتني ولا أقدرتني على الطاعة » - فقال الجُبائي « يقول الباري جلّ وعلا: كنت أعلم إنك لو بقيت لعصيت وصرت مستحقاً للعذاب الأليم فراعيت مصلحتك » - فقال الأشعري « فلو قال الأخ الكافر: يا إله العالمين كما علمت حاله فقد علمت حالي فلم راعيت مصلحته دوني » - فقال الجُبائي للأشعري « إنك مجنون » - فقال الأشعري « لا ، بل وقف حمار الشيخ في العقبة ^(٣) » وانقطع الجُبائي . وتصارم ^(٤) الرجلان من ذلك الحين وتدابرا ^(٥) وعظمت الوحشة ^(٦) بينهما .

قلنا أمّا كون الإنسان حرّاً يُقبل على الخير أو الشر باختيار إرادته غير مقهور بتهمة فمن الحقائق التي قامت عليها البراهين القاطعة ويؤيدها الوجدان ^(٧) ولا يتمارى ^(٨) فيها إلا من يُغالط ^(٩) نفسه فيما تناصر العقل والحسّ معاً على تقريره والاقرار به . وأيّ معنى للمسؤولية لولا الحرية التامة . وكذلك القول عن سابق علم الله فانه أمر لا مساغ ^(١٠) فيه للريب عند العاقل كائناً من كان إذ لا يمكن أن يتصور العقل وجود الله سبحانه وتعالى دون سابق علمه بالحوادث قبل وقوعها . هاتان حقيقتان راهتان ^(١١) لا تقل أحدهما بياناً عن الأخرى .

(١) الدرجة ما اعتبر فيه الصعود ومن ثم قيل الجنة درجات .

(٢) ضد الدرجة فالنار دركات .

(٣) ما صعب ارتقاؤه من الجبل .

(٤) تقاطع .

(٥) تنافر .

(٦) يتجادل .

(٧) مجاز .

(٨) تعاديا

(٩) الشعور .

(١٠) يمّوه ويخادع

(١١) ثابتان .

وأما التوفيق بينهما فمما يفوق مداركنا ويعجزُ عنه عقلنا البشريُّ القاصر. غير أنه لا ينتج من عجزنا عن التوفيق بين قضيتين كلتاها حقُّ أنه ينبغي إحلال أحدهما محلَّ الريب أو اعتبارها باطلة.

وقد قال العلامة بوسويه ^(١) في هذا المعنى ما محصّله « إذا أخذنا في النظر والإستدلال فأول ما ينبغي تقريره وجعله فوق كلِّ ريب هو أننا قادرون على معرفة أشياء كثيرة معرفة أكيدة دون أن نستطيع مع ذلك الإحاطة بعلاقاتها ونتائجها على التمام. ومن ثم كان رأس الأقيسة المنطقية عندنا أنه لا ينبغي أبداً ترك الحقائق بعد الوصول الى معرفتها مهما صعب علينا التوفيق فيما بينها. بل أحر ^(٢) بنا أن نفعل عكس ذلك أي أن نشدّ أيدينا متمسكين بطرفي هذه السلسلة ولو جهلنا الكيفية وفاتنا إدراك ما هنالك من الحلقات الوسطى المتماسكة الجامعة بين كلا الطرفين ».

(١) هو جاك بنين بوسويه أسقف مدينة مو من اعمال فرنسا كان امام عصره في العلوم الالهية وامير الخطابة الدينية بقوة برهانه وذكاء جنانه وذلاقة لسانه توفي سنة ١٧٠٤ مسيحية.

(٢) ما أحرانا اي الاوفق.

(١٠١٣ م ٤٠٤ هـ)

القاضي الباقلاني

هو أبو بكر محمد بن الطيب البصري المعروف بالباقلاني^(١). كان فريد زمانه في علم الكلام أشعري العقيدة وانتهت إليه الرئاسة في مذهبه وله التصانيف الكثيرة الجليلة في تأييد الطريقة الأشعرية ونصرتها وهو الذي هذبها وضبطها وأوضح أحكامها وبين قواعدها وقرب متناولها للمريدين. واشتهر بجودة الاستنباط وسرعة الجواب إلا أنه كان يؤخذ عليه كثرة التطويل في المناظرة وجرت بينه وبين أبي سعيد الهاروني مناظرة أكثر فيها من الكلام ووسّع العبارة وزاد في الإسهاب ثم التفت الى الحاضرين وقال «إشهدوا على أنه إن أعاد ما قلت لا غير لم أطلبه بالجواب» فقال الهاروني «إشهدوا على أنه إن أعاد كلام نفسه سلّمت له ما قال».

(١) الباقلاني نسبة شاذة الى الباقلاء وهو الفول

(١٠٥٨ م ٤٥٠ هـ)

المأوردي

هو أبو الحسن علي بن محمد البصري المعروف بالمأوردي^(١). كان من وجوه^(٢) فقهاء زمانه وأفراد^(٣) علماء عصره واسع التبخر في العلوم على تنوعها متضلعا من الآداب وله التصانيف الغراء الشاهدة ببعد غوره^(٤) وتبسطه في الأصول والفروع واستبطائه^(٥) دخائل كل فن خاض عبابه^(٦). منها «الحاوي الكبير» في الفقه على مذهب الشافعي وهو مؤلف يقع في عشرة مجلدات منها «الأحكام السلطانية» أطلق فيه العنان لروح الفلسفة فبحث ونظر وعلل ووجه وقاس واستنتج وعين بمقالات شهدت له بغزارة المادة والإيغال^(٧) في عالم العقليات إلى الغاية القصوى النموذج الكمال الذي تمثل له للهيئة الاجتماعية من الخليفة إلى الوزير إلى العمال إلى الشعب عامة. غير أن الأسف كل الأسف هو أن ما فتق لأبي الحسن ثاقب فكره وصادق حديثه

(١) نسبة إلى المأورد أو ماء الورد.

(٢) أكابر.

(٣) أفاضل.

(٤) كناية عن تعمقه في العلم.

(٥) استبطن الأمر وقف على باطنه الخفي.

(٦) معظم الماء.

(٧) أوغل في البلاد أمعن وبالع في دخولها.

أقرب الى النظريات والخياليات منه الى العمليّات والواقعيّات^(١). وله في هذا المعنى أو ما يقاربه « قانون الوزارة » و « سياسة الملك » ومن تأليفه المتداولة « أدب الدنيا والدين » جمع فيه ما شاء علمه وسعة خبرته من الآراء السديدة والحكم الرائعة والبلاغات الماثورة^(٢) الراجعة الى آداب المرء في دينه ودنياه ممّا جعله مورداً سائغاً^(٣) للمتأدب المجتهد يصدر عنه ريان القلب والعقل معاً.

وكان الماورديّ موضع ثقة عند أهل زمانه وفُوضَ اليه القضاء ببلدان كثيرة ثم ببغداد واستوطنها الى وفاته. ومن مزاياه مع نادر علمه حسن النية وقلة الدعوى شأن أرباب المعرفة وجهابذة العلم ولم يُظهر في حياته تصنيفاً واحداً من تصانيفه النفيسة على كثرتها وجلالته بل أمر بها فأودعت وأُجل^(٤) ظهورها الى ما بعد وفاته.

(١) النظري ما لازم الفكر فاذا أُجري فعلاً فهو عمليّ والواقعي من الامور هو الحادث حقيقة ويقابله الخياليّ.

(٢) المنقولة عن السلف

(٣) عذياً.

(٤) أخرّ.

(١١١١ م ٥٠٥ هـ)

الغزالي

هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الملقب بحجة الإسلام. أولع بالعلم من صغره واشتغل في مبدأ أمره بطوس ثم قدم نيسابور واختلف إلى دروس إمام الحرمين وشمر عن ساعد الجد فتخرج مدة قريبة وصار من الأعيان المشار إليهم وكان أستاذه يتبجح به^(١) ويُعجب بكمال عقله. ولما توفي الإمام قدم الغزالي على نظام الملك فأكرمه وعظمه وبالع في الإقبال عليه وجرت مناظرة بينه وبين جماعة من أفاضل العلماء كان فيها الظهور^(٢) للغزالي فاشتهر اسمه وسارت بذكره الركبان وفوض إليه التدريس بالنظامية البغدادية فانتال عليه^(٣) طلاب العلم وارتفعت منزلته عند أهل العراق لما رأوا من تفردّه ورجاحة عقله وزهده وسائر مناقبه. ثم غادر^(٤) بغداد وتنقل في البلاد فقدم الشام وبيت المقدس والإسكندرية وقصد منها الركوب في البحر إلى المغرب على عزم الاجتماع بالأمير يوسف بن ثاشفين صاحب مراکش فيينا هو كذلك بلغه نعي الأمير فصرف عزمه عن تلك الناحية ثم عاد إلى وطنه بطوس واشتغل بنفسه واجتهد في العبادة وكان يتصوّف وصنف كتباً كثيرة في عدة فنون لا يسع المقام

(١) افتخر.

(٢) الغلبة.

(٣) انصب.

(٤) ترك.

الى ذكر أشهرها فمنها « البسيط » و« الوسيط » و « الوجيز » في الفقه الشافعي ومنها « أيها الولد » وهو مقالة في آداب المتعلم وجه فيها الخطاب الى غلام وأرشده الى سواء السبيل بغرر^(١) الأقوال ودرر الحكم والأمثال ومن تأليفه « إحياء علوم الدين » في المواعظ وهو مرتب على أربعة أقسام العبادات والمهلكات والمنجيات وقسم كلاً منها الى عشرة كتب وهو كتاب نفيس عند القوم وقد قيل فيه « لو ذهبت كتب الإسلام وبقي « الإحياء » لأغنى عما ذهب » وله « تهافت الفلاسفة » حمل فيه على فلاسفة اليونان وإتباعهم حملة شديدة وهو كتاب مبسوط العبارة مشبع الفصول رتبته على أربع مقدمات صدر بها التأليف وأردفها^(٢) بعشرين مسألة حاول فيها نقض المقالات الفلسفية المغايرة لعقائد الإسلام. وله أيضاً في هذا المعنى « مقاصد الفلاسفة » وغير ذلك مما يطول ذكره.

ثم اضطرَّ أن يعود الى نيسابور للتدريس بالمدرسة النظامية فأجاب بعد تكرار المعاودات وما عتم^(٣) أن عاد الى بيته في وطنه واتخذ خانقاة^(٤) للصوفية ومدرسة للمشتغلين بالعلم في جواره وانقطع الى العبادة والإفادة الى وفاته.

(١) محاسن

(٣) تأخر.

(٢) اتبعها.

(٤) منزل الصوفي.

(١١٥٣ م ٥٤٨ هـ)

الشَّهْرَسْتَانِيّ

هو أبو الفتح بن عبد الكريم الشهرستاني. كان إماماً مبرزاً^(١) ومحدثاً واعياً^(٢) وفقيهاً متكلماً على مذهب الأشعري. وكان كثير المحفوظ حسن المحاورة يعظ الناس ويقبلون عليه كثيراً وله مؤلفات في الفنون التي أتقنها أشهرها « الملل والنحل » وهو خير كتاب ألف في هذا الغرض وأكثرها استيعاباً^(٣) مع حسن تبويب ولم يتعرض للذنب^(٤) عن مذهب أو القدح فيه بل ذكر مقالات كل فرقة كما يقول بها أصحابها وهو روح تساهل نادر في عصره. وله أيضاً « نهاية الاقدام في علم الكلام ». وغير ذلك.

(١) برز الرجل في العلم فاق اصحابه.

(٢) واسع الذاكرة

(٣) استوعب الشيء أحاط به.

(٤) للدفاع.

(١٠٢٩ م ٦٠٦ هـ)

إِبْنُ الأَثِيرِ

هو مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الشيباني المعروف بإبن الأثير الجزريّ وهو أخو ضياء الدين بن الأثير المازّ ذكره. وُلِدَ بجزيرة إبن عمر ونشأ بها وتخرّج على علماء زمانه فتبسّط^(١) في الفنون التي اشتغل فيها وتصلّع منها. وانتقل الى الموصل واتّصل بخدمة الأمير مجاهد الدين قايماز نائب المملكة فكتب له^(٢) ثم خدم الأمير عزّ الدين مسعود وإبنه نور الدين من بعده فحظي عندهما وتوفّرت حرمة لديهما وكتب لهما ثم عرض له مرض كفّ يديه ورجليه فمنعه من الكتابة مطلقاً وألزمه داره وناهزته الفرص^(٣) في مدّة عطلته الإجبارية من تصنيف الكتب فتفرّغ لها وكان عنده جماعة يعينونه عليها في الإختيار والكتابة وأكثر الأكابر والعلماء من الاختلاف^(٤) الى داره والتفكّه بمطارحته ومساجلته^(٥) في العلوم والآداب ومن تأليفه «جامع الأصول في أحاديث الرسول» وهو كتاب نفيس في بابيه أحسن في تربيته وتبويبه وتفصيله وقرب متناوله بالفهارس الهجائية^(٦) بحيث سهّل الخوض في عبابة للمتخرج

(٢) اي كان كاتب سره

(٤) التردّد

(١) توسّع.

(٣) مكنته.

(٥) طارحه الكلام ساءله وجاوبه فيه وساجله جاره في القول.

(٦) اي مرتّب على حروف الهجاء.

دون عناء واستنفاد وقت مع استيعاب المؤلف وتعدّد أبوابه وتفرّع أغراضه وهذه مزية نادرة في مصنفات تلك الأيام ولو حرص على التزامها عدّة من مؤلفي أيامنا وناشري^(١) مصنفات الأقدمين لخدموا لغتهم خدمة جليّة وأدّنوا قطوف تلك الحقائق اليانعة الأثمار لعامة المتأدّين. وما أشبه كتب الأقدمين عندنا بكنوز مرصودة^(٢) لا سبيل الى حلّ طلاسمها^(٣) بغير الفهارس الهجائية المتنوعة وهيئات أن يكون في عصرنا قومٌ أعقّب بأجدادهم المؤلّفين منّا معشر العرب الغيورين على التقاليد التي ائتمنّا عليها أجدادنا الكرام . . .

وكان ابن الأثير عالي الهمة أبي النفس وحكى عنه أخوه عز الدين المؤرّخ الآتي ذكره أنه لما أقعد تقدّم اليهم رجلٌ مغربيّ أن يعالجه ولا يأخذ أجراً إلّا بعد برئه^(٤) فقبلوا وشرع الرجل في العمل وأخذه بالمسوحات^(٥) من دهن كان يركّبه فلانت رجلا السقيم وصار يتمكّن من مذهبها وأشرف على كمال البرء وأنه لكذلك إذا دعا أخاه وقال له « أعطِ هذا المغربيّ شيئاً يرضيه واصرفه » فعجب من انقطاعه الفجائي عن علاج ظهر نجحه فقال له « أراني في راحة من صحبة هؤلاء القوم والإلتزام بأخطارهم وقد سكنت روحي الى الإنقطاع والدعة. وقد كنت بالأمس وأنا معلقٌ أذلّ نفسي في السعي اليهم وما أنا اليوم

(١) نشر الكتاب اظهره.

(٢) الكنوز المرصودة هي في زعمهم التي جعل عليها اصحابها علامة خفية افمن اهتدى الى العلامة حاز الكنز.

(٣) الطلاسم جمع طلسم هو خطوط يستعملها الساحر ليدفع بها الأذى.

(٤) شفائه.

هي ما يمسخ به الجسم من الادوية.

قاعد في منزلي فإذا طرأت^(١) لهم أمور ضرورية جاءوني بأنفسهم لأخذ رأيي وبين هذا وذاك كثير ولم يكن سبب هذا إلا هذا المرض فما أرى زواله ومعالجته ولم يبق من العمر إلا القليل فدعني أعيش باقيه حرّاً سليماً من الذلّ وقد أخذت منه أوفر حظّ» فكان كبر النفس الذي استفزّ أخاه ضياء الدين الى الخيلاء^(٢) والغطرسة والعُجب المقيت^(٣) استحال في مجد الدين أرمجة^(٤) واستقلالاً^(٥) وأنفاً^(٦) حميداً.

ولابن الأثير مصنّفات أخر منها « النهاية » في غريب الحديث و « المصطفى والمختار في الأدعية والأذكار » وغير ذلك.

(١) عرضت .

(٢) الكبرياء .

(٣) المبغض .

(٤) شرف النفس .

(٥) الحرية .

(٦) رفعة .

(١٢٩٢م ٦٩٢هـ)

البَيْضَاوِي

هو ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي. وُلِدَ بالبيضاء وهي قرية على مقربة من شيراز في بلاد فارس وكان أبوه قاضياً رفيع الشأن جليل القدر فتفقه عليه وأكَبَّ على قراءة العلوم العقلية والنقلية فبلغ منها مبلغاً بعيداً ولم يزل مقبلاً على التضلُّع من كل علم وفنٍّ حتى أصبح نادرة زمانه وإمام عصره في الأصول والفقه والتفسير وسائر الفنون الدينية واللسانية. فترامت سمعته في البلاد وعظمت مهابته في عيون العباد وولي القضاء بشيراز فحسنت آثاره وتُحَدَّث بنبله وفضله ونزاهته وازداد رفعة وسؤدداً بمآثره الغراء ومحامد أخلاقه وما عُرف به من الزهد والورع وحبِّ الخير والتفرغ لقضاء شؤون الخلق والنظر في دعاويهم.

وللبيضاوي مؤلفات عديدة في الأغراض الدينية أشهرها « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » في تفسير القرآن ويعرف بتفسير القاضي وهو مؤلف كبير استعان به واضعه بكشاف الزمخشري وزاد عليه أشياء كثيرة من عنده بحيث كان كتابه هذا من أمتع الكتب وأكثرها تداولاً عند أرباب هذا الشأن. وله « طوابع الأنوار » في التوحيد وغير ذلك.

فهرس كتاب الآداب العربية

مقدمة	٩	عروة بن الورد	٨٦
اللغة في عصر الجاهلية	١٣	التملمس	٨٨
كثرة شعر العرب في الجاهلية	١٨	السمؤل	٩١
اسواق الجاهلية	٢١	المهلل	٩٥
آثار عرب الجاهلية	٢٤	عدي بن زيد	١٠٠
دخول الكتابة عند العرب	٢٥	بشر بن ابي عوانة	١٠٤
كيف توصلوا إلى النظم	٢٩	قس	١٠٨
اقسام الشعر	٣٢	النابعة الذبياني	١١١
الشعراء الجاهليون	٣٩	حاتم	١١٦
امروء القيس	٤١	أمية بن أبي الصلت	١١٨
طرفة	٤٨	الأعش	١٢١
زهير بن ابي سلمى	٥٣	اللغة في صدر الإسلام	١٢٥
ليبد	٥٨	الشعراء المخضرمون	١٢٩
عمُر بنُ كلثوم	٦٣	متمم بن نويرة	١٣١
عترة	٦٧	عمرو بن معد يكرب	١٣٤
سيرة عترة	٧٥	الحطيئة	١٣٧
الحارث بن حلزة	٧٧	الخنساء	١٤٢
الشنفري	٨١	كعب	١٤٥

٢٣٨	أبو نواس	١٤٩	حسان بن ثابت
٢٤٤	أبو العتاهية	١٥٣	الناطقة الجعدي
٢٤٧	كلثوم بن عمرو العتابي	١٥٧	عبد الله بن رواحة
٢٤٩	علي بن الجهم	١٥٩	علي بن أبي طالب
٢٥١	أبو تمام	١٦٥	اللغة في الدولة الأموية
٢٥٥	دعبل	١٧١	الشعراء المتقدمون
٢٦٠	ابن الرومي	١٧٣	مالك بن الريب
٢٦٤	البحثري	١٧٦	ليلي الأخيلية
٢٦٨	ابن المعتز	١٧٩	الأخطل
٢٧٢	ابن الحجاج	١٨٥	الفردق
٢٧٤	المتنبي	١٨٩	جرير
٢٨٢	أبو فراس	١٩٢	ذو الرمة
٢٨٥	كشاجم	١٩٦	زياد الأعجم
٢٨٨	الصنوبري	١٩٨	حماد الراوية
٢٩١	البيستي	٢٠٠	الأحوص
٢٩٣	السعدي	٢٠٣	كثير عزة
٢٩٥	التهامي	٢٠٥	الخطباء
٢٩٧	المعري	٢٠٧	زياد
٣٠٥	الشريف الرضي	٢٠٩	سحبان
٣٠٩	ابن الهبارية	٢١١	الحجاج
٣١١	الطغرائي	٢١٥	طارق
٣١٤	الخوارزمي	٢١٧	عبد الحميد
٣١٦	الصابي	٢١٩	اللغة في الدولة العباسية
٣٢٠	الصاحب	٢٢٧	الشعراء المولدون
٣٢٣	عبد العزيز	٢٢٩	أبو دلامة
٣٢٦	بديع الزمان	٢٣١	بشار بن برد
٣٢٩	الحريري	٢٣٥	مروان بن أبي حفصة

٣٩٩	ثعلب	٣٣٢	ابن الأثير
٤٠١	علماء بغداد	٣٣٥	النحاة واللغويون (١)
٤٠٥	ابن السكيت	٣٣٩	الأرجاني
٤٠٨	القالبي	٣٤١	ابن التعاويذي
٤١٠	الأزهري	٣٤٤	ابن النبيه
٤١٢	السيرافي	٣٤٦	ابن الفارض
٤١٣	ابن فارس	٣٤٩	الشواء
٤١٥	الجوهري	٣٥٠	ابن مطروح
٤١٧	الثعالبي	٣٥٣	بهاء الدين زهير
٤٢٠	عبد القاهر الجرجاني	٣٥٦	البوصيري
٤٢٢	الميداني	٣٥٩	ابن نباتة
٤٢٥	الجواليقي	٣٦١	ابن النقيب
٤٢٣	الزنجشيري	٣٦٣	المنشئون
٤٢٧	ابن الأنباري	٣٦٦	ابن المقفع
٤٢٨	ابن الصائغ	٣٧٠	الجاحظ
٤٣٠	ابن الحاجب	٣٧٢	ابن العميد
٤٣١	ابن مالك	٣٧٧	أبو الأسود
٤٣٣	الفقهاء والمحدثون ومن اليهم	٣٨٠	الخليل
٤٣٥	القرآن	٣٨٣	سيبويه
٤٣٦	الحديث	٣٨٥	أبو عبيدة
٤٣٨	الفقه	٣٨٧	الأصمعي
٤٤٣	علم الكلام	٣٨٩	ابن دريد
٤٤٦	أبو حنيفة	٣٩١	المبرد
٤٤٩	مالك	٣٩٣	علماء الكوفة
٤٥١	واصل بن عطاء	٣٩٣	معاذ الهراء
٤٥٣	الشافعي	٣٩٥	الكسائي
٤٥٦	ابن حنبل	٣٩٧	الفراء

٤٦٧	الماوردي	٤٥٧	البخاري
٤٦٩	الغزالي	٤٥٩	مسلم
٤٧١	الشهرستاني	٤٦١	أبو بكر الظاهري
٤٧٢	ابن الأثير	٤٦٣	الأشعري
٤٧٥	البيضاوي	٤٦٦	القاضي الباقلاني

طبع على مطابع
مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف، ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - صرّ: ١٣/٥٢٥١ بيروت - لبنان



Bibliotheca Alexandrina



0581099

